

兒童讀物編輯小組的歷史與記憶

文·圖片提供／邱各容（靜宜大學通識教育中心兼任講師）



▲兒童讀物編輯小組催生者——陳梅生。

舉凡在臺灣上過國民小學的小學生，應該都看過臺灣省政府教育廳兒童讀物編輯小組編輯出版的《中華兒童叢書》。近四十年來，《中華兒童叢書》陪伴臺灣小學生度過六年求學階段的成長歲月。至於負責策畫、編輯、出版《中華兒童叢書》的兒童讀物編輯小組，更被臺東大學語文教育學系副教授洪文瓊，視為影響臺灣半世紀兒童文學發展的十五樁大事之一。

一、緣起

六〇年代中期，由於聯合國兒童基金會提供美金五十萬元，資助並協助臺灣執行兒童讀物編輯計畫，該計畫由省教育廳第四科（掌管國民教育）承辦，負責

執行的陳梅生科長，遂網羅臺灣師範大學教授彭震球出任總編輯，下分文學、健康、科學、美術四類，分別由林海音、潘人木、柯泰、曾謀賢擔任各類編輯，而「兒童讀物編輯小組」則於1964年6月正式成立，分期分年出版各類《中華兒童叢書》。

陳梅生是這個兒童讀物編輯計畫的原始構想人，取名「中華兒童叢書」是出自林海音的提議，每冊前有〈廳長的話〉，也是出自林海音的手筆。

洪文瓊在〈影響臺灣半世紀兒童文學發展的十五樁大事〉一文中指出：「官方系統對臺灣兒童文學發展，真正具有火車頭帶動作用的是省教育廳兒童讀物編

輯小組。」因此他認為「兒童讀物編輯小組」的成立，就整個臺灣兒童文學發展而言，絕對是重要的指標事件。

二、發展

自六〇年代以迄七〇年代，這二十年間臺灣的兒童文學發展，是官方居於主導地位。就從六〇年代的「兒童讀物編輯小組」開始，當年的總編輯彭震球，時任《學友》雜誌主編，在此之前，也曾任大陸主編過兒童雜誌，陳梅生請他擔任編輯小組總編輯，即緣於他具有豐富的兒童刊物編輯經驗。

至於文學類編輯林海音，和健康類編輯潘人木都是名作家，科學類編輯柯泰是從美援會科學教育組退休的翻譯者，美術編輯曾謀賢畢業於北師美術科，是以畫馬著稱的畫家，這樣的編輯陣容，在當年可



▲兒童讀物編輯小組編輯的中華兒童叢書。（攝影／陳靜）

謂一時之選。

1965年9月起，兒童讀物編輯小組出版第一期《中華兒童叢書》，到2002年6月底止，出版第八期《中華兒童叢書》止，共計出版965冊。

近半世紀的「兒童讀物編輯小組」，歷經彭震球、潘人木、何政廣三位總編輯。就任期而言，彭震球任期最短，（1964-1970），潘人木次之（1970-1982），何政廣最長（1982-2002）。

就整個兒童讀物編輯小組而言，最為風光的時期當推潘人木擔任總編輯時期。很多人知道潘人木曾任兒童讀物編輯小組總編輯，卻不知道她也為孩子寫了數十本書，編了數百本書，她把最好的送給孩子，把一生中最重要的那段歲月獻給了兒童文學，無怪乎兒童文學作家林武憲會尊稱潘人木是「兒童文學的『掌門人』」。



▲被稱為臺灣「兒童文學掌門人」的潘人木。



◀「中華兒童叢書」中的《兩朵白雲》、《我要大公雞》在出版社的努力下，2008年得以新的繪圖、編排重新問世。（圖片提供／陳玉金）

潘人木在兒童讀物編輯小組任職期間，編輯出版四百多本書。為臺灣省社會處編過十一本《中華幼兒叢書》，並為行政院青輔會編過十幾本兒童讀物，專送給海外學子子女閱讀。此外，她還策畫編輯《中華兒童百科全書》，並於卸任前完成六、七冊，這是國內自製的第一套兒童百科全書，就兒童百科全書的編輯出版而言，不啻是一大創舉。至於何政廣時期，則出版了《兒童的雜誌》（1986年創刊）。

在臺灣兒童文學發展歷程上，《中華兒童叢書》的出版，圓滿達成三項使命：

（一）讓每個小學生都有機會看好書。

（二）樹立兒童讀物標準，依內容難易分為低中高年級，再依內容性質分為文學類、科學類、健康類。小學生可依自己的程度與興趣選擇閱讀。

（三）培養一批兒

童文學作家、插畫家，為日後臺灣兒童文學發展奠定基礎。

就第三項使命而論，「兒童讀物編輯小組」的確功不可沒，足可媲美七〇年代臺灣省國民學校教師研習會成立的「兒童讀物寫作研究班」。而先後促成「兒童讀物編輯小組」的成立，以及創辦「兒童讀物寫作研究班」的推動者，同樣都是陳梅生了前者時任負責承辦的教育廳第四科科長，後者時任臺灣省國民學校教師研習會主任；這也說明六七〇年代的臺灣兒童文學發展，官方是居於火車頭的帶頭作用。

三、尾聲

隨著時代與政治的變異，「兒童讀物編輯小組」與其所出版的兒童讀物也面臨存廢與裁撤的問題。

2002年4月，教育部長黃榮村以「時代已經改變，沒有存在的意義」為由，決定在該年年底裁撤該小組，兒童讀物編輯小組結束了長達近四十年鞠躬盡瘁的歷史任務，走入歷史。儘管如此，卻無礙於「兒童讀物編輯小組」在臺灣兒童文學發展史上所占的一席之地。