

# 兒童閱讀與兒童文化推廣

文／蔡明原



▲推動兒童閱讀運動已成全民運動。圖為央圖臺灣分館親子資料中心。（攝影／陳壁銘）

四月份適逢春暖花開，也是書香處處飄的季節，因為兒童節、國際兒童閱讀日、世界閱讀日，都在四月。配合兒童節與世界閱讀日，全省各地都有舉辦與兒童閱讀相關的推廣活動，包括桃園縣成立「愛的書庫」及推動「行動書庫共讀」方案；屏東縣舉辦「寶貝·寶貝探險趣——愛閱家庭齊步走」系列活動，讓圖書館成為說故事的大書房；花蓮縣更將今年訂為「花蓮閱讀年」，提出「閱讀宅急便」活動計畫，整合各鄉鎮地區圖書資源，將各類書籍帶到地方，全面性推動閱讀風氣……

思考與閱讀，是一切學習的基礎。承載著知識的紙本書籍不

僅是兒童啟蒙的媒介，更是幫助兒童認識這個多元世界的一個重要管道。因此，近年來世界各國所推動的教育改革，幾乎都把推廣閱讀風氣、提升閱讀能力列為重點，希望從小培養兒童閱讀習慣，奠定一生都能擁有的智慧。

2000年，前教育部長曾志朗上任初期，即以「兒童閱讀運動」為第一個提出來的施政構想；文建會也將2000年定為「兒童閱讀年」，由政府運用官方力量，藉由媒體的宣導、辦理相關活動、座談、充實閱讀環境等方式，正式將閱讀推廣至各級學校機構，進而使閱讀成為全民運動。

配合兒童閱讀運動的施政構

想，教育部從2001年起主導推動為期三年的「全國兒童閱讀實施計畫」，由教育部成立閱讀諮詢委員會及推動小組，縣市政府成立閱讀計畫工作推動小組，學校組成閱讀工作圈，透過學校豐富圖書量、培訓「兒童閱讀種子教師」、建構閱讀網站等，並結合地方團體一起為增進兒童在閱讀的質與量而努力，可以看出「兒童」已經進入了國家發展的政策體系之中，而「閱讀」則是在「兒童發展」這個概念下，一個必須先穩固的基礎。

早在1991年，在政府正式運用官方力量推廣兒童閱讀運動前，由民生報與中華民國兒童文學學會共同舉辦的「好書大家讀」，便是以鼓勵優良少年兒童讀物的出版與寫作，提供圖書出版新資訊，建立優良少年兒童圖書評鑑制度及提倡讀書風氣為宗旨，為家庭、學校、社會搭建一座相互溝通的讀書橋樑。每年評選出的好書，也都會在各縣市圖書館及其分館舉辦年度最佳少年兒童優良讀物書展，推廣好書。截至2008年止，參選圖書超過17,562冊，獲得推荐的優良圖書約4,499冊。

隨著時代的快速變遷，兒童認識、接觸這個世界的方式，漸漸的不再侷限於閱讀書本這種比較靜態的模式，例如將兒童故事繪本以電子書的形式置放在網路空間提供兒



▲2008年度最佳少年兒童讀物獎贈送典禮。（攝影／陳壁銘）

童閱讀、製作專門給兒童看的戲劇和電影等，都讓現代的兒童較之以往有了多彩多姿感官體驗與思考上豐富的刺激。

然而，受到網路、影視等聲光媒體蓬勃發展的影響，伴隨「兒童閱讀能力下降」的危機，也讓社會許多關心兒童教育的專家學者、教師家長感到憂心忡忡。

「兒童閱讀能力下降」危機，不單是臺灣才有的現象。1954年美國愛荷華州做過一項「國中生與文字的接觸調查」，受訪的五千多名國中生中，有四成學生在教室以外完全不閱讀文字。這個現象驚醒了當地的報



▲桃園縣仁善國小讀報教育研習活動。（圖片提供／國語日報社）

社，於是在美國教育協會的協助下開始推動NIC（報紙教室：Newspaper In the Classroom）運動。這個運動逐漸推廣到全美國，進而成為全球性的NIE（Newspaper In Education）運動。目前全

世界已經有六十多個國家，亞洲地區至少有十一個國家加入NIE運動。臺灣的NIE運動，是由國語日報社2004年成立「兒童讀報教育推行委員會」開始推動，除了不定時舉辦相關講座、培訓種子教師，也出版了《讀報教育指南》作為參考範本。四年來已在全臺舉辦超過五百場讀報研習，三萬多名教師參與研習課程，推廣以報紙作為提升兒童閱讀能力及培養閱讀習慣。

「孩子的第一哩路—First mile Kid's smile——紙風車319鄉村兒童藝術工程」，則是以兒童劇的形式代替書本的閱

讀，可說是另一種廣泛的兒童閱讀形式的推廣，希望以戲劇培養兒童具有創意、美學、愛與關懷的能力。這個活動是由吳念真、柯一正、林錦昌、李永豐等藝文界人士發起，以募款的方式巡演全省319個鄉鎮，讓很多偏遠村落的兒童有機會觀賞兒童劇，藉此縮小城鄉差距；並以回歸臺灣這塊土地的思維，將這塊土地所發生的事件轉化為戲劇，提供臺灣兒童欣賞。截至今年3月底，有超過30萬人次欣賞了這項藝術工程的戲劇演出。

現代社會，兒童的「閱讀」定義已經被擴張與廣義化了。如前所述，實體書籍網路化、帶有回饋性質的「讀報教育」、動態文本展演的「319鄉村兒童藝術工程」等，都是在拓展兒童「閱讀」的前提下開展的，不同的是內涵本質以及想要藉此帶給兒童什麼樣的東西。這些活動其實就像分散在不同位置的點一樣，把它們串連起來就是現代兒童文化的面貌。這些點以及連成的面，也許會隨著時代變遷而不同，但一切的初衷：對兒童發展的關懷，則是永遠不會改變的。



▲紙風車劇團表演現況。（攝影／高修民）