

臺灣的安徒生 王詩琅

文·圖片提供／邱各容

(靜宜大學通識教育中心兼任講師)



◀▲王詩琅及其著作。

王詩琅，臺北市萬華人，生於1908年，卒於1984年，享年77歲。他是臺灣戰後第一個有系統畫分臺灣史期的文學史家，第一個有系統整理臺灣文獻的文獻學家，也是第一個從事兒童雜誌編輯的臺灣兒童文學家。

臺灣兒童文學界歷經戰前及戰後兩個時期，戰後最早從事兒童文學工作的計有王詩琅、周伯陽、吳瀛濤、黃得時等幾位，而王詩琅可說是一位不朽的拓荒者。

30年代初期，王詩琅先後參加日本文人平山勳等創辦的「臺灣文藝作家協會」（1931），以及臺灣文人郭秋生等創辦的「臺灣文藝協會」（1934），更於該年代末期代編《臺灣新文學》雜誌（1937），王詩琅在戰前的文學作品，大都發表在此一時期。

1946年，王詩琅先後出任

《民報》編輯、《和平日報》兼任主筆、《臺北文物》主編、臺灣通訊社編輯主任、臺北市文獻委員等職。無論是報社、雜誌社或是通訊社，王詩琅都累積相當豐富的編輯經驗，他是作家，也是編輯人，更是媒體人。這樣的背景，對日後主編兒童雜誌助益匪淺。

1955年，王詩琅繼彭震球之後，自三卷四期開始主編《學友》。在接任《學友》主編前，王詩琅就經常在該雜誌發表臺灣民間故事、臺灣歷史故事、童話創作、西洋名著譯介等作品。他以筆名「一剛」陸續發表了〈鄭成功拒降記〉、〈鴨母王朱一貴〉、〈民族志士丘逢甲〉等鄉土故事，都是當時很受小讀者歡迎的作品。

在主編《學友》期間，王詩琅全力鼓吹兒童的美術教育、健康教育、音樂教育，以及文學教育。經常舉辦各項兒童活動，為兒童寫報導，不但是兒童文學家，也是一位兒童教育家，更是一位注重兒童文化的臺灣文人。

集作家、主編於一身的王詩琅，許多人稱他是「臺灣的安徒生」。其所撰寫的系列臺灣民間故事，諸如〈七爺八爺〉、〈虎姑婆〉、〈鴨母王〉、〈白賊七〉等都是膾炙人口的故事。他一方面重視兒童文化，一方面撰寫臺灣的民間故事與歷史故事，是以，他主編的《學友》能夠和《小學生》半月刊以及《東方少年》月刊鼎足而立，成為五〇年代各領風騷三大兒童雜誌。

1979年，旅日學者張良澤主編的《王詩琅全集》，其中屬於兒童文學的是第一卷《鴨王》、第二卷《孝子尋母記》、第十一卷《喪服的遺臣》等三卷。而《台灣民間故事》、《台灣歷史故事》是王詩琅為臺灣兒童撰寫的作品集。

《台灣民間故事》原名《鴨母王》，全書共23篇故事，分別發表於《學友》、《新學友》、《正聲兒童》等少年兒童雜誌。該書內容以民間故事為主，且以臺灣的歷史、地理、人民情感為基礎，呈現當時臺灣社會及臺灣人民的價值觀、道德觀、民族意識等。1999年，經玉山社再版，更名為《台灣民間故事》。

王詩琅採集臺灣早期大家耳熟能詳的民間故事，又讓故事具有文學價值而傳誦一時，進而被視為臺灣兒童文學珍貴的資產，被稱譽為「臺灣的安徒生」，可說是實至名歸。