



【封面故事】西北雨直直落 圖／曹俊彥

圖畫書是以圖畫為主，透過圖象與文字，擴充兒童生活、視野與美感經驗的功能。在臺灣，因引進源頭不同，圖畫書也被稱為「繪本」，自西方引進沿用 picture book 的直譯「圖畫書」，來自日本的則是「繪本」。

臺灣囝仔歌在物質貧乏的歲月裡，提供了孩童心靈嬉戲的玩伴。內容單純、詼諧，聲韻輕快和諧，由大人傳唱給孩童聽，或孩童間互相傳唱，就這樣傳承了祖先的文化、語言及智慧。

「西北雨直直落」是臺灣傳唱各地的囝仔歌。西北雨為臺灣夏季氣候所具有的獨特景象，歌謠內容也表現出農村互動和諧，彼此間溫情關係的親和與包容性。

（圖片出自國立臺灣美術館所出版的文化臺灣繪本《西北雨》）

【本期主題】

## 兒童文學

臺灣的兒童文學發展和臺灣的歷史發展一樣，歷經了許多時期，可說是顛簸前行，直到近年才逐漸走出邊緣角色，受到應有的關注和扶植。

日治時期的兒童文學，由於日本政府實行「同化政策」，當時的兒童文學作品幾乎全是以日文出刊，推廣兒童文學、出版兒童書籍與刊物者也多是在臺灣的日本人。

1945 年後，國民政府來臺，兒童文學由官方主導，強調語文教育，其中出版最久、影響最大的是臺中市教育科資助的《臺灣兒童》月刊。直到 1964 年，省教育廳的兒童讀物編輯小組成立，才擺脫教

導、訓誡主義，為臺灣的兒童文學點燃了希望的火把，培養本土創作人才。

1970 年後，臺灣經濟起飛，兒童閱讀和寫作開始受到重視，順勢帶動了兒童文學的發展。70、80 年代，政府、民間單位紛紛成立研究單位、社團，獎勵兒童文學創作，這時期的兒童文學活動逐漸增加，有兒童報紙創立、優良兒童讀物的評選等。即使如此，臺灣兒童文學的基礎研究仍顯不足，遲至 1997 年，兒童文學才正式被納入學術研究的領域。

近幾年，時代的演進及少子化的影響，不論是從教育、學術或各種不同領域，都可以發現以兒童為主體思考的趨勢。這樣的趨勢，也佐證了兒童文學是現代化產物的說法。如今，臺灣兒童文學發展的回溯及開拓，更顯出其亟待我們著手認識並努力的重要性。

### 親子資料中心



央圖臺灣分館「親子資料中心」為提供親子溫馨的閱讀空間，重新打造，地下一樓改建為繪本森林區，牆面加上插畫家賴馬的活潑畫作，讓兒童在大自然圖象中閱讀；二樓外文區以插畫家唐唐的畫作，設計出有天空感的空間，擴展兒童的視野。目前「親子資料中心」中外文兒童圖書約 11 萬冊，並且開放正本外借，讓親子能滿載而歸。

編按：本刊自本期起改為每月 10 日出刊。



## 台灣學通訊

發行人：黃雯玲  
發行者：國立中央圖書館臺灣分館  
館址：235 臺北縣中和市中安街 85 號  
電話：(02) 2926-6888  
網址：<http://www.ntl.edu.tw>  
e-mail：[cts@mail.ntl.edu.tw](mailto:cts@mail.ntl.edu.tw)  
承辦單位：財團法人國語日報社  
中華郵政板橋誌字第 101 號  
2007 年 6 月 1 日創刊  
ISSN 1999-1851  
GPN 2009600947  
工本費：新臺幣 50 元

雜誌

【無法投遞時請免退回】



臺灣兒歌的起源和趣味  
日治時期臺灣兒童文學概覽  
兒童讀物編輯小組的歷史與記憶  
從邊緣到中心 臺灣兒文發展歷程

NewsLetter of Taiwan Studies

# 台灣學

通訊

2007 年 6 月 1 日創刊

臺灣的安徒生 王詩琅

兒童閱讀與兒童文化推廣

28

2009 年 4 月 10 日出刊