

# 東臺灣鐵道旅遊與觀光推展

文·圖片提供／黃家榮（花蓮文史工作者）

日治時期，臺灣觀光事業的推展與臺灣總督府鐵道部關係密切，鐵道部轄下的路線是臺灣最重要的交通幹道，推廣旅行無疑也能創造旅運營收。

1926年臺東線鐵道全線通車後，鐵道部為提升各站營運業績發起島內觀光，各站營運人員無不絞盡腦汁進行推廣及宣傳，期盼藉由旅客的搭乘推廣臺灣東部在地觀光，並增加營運業績。

## 鐵道旅遊的發軔與開展

早在1917年，臺東線第一期工程花蓮港至璞石閣完工通車後，花蓮港市街的地方仕紳即多次組「視察團」搭乘鐵路前往沿線城市參觀。同年8月24日的《臺灣日日新報》刊載：「花蓮港街志同道合的花蓮港街企業家計畫組織視察團，並於8月16日舉辦三天的旅遊，由花蓮至璞石閣間，參觀鐵道沿線的城市及地方產業」，實業家如中村五九介、古賀朝一郎等都是其中成員。

鐵道部的觀光推廣相當多元，所發行的《臺灣鐵道旅行案內》是日治時期最具指標的觀光旅遊指南，1927年修訂版新增剛通車的臺東線，除了詳細介紹沿線各車站及城市的風土民情、地方特色及風物外，更提供以鐵路為主、公路為輔，再透過步行方式入山的深度遊程規畫。例如搭配東海自動車，前往距離



▲臺東線花蓮港璞石閣間開通紀念繪葉書。（圖片提供／葉柏強）

花蓮港驛北方約27公里遠的次高山太魯閣國立公園的行程安排，也略述沿途經過的三棧溪、加禮宛。

東臺灣宣傳協會於1930年發行的《東臺灣旅行案內》，也詳盡介紹花蓮港與臺東兩廳之風華；書中輔以大量城市建築、太魯閣及東海岸的珍貴影像，極具視覺吸引力。1935年，畫家金子常光創作〈東臺灣鐵道沿線案內〉鳥瞰圖，範疇涵蓋花蓮港廳至臺東驛，雖為寫意畫圖，卻精準標示鐵道驛站、物產風俗及地理山川，成為旅客不可或缺的指南。

此外，當時寫真館所發行的繪葉書，以及官方與民間協會編印的觀光手冊，也都是行銷臺東線鐵道觀光的重要媒介。

## 鐵公路旅遊與多元行銷

1930年代開始，隨著鐵道公路交通健全，社會治安趨於安定，鐵道觀光旅行蓬勃發展。東臺灣的鐵道旅行，不僅有花蓮港街志同道合的企業家組成旅遊協會，甚至有臺灣旅遊協會在花蓮成立支部，以鐵道為主、公路為輔的模式推動東臺灣的觀光。《臺灣日日新報》即多次報導臺東線鐵道旅遊活動。

例如1931年至1933年連續三年夏天由「觀月列車運轉商榮會」主辦的「賞月納涼會」，活動在米崙築港廣場盛大舉辦，有煙火燃放，還有許多花蓮港市名店在會場設攤，為吸引眾多民眾參加，臨港線特別加開列車，光車票就賣出五千多張，還為此增開臨時列車，盛況空前。觀月列車猶如現今的臺鐵觀光列車，每一節車廂內外精心打扮布置，為整個車廂增添了氣氛，花蓮港市著名的老虎咖啡館、祇園花壇餐廳也有女給在列車上提供服務。

1935年10月，臺灣總督府舉辦「始政四十周年紀念臺灣博覽會」，是臺灣史上首次舉辦的大型國際博覽會，將旅遊風潮推向更高峰；同年出版的《臺灣鐵道旅行案內》，為旅客規畫不同天數的旅遊行程建議，從各城市的一日遊到兩日、六日等不同天數的深山尋幽，探索及走訪原住民部落。例如東臺灣次高山太魯閣國立公園兩日遊、合歡越道六日遊，這些行程並非走馬看花，而是深度探索，並認識花蓮各地原住民部落及日本移民村聚落等。



▲鐵道部發行的〈臺東線全通紀念〉，圖繪臺東線沿線的旅遊地。（圖片提供／葉柏強）

## 觀光指南與溫泉旅遊推廣

從1935年出版的《臺灣鐵道旅行案內》，可看到跟臺東線鐵道相關的參訪重點，東臺灣觀光名勝旅遊指南，以及溫泉業者與驛站聯手推廣鐵道溫泉旅遊的措施。

例如書中介紹了舞鶴臺地山腳下的掃叭隧道，是臺東線鐵道唯一的隧道，隧道北口上方有第五任臺灣總督佐久間左馬太的題字「無窮」；南口則為第六任臺灣總督安東貞美題字「宏達」，從題字可看出當時隧道開闢的艱苦。由於此處的鐵道坡度達千分之二十五，蒸汽機關車若沒加足馬力，有時還會滑下坡，得重新再跑一次；舞鶴臺地上有住田株式會社種植500公頃的咖啡樹……都是可參觀的地方特色。

位於瑞穗驛後方的北回歸線標為東臺灣第一座，6公尺高的角锥形塔柱頂部有金色箭矢指向北回歸線方向，底部有刻畫緯度的大圓盤，一旁設有一顆畫有北回歸線的混凝土製地球儀，相當宏偉。因位於車站後方，也成為當時臺東

線鐵道上最重要的風景區。

次高山太魯閣國立公園內的深水溫泉及瑞穗溫泉、安通溫泉，是花蓮三大溫泉。為服務旅客方便前往溫泉區，溫泉業者在瑞穗驛後方設有輕便鐵路，遊客可搭手押推車前往3公里遠的溫泉區泡湯；安通驛因安通溫泉設立公共浴場而設站，旅客到站後，驛站人員會通知溫泉業者派車至驛站接送旅客。

東海岸沿線海景風光及原住民部落，更是不可錯過的旅遊地。1930年修築的東海道及秀姑巒溪至瑞穗段的路線，還有由臺東市沿東海岸至納納的臺東沿海道路，沿途經過的原住民部落，甚至太平洋那一頭的火燒島、紅頭嶼小島之沿革與風土也都收入在書中。

### 收集戳章與沿線土產

最特別的是，當時各驛站使用當地名勝製作紀念戳章，例如花蓮港驛的戳章是畫家鹽月桃甫所繪的太魯閣國立公園峽谷風光及太魯閣女子圖樣；馬太鞍驛的圖樣則是運轉中的鹽糖會社上大和工場為主題。集戳章成為許多旅客旅遊必收集的重要任務，1935年出版的《臺灣鐵道旅行案內》內頁可看到各驛站的紀念戳章。

觀光旅遊除了賞景外，美食和名產伴手禮更是不可或缺，不僅是味蕾的記憶，更代表當地特產與風味。當時的臺東線流



▲花蓮港驛紀念章。

◀白川驛前土產「白川餅」。

傳一首有趣的打油歌，形容沿線的土產：「花蓮港的餛飩芋、壽的壽司、白川的白川餅、瑞穗的紅豆包子、玉里的羊羹及臺東的風吹砂。」其中，餛飩芋即今日知名的花蓮薯，白川餅是白麻糬加豆沙內餡，紅豆包子類似烤過的小饅頭；臺東的風吹砂，原是對東北季風揚砂的戲謔說法，實際上封仔餅才是具代表的糕點。

### 結語

花東地區因地形狹長且背山面海，自古以來交通極不方便。臺東線鐵道通車後，從初期來自各地商會組織的視察團、考察團，到後期的內地旅行、學生島內卒業旅行的推廣，帶動一波波東臺灣旅遊熱潮，也讓我們看到百年前的東部地區如何從交通極不便的「孤立的世界」，因為臺東線的全線通車開展鐵道旅遊風氣及東部地區旅遊熱潮。 ㊦



▲高校師生參訪次高山太魯閣國立公園。