



中國古籍裝幀之演變

趙飛鵬

臺灣大學中國文學系

主講人簡介

學歷：

國立臺灣大學中國文學博士（1995）
復旦大學（2002）・北京大學（2007）
・普林斯頓大學（2010）訪問學人

現職：

國立臺灣大學中文系教授
《臺大佛學研究》編審委員會委員
臺灣大學文學院圖書委員會委員
國立故宮博物院文物鑒定委員

所謂「裝幀」，又稱為「裝潢」，就是古代書籍的裝訂形式。紙張發明以前的甲骨文與金文，其性質是公文檔案而不是圖書，所以無所謂裝幀問題。到了簡帛時期，開始注意圖書的裝訂，但還是比較簡單的形式。紙張發明以後，隨著士人對書籍品味的提昇，書籍外觀的要求也逐漸改善，裝幀成為中國古籍的藝術表現之一。

壹・文字與圖書

首先來了解何謂圖書？

一、圖書的構成有其條件：


- 1・要有文字→有聲「書」？
- 2・要有載體→承載文字的物體
- 3・要便於攜帶，
- 4・便於閱讀，
- 5・便於書寫。


二·文字的起源與發展

關於中國文字的起源，常見的有以下三種理論：

- 1· 結繩說—結繩記事。
- 2· 劃卦說—與八卦有關。
- 3· 製造說—文字是由某一個人創造出來的，通常的說法即是指倉頡造字。



 坎→水→水

 離→火→火



綜觀以上文字起源的說法，不論是結繩說、畫卦說或者是製造說都有其限制，僅能提供我們參考，目前我們比較能接受的是「演進說」，即是以「**圖畫**→**文字畫**→**文字**」的方式演進，文字是由許多人在多方面經過漫長的時間慢慢地研制、改良而成的。

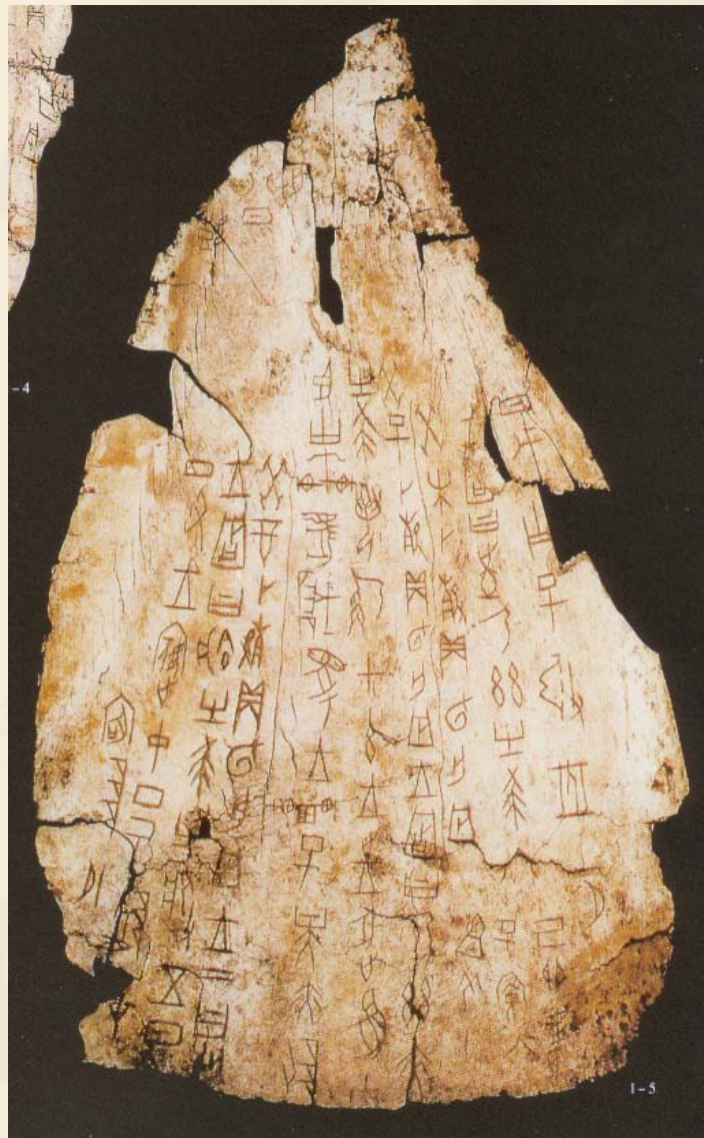
文字出現後，人類將其書寫在各式各樣的物體上，用以記載事件、表達思想，圖書也就慢慢形成了。

三·甲骨文與金文

目前已知中國年代最早、且形成一定系統的文字是甲骨文，這是商代所用的文字，因其寫刻在龜甲、獸骨之上，所以稱為甲骨文，又稱為卜辭、書契。

其次是金文，是周代通行的文字，因其刻鑄在銅器上，所以稱為金文，又稱為吉金文、銘文。

這兩種文字的載體都不夠便利，因此甲骨文與金文的時代，正式的圖書還不算出現。





四·簡牘

周代除了用銅器記載金文之外，也開始使用竹簡與木牘寫字，尤其東周以後更大量使用，直到南北朝中葉才被紙張完全取代。目前發現最早的簡牘是東周戰國時代的，其文字與金文已有所不同，說明文字是一直在變化演進的。

簡牘的便利性較之甲骨或銅器都已大幅提高了，這就標識著真正意義的圖書開始出現了，而有關圖書裝幀的問題也開始被重視，而且簡牘的形式影響後世深遠。



寬入美于中橫 委與餘于中西 果共而此 司射西面 今曰中難

寬入美于中橫 委與餘于

委與餘于中西 果共而此 司

司射西面 今曰中難 維剛

是曰堂下北面 視上射今曰 不嬰不會上 司指司射 是反止 彈聲

是曰堂下北面 視上射

不嬰不會上 司指司射

<http://610.126.com>

	秦	齊	楚	燕	韓	趙	魏
馬	𠃉	𠃉	𠃉	𠃉	𠃉	𠃉	𠃉
安	𠃉	𠃉	𠃉	𠃉	𠃉	𠃉	𠃉
市	𠃉	𠃉	𠃉	𠃉	𠃉	𠃉	𠃉
者	𠃉	𠃉	𠃉	𠃉	𠃉	𠃉	𠃉
陽	𠃉	𠃉	𠃉	𠃉	𠃉	𠃉	𠃉

图六

簡牘在書寫以前，必須經過修治。木簡要將寫字的一面打磨光滑；竹簡則要經火炙乾，使之易於書寫，並起防腐防蠹的作用，這叫做「殺青」。抄寫書籍，多先單簡書寫，再用絲繩將眾簡編聯成冊。編冊以前，為防止絲繩鬆動，多在簡兩側編繩處刻三角形契口。根據簡的長度決定編繩的道數，一般23公分左右即漢尺一尺長的簡，多編兩道，更長的簡有編5道的，如武威《儀禮》簡丙本就是編5道。現存最完整的簡冊原物是居延簡中的《永元器物簿》，兩道編繩猶在。

五・簡牘形制對後世圖書的影響

- 1・簡牘書寫都是由上往下、由右至左，這決定了三千多年來中文的書寫及排版形式。
- 2・簡牘的收存都是捲束的，這也影響了紙本圖書初期的捲軸形態。
- 3・簡牘的行列，影響到捲軸乃至雕板印刷的「界行」及「行款」等形式。
- 4・簡牘所使用的「篇」、「卷」、「冊」、「編」等名稱，一直延用至今。

階西適佐階下
北面請射于
如初反舊符適
次命三偶皆但
杖迹執弓徐出
取夫司射先反
位三偶押取素

式·紙的發明與圖書裝幀

一·紙的發明

造紙術是中國四大發明之一，影響深遠。然而早期古籍中對紙張的發明與使用的記錄相對較少，茲略舉如下：

1. 《說文》：「紙，絮一苦也。从系，氏聲。」
〈段注〉：「造紙昉於漂絮，其初絲絮為之，以筲洊而成之。今用竹質木皮為紙，亦有緻密竹簾洊之是也。」可見紙字本來是指棉絮或絲絮，故从系部。

2. 《後漢書·賈逵傳》：「建初元年（76），令逵自選諸生高材者二十人，教以《左傳》，與簡、紙經傳各一通。」
3. 《後漢書·和熹鄧皇后傳》：「永元十四年（102），立為皇后……方國貢獻，悉令禁絕，歲時但貢紙墨而已。」

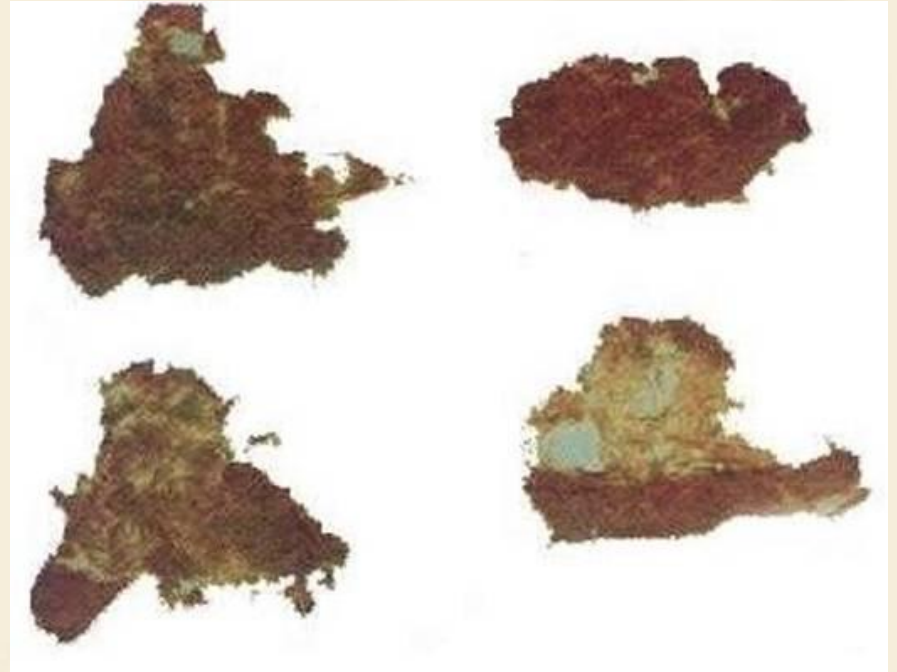
以上古籍所見記載，皆在蔡倫之前，是古紙久已有之，至蔡倫時乃有所改良。

《後漢書·蔡倫傳》：「蔡倫（62~121），字敬仲，桂陽人也。……和帝即位（89），轉中常侍，……永元九年（97）加尚方令，監作秘劍及諸器械，莫不精工堅密。自古書契多編以竹簡，其用縑帛者謂之紙。然縑貴而簡重，並不便於人。倫乃造意用樹膚、麻頭及敝布、魚網以為紙。元興元年（105）奏上之，帝善其能，自是莫不從用焉，天下咸稱『蔡侯紙』。」

（蔡倫曾被封為龍亭侯，故名。）



金關紙（1933年發現）



灞橋紙（1957年發現）

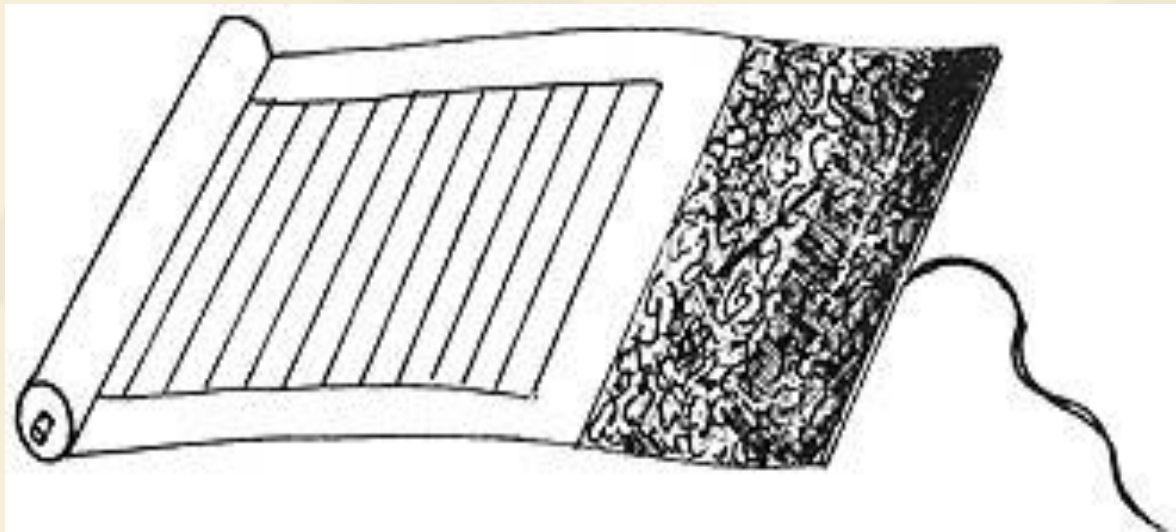
二·卷軸圖書的形態

唐以前的紙幅，一張大抵寬60公分，高30公分，再聯貼多張成一卷，稱為「卷子」，最長有到30公尺以上，一般在9到12公尺之間。紙面上多用鉛餅畫上界行，一紙約16行，一行可寫10字左右。

卷子的書寫有一定格式：每卷起首空二行，第三行起先寫篇名(小題)，次寫書名(大題)，再次寫作者名，以下接寫正文，凡此皆是簡帛的遺跡。正文寫完，空一行再寫本篇篇名、卷次。如正文中有注解，多用雙行夾注，也有正文用墨筆，注文用朱筆。到印刷術發明後的書籍，仍沿用如此形式。

六朝、唐代的寫本圖書，仍維持簡帛成卷的形式，只是增加了「軸」與「牙籤」的部分，軸是粘貼於卷子之末的竹條或木條，用以牢固卷子；牙籤則是用象牙做成的小牌子，繫縛於軸頭，上書篇名，方便檢索。隋唐人並且以軸的色質區分書品。如《隋書·經籍志》描述秘閣之藏書：「上品紅琉璃軸，中品紺琉璃軸，下品漆軸。」

更講究書品的人，會在卷子的前後，粘加上絲質的絹或綢，長短不一，一方面可以保護卷子的本體，另一方面則可增加美觀。宋代以後的書法家常用的「手卷」或「條幅」，即是此種卷子本的遺跡。



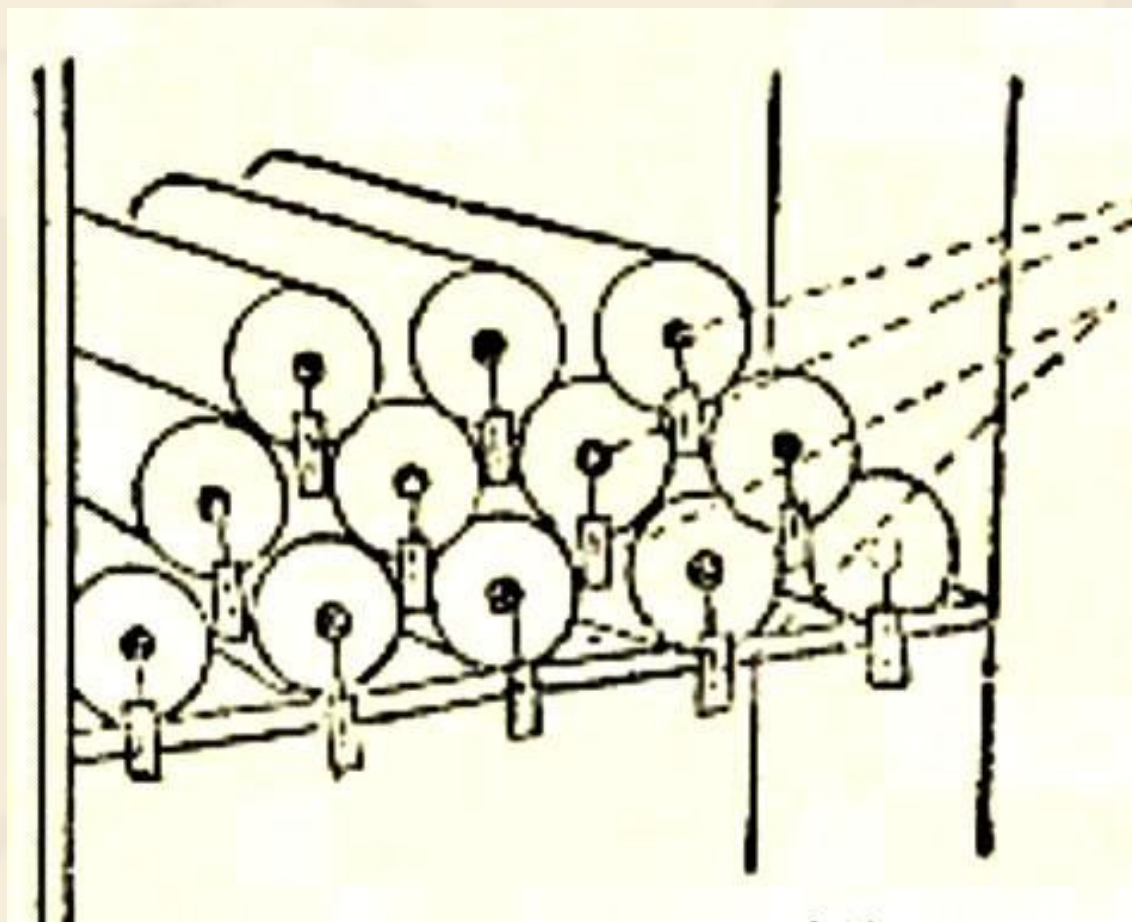
三·卷軸裝幀名稱：

- 1·卷：指卷軸書的全幅面。
- 2·縹：是指不書寫字畫的部分。縹分上縹和下縹，上縹也稱包首，縹如同現代書籍的上下襯和線裝書的副頁。
- 3·帶：指上縹或包首處的彩帶，用於懸掛檢閱或閱後捲起紮結。
- 4·軸：指卷的尾部所包粘住的圓木棍，軸有支撐作用。軸頭指木棍兩端另鑲上的裝飾品。軸頭材料根據卷軸的品級不同而定，貴重的書有選用象牙、珊瑚、紫檀等，一般可用松木、陶磁等，現代也有改用塑膠製的。

善現精進波羅蜜多清淨故一切智
清淨一切智清淨故一切智智清淨
何以故若精進波羅蜜多清淨若一
切智清淨若一切智智清淨無二無
二分無別無斷故精進波羅蜜多清
淨故道相智一切相智清淨道相智
一切相智清淨故一切智智清淨何
以故若精進波羅蜜多清淨若道相
智一切相智清淨若一切智智清淨
無二無二分無別無斷故善現精進
波羅蜜多清淨故一切陀羅尼門清
淨一切陀羅尼門清淨故一切智智
清淨何以故若精進波羅蜜多清淨
若一切陀羅尼門清淨若一切智智
清淨無二無二分無別無斷故精進
波羅蜜多清淨故一切三摩地門清
淨一切三摩地門清淨故一切智智
清淨何以故若精進波羅蜜多清淨
若一切三摩地門清淨若一切智智
清淨無二無二分無別無斷故善現







軸
籤

卷軸的保存

※與卷軸圖書有關的典故：

韓愈〈送諸葛覺往隨州讀書〉：

鄴侯家多書，插架三萬軸。

一一懸牙籤，新若手未觸。

鄴侯乃唐代著名宰相李泌（722-729），其家三世藏書，多達上萬卷。此詩正反映出其藏書之富，也完整描述了唐代圖書的形制。李泌也是最早使用藏書室名印記的人——端居室。

叁・印刷術發明後的圖書裝幀

唐代印刷術發明以後，卷軸的形式已不敷使用需求，因此紙張的裝幀形制也產生變化，

- 一・最初是裁成一張張單頁的形式，稱為「葉子」，取其如樹葉的片狀。唐代多用於佛像、經咒的印刷，唐以後的葉子則多用於紙牌遊戲。

目前發現的葉子印刷品，均為單張形式，其裝幀方式並不清楚。由於單葉成品不易保存及閱讀，僅是一過渡形式，很快的就出現新的裝幀形制了。



唐代佛經葉子

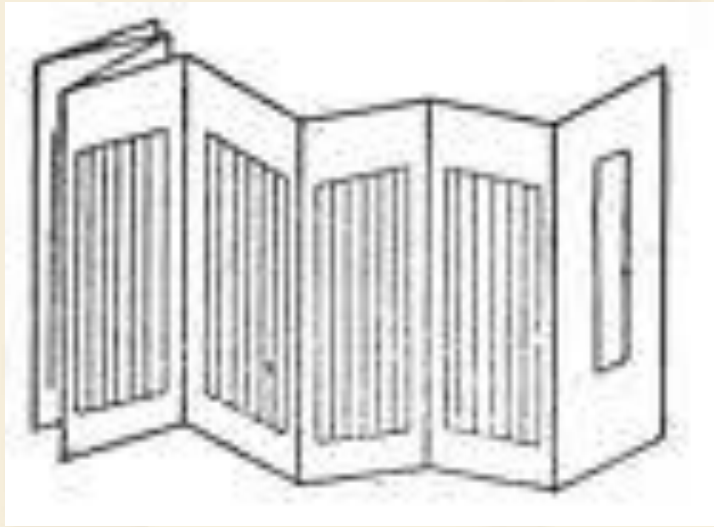


宋代水滸葉子



新疆發現的紙牌

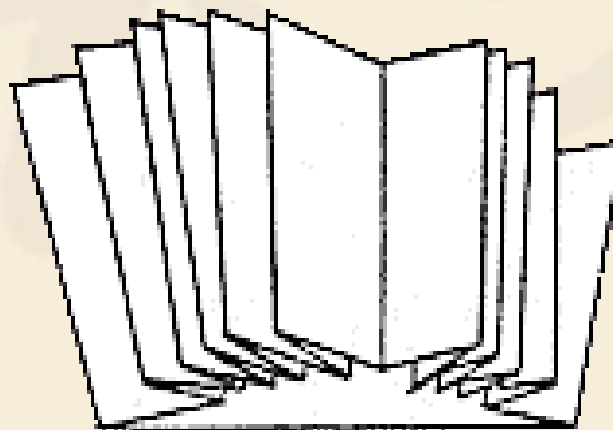
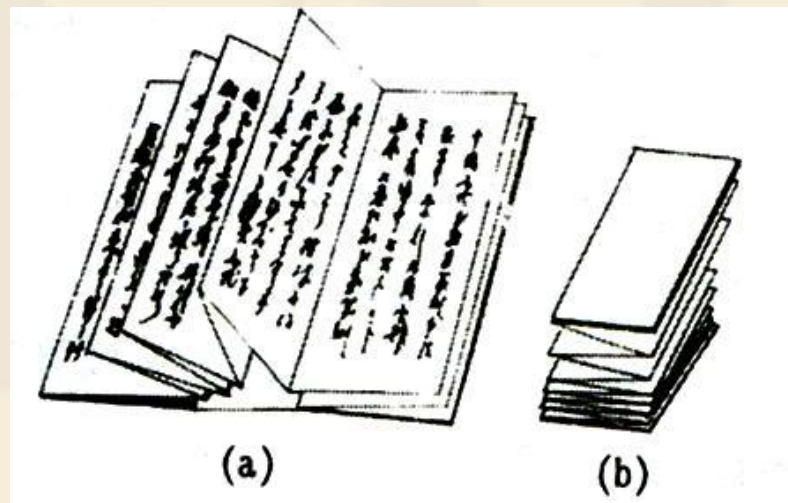
二·從葉子再進一步，大約自中晚唐開始，就出現粘貼或裝釘成冊的書籍，首先是「經摺裝」，是將長條的卷子裝佛經，依一定行數左右連續折疊，最後形成長方型的一疊，再在前、後各粘裱一張較厚的紙，做為護封，也叫做書衣、封面。由於是改造佛經卷子裝而成為互相連屬的摺子裝，故名經摺裝。它的出現，標誌著中國書籍的裝幀，從卷子裝向冊頁裝的方向發展。



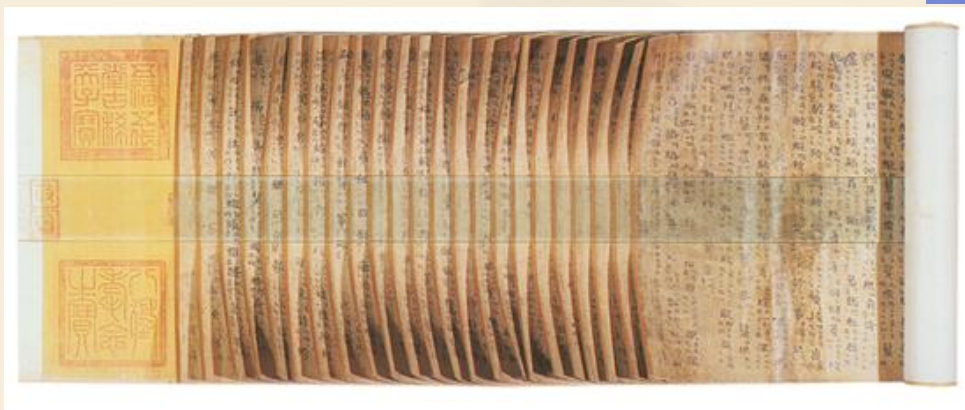
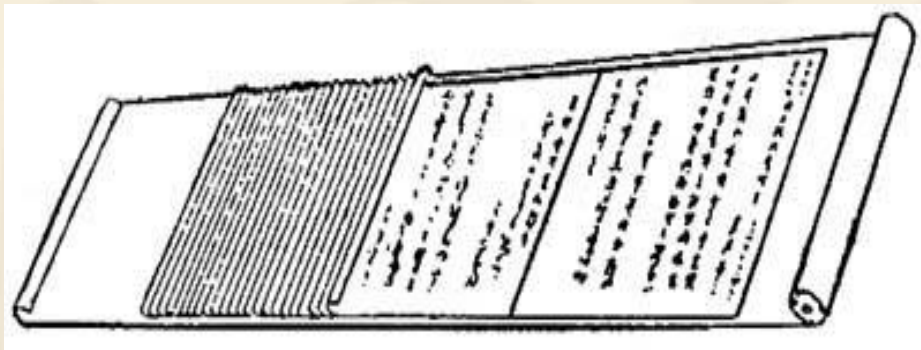
三・其次有所謂「旋風裝」或「龍鱗裝」出現。這兩種裝幀形式在學術界有不同看法：一種認為二者是同一種方式，也有人認為是兩種不同的方式。目前以主張為同一種者較多。現存實物也僅見「龍鱗裝」，旋風裝則是推測及擬作。

龍鱗裝是先將一張長紙裱成手卷，再將單頁的葉子，一張張粘在底紙上，第一張右端留有餘尾，即將餘尾自右向左逐頁依次後縮，形如鱗次，故稱「龍鱗裝」（也稱為魚鱗裝）。

A · 旋風裝

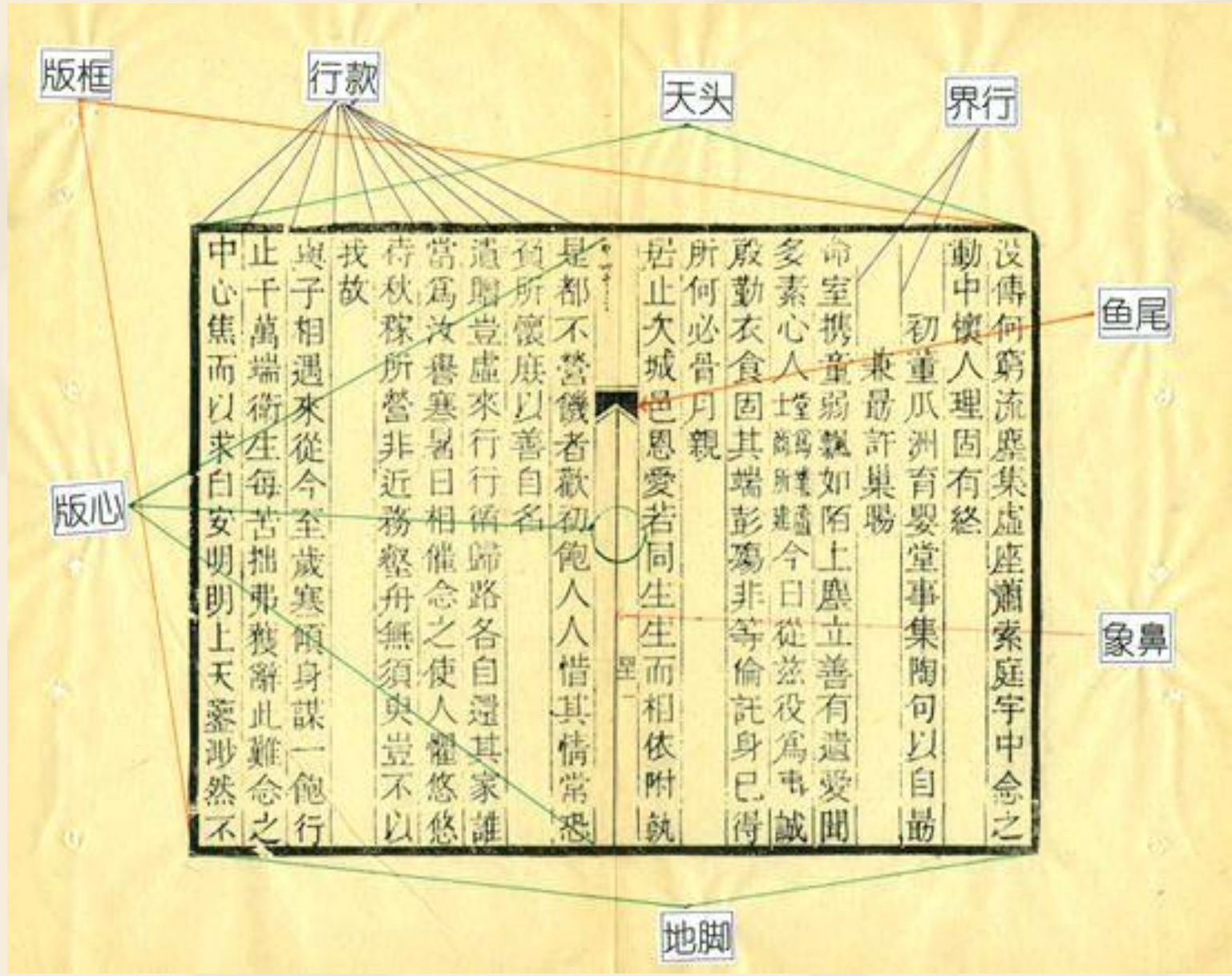


B · 龍鱗裝

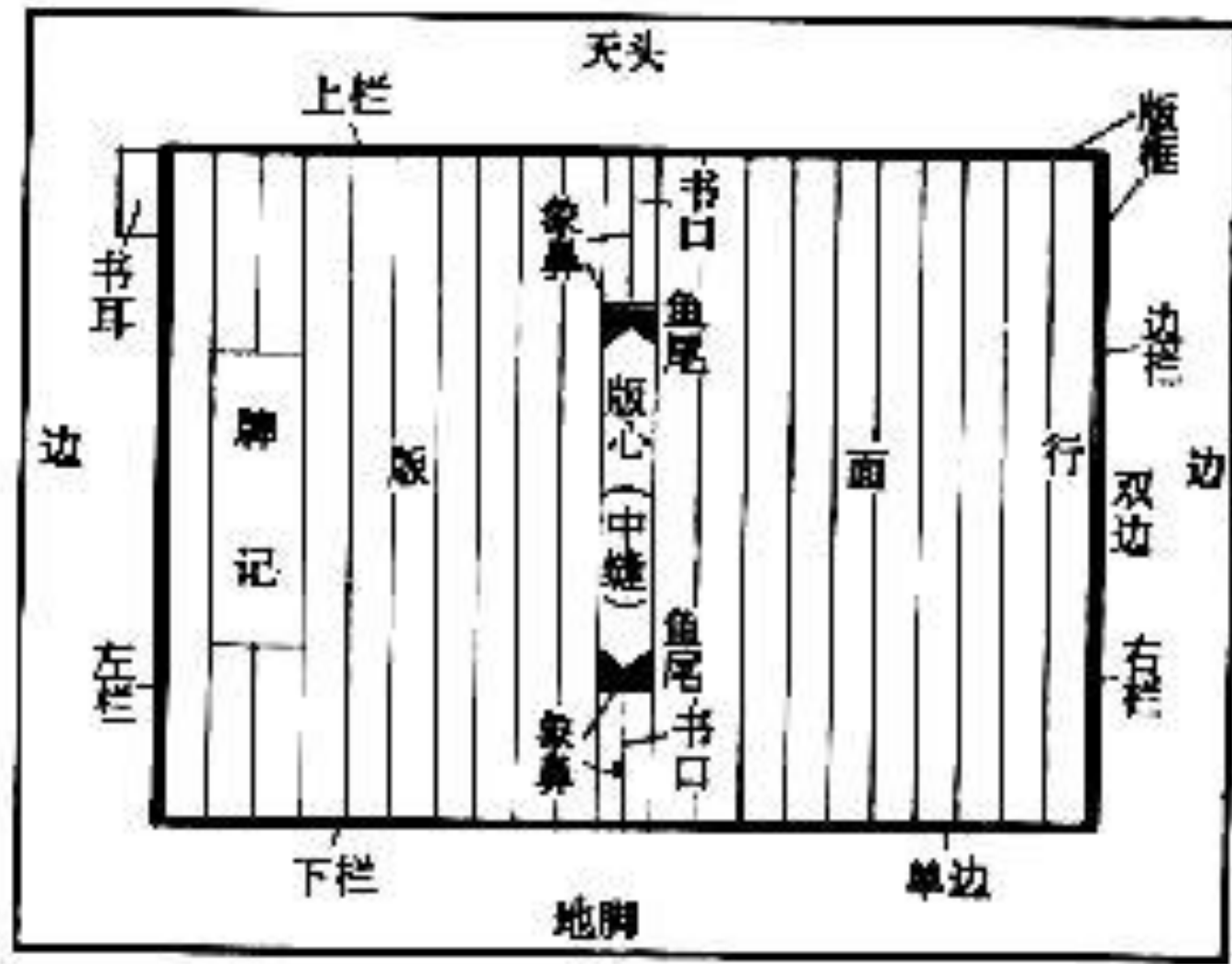


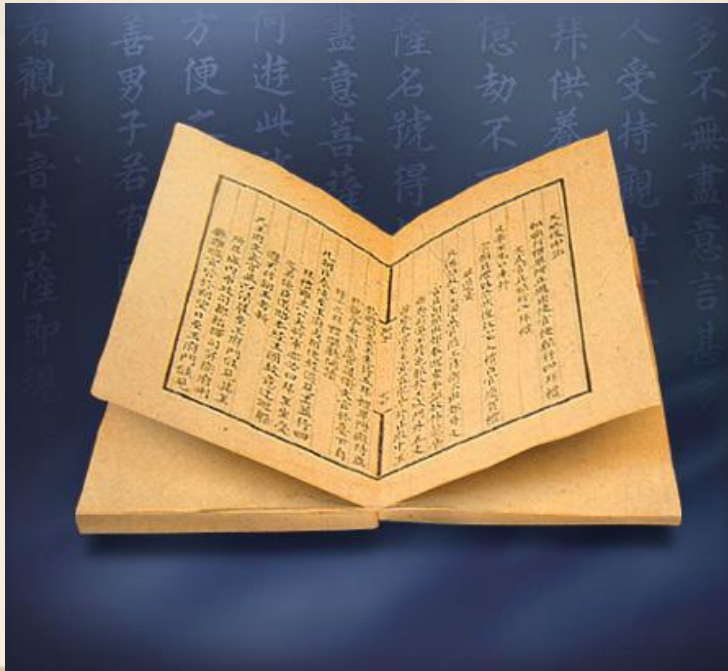
四·由於唐末五代印刷術的興盛，唐末至北宋初年又出現了「蝴蝶裝」，中國書籍正式進入「冊頁」的形式。

蝴蝶裝，是將印好的一整葉，從有字的一面對折，數葉為一疊，將若干疊的版心處粘於用作前後封面的硬紙上。因其從書腳處看，展開之書頁如蝴蝶展翅，因此美其名曰「蝴蝶裝」。其缺點則是翻閱不易，且書頁容易脫落。

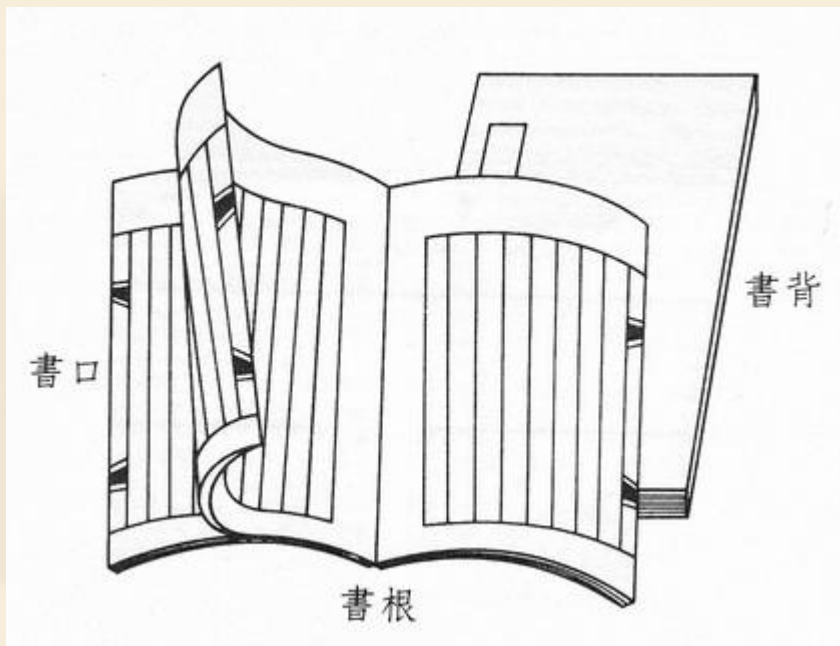


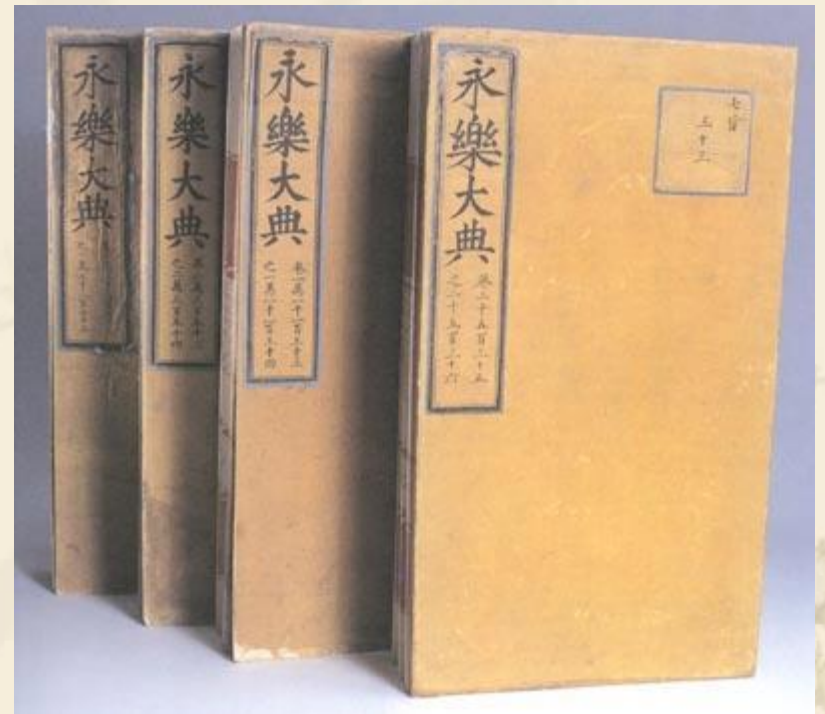
設傳何窮流塵集虛座蕭索庭宇中念之
 動中懷人理固有終
 初董瓜洲育嬰堂事集陶句以自勗
 兼最許巢賜
 命室携童弱輒如陌上塵立善有遺愛聞
 多素心人堽為堽堽今日從茲役為屯誠
 殷勤衣食固其端彭殤非等倫託身已得
 所何必骨肉親
 居止大城邑恩愛若同生生而相依附執
 是都不營饑者歎初飽人人惜其情常恐
 負所懷庶以善自名
 遺贈豈虛來行行循歸路各自還其家誰
 當為汝譽寒暑日相催念之使人懼悠悠
 待秋稼所營非近務壑舟無須與豈不以
 我故
 與子相遇來從今至歲寒傾身謀一飽行
 止千萬端衛生每苦拙弗獲辭此難念之
 中心焦而以求白安明明上天蓋渺然不





五·約在南宋末開始，出現了「包背裝」，與蝴蝶裝相似，但書頁的摺疊方向相反，也就是將書葉無字的一面對折，數葉為一疊，右邊版框外空白處打眼，用紙捻貫穿釘牢，前後封面則是用一整張紙，書脊被包裹起來，所以稱為「包背裝」。此種裝幀在元、明二朝最為興盛，但由於紙捻畢竟不是十分牢固，後來才又發展成線裝。





永樂大典卷之二千五百三十五

七

齋

齋名十一

遇齋

宋趙蕃淳熙黨周愚卿用荀卿氏之語以遇名齋從余求詩為賦古意一首世俗爭知競治容紛紛墻穴交相從誰知亦有

東正色奉養辛勤供織春過期不嫁心不悔偃蹇數夫終德配君不見蘭生林下久含章得時可以充君佩

存齋

臨川志金谿縣

象山槐堂書院有堂扁存齋宋朱晦庵大全集存齋記予吏於同安而游於其學嘗私以所聞語其士之與予遊者於是得許生升之為人而敬愛之比予之辭吏也請與俱歸以共卒其講業焉一日生請於予曰升之來也吾親與一二昆弟相為築環堵之室於敝廬之左將歸翳蓬蓊而居焉惟夫子為知升之志敢請所以名之者而幸教之則升之願也予辭謝不獲因念與生相從於今六七年視其學專用心於內而世之所屑一豪不以介於其間嘗竊以為生之學蓋有意乎孟氏所謂存其心者於是以前存名其齋而告之曰予不敏何足以知吾子然今也以為是名子之齋則於

永樂大典卷之二千五百三十五

一

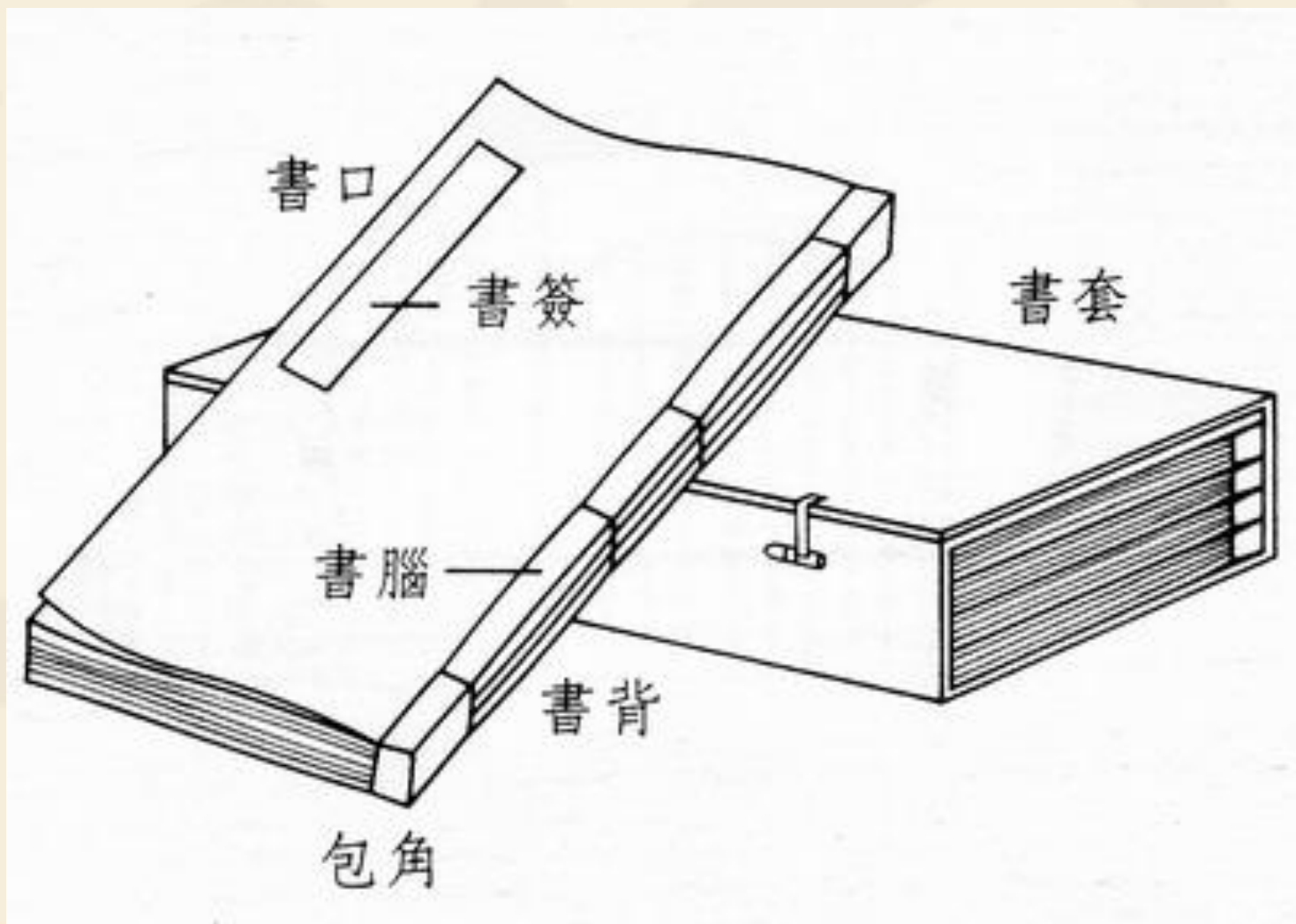
吾子之志竊自以為庶幾焉耳矣而曰必告子以其名之之說則是說也吾子既自知之子又奚以語吾子抑嘗聞之入之所以位天地之中而為萬物之靈者心而已矣然心之為體不可以聞見得不可以思慮求謂之有物則不得於言謂之無物則日用之間無適而非是也君子於此亦將何所用其力哉必有事焉而勿正心勿忘勿助長則存之道也如是而存存而久而熱心之為體必將瞭然有見乎參倚之間而無一息之不存在矣此子所以名齋之說吾子以為如何生作而對曰此固升之所願學而病未能者請書而記諸屋壁庶乎其有以自彊也子不獲讓因書以授之伴歸刻焉紹興二十八年九月甲申新安朱熹記墨莊葉清父以存名齋而屬子發其義子謂存一也而易以性曰誠性存存是也孟子以心言曰操則存存其心是也二者同乎否乎曰性即理也而主是理者心也其心存則其理存易與孟子之言一而二二而一者也然易言誠之存性者一而孟子於存心蓋屢言夫不以操舍存亡之機為甚可畏乎堯舜性之不待操而存者也然且兢兢焉業業焉不敢少肆也湯武身之則不能無事乎操矣故曰以禮制心懼一念之非禮而不能存也曰無貳爾心懼一念之或貳而不能存也聖猶如此學者其可以自放手敬者所以保吾

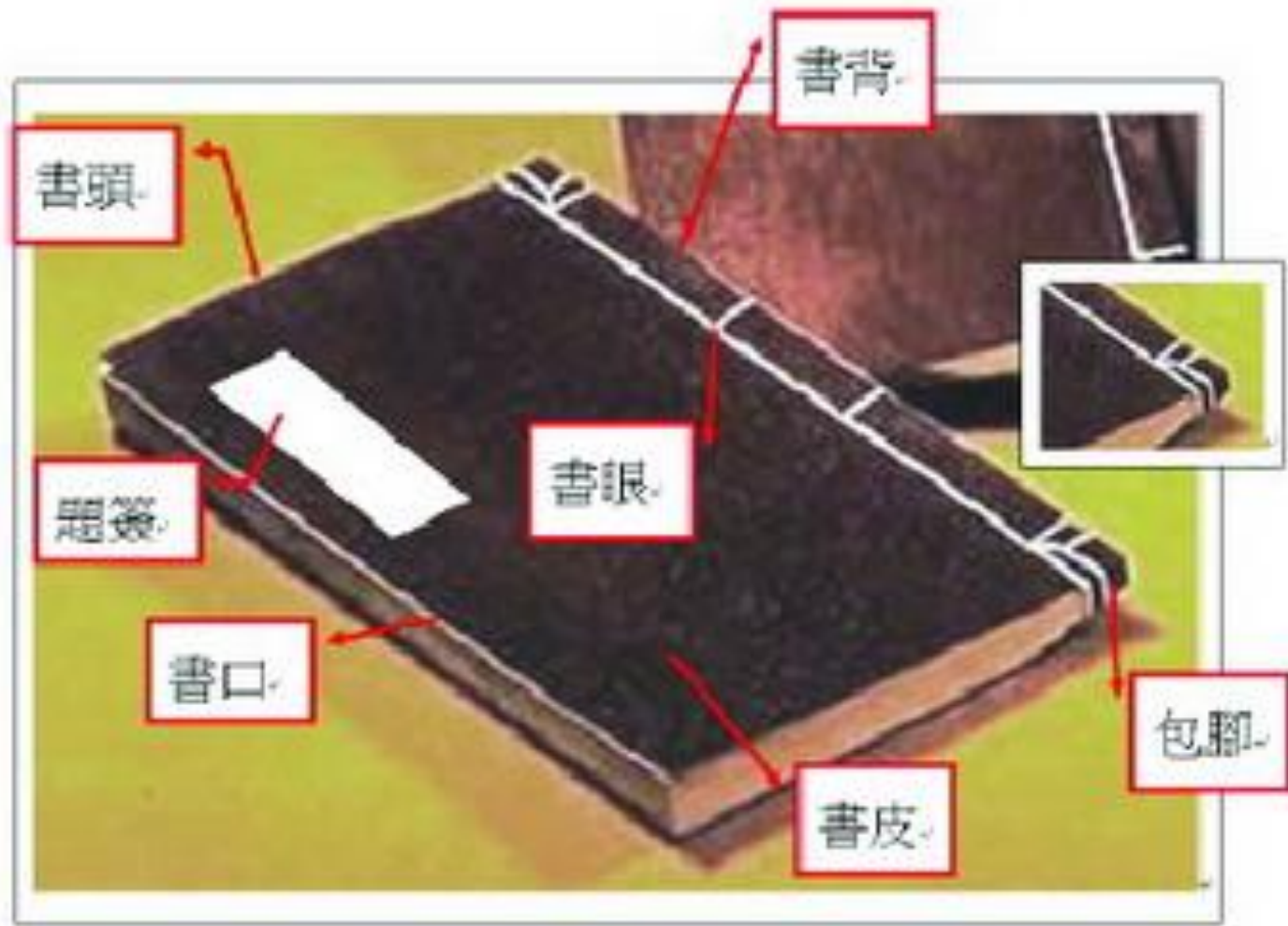
六· 中國古代書籍最常見的裝幀形式就是「線裝」，自明、清以來幾已成為書籍的代名詞。「線裝」是以棉線將書頁連同前後書皮裝訂在一起的裝訂形式。它將包背裝的紙捻穿孔改為線訂；又將整張包背紙改為前後兩個單張封皮，因此書背是顯露在外的。裝訂方式快速而簡易，且利於修整古籍的破損。線裝書不僅集合了古書裝幀藝術的所有特點，也對近代書籍的精裝、平裝等有重大的影響。

形形色色的線裝書：

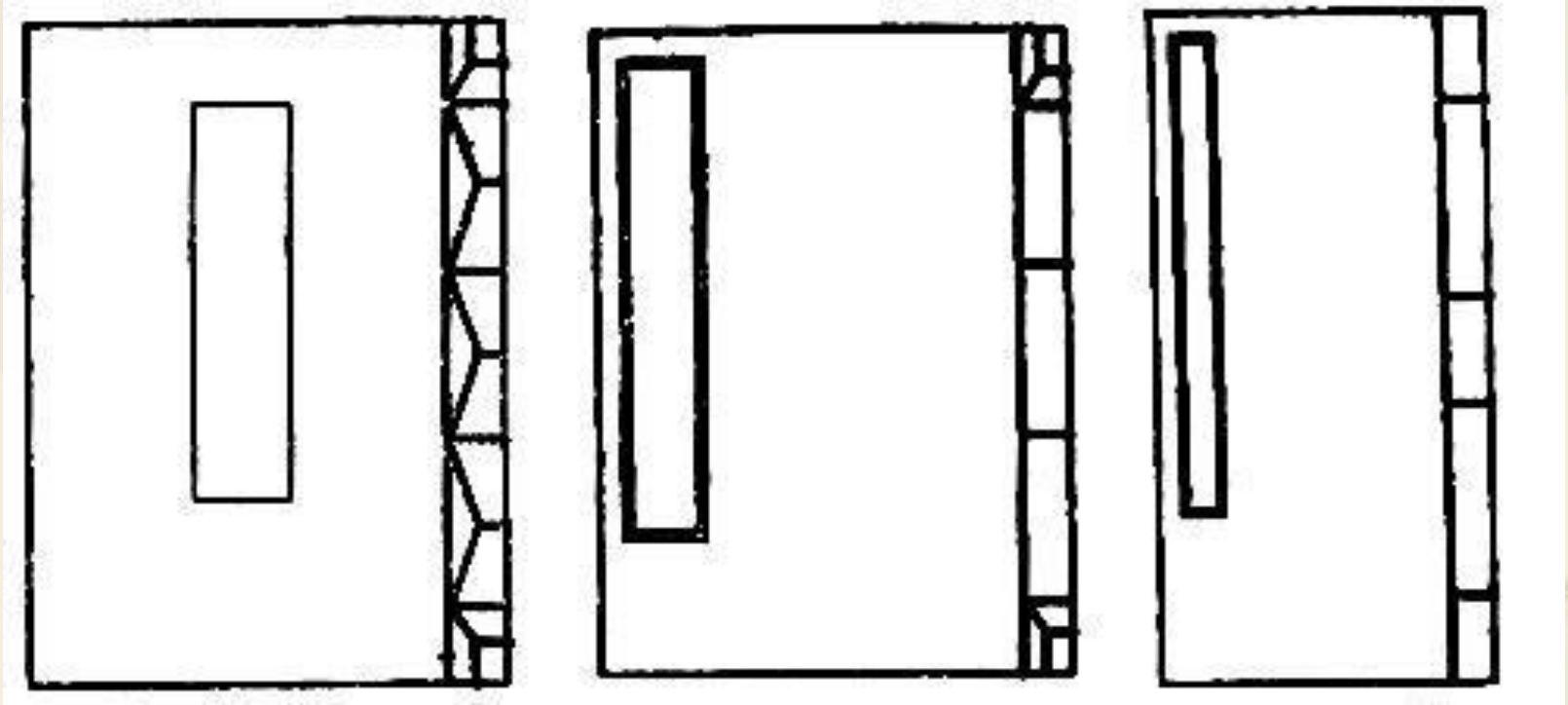


線裝書名稱示意圖：





常用線裝穿眼方式：



九眼

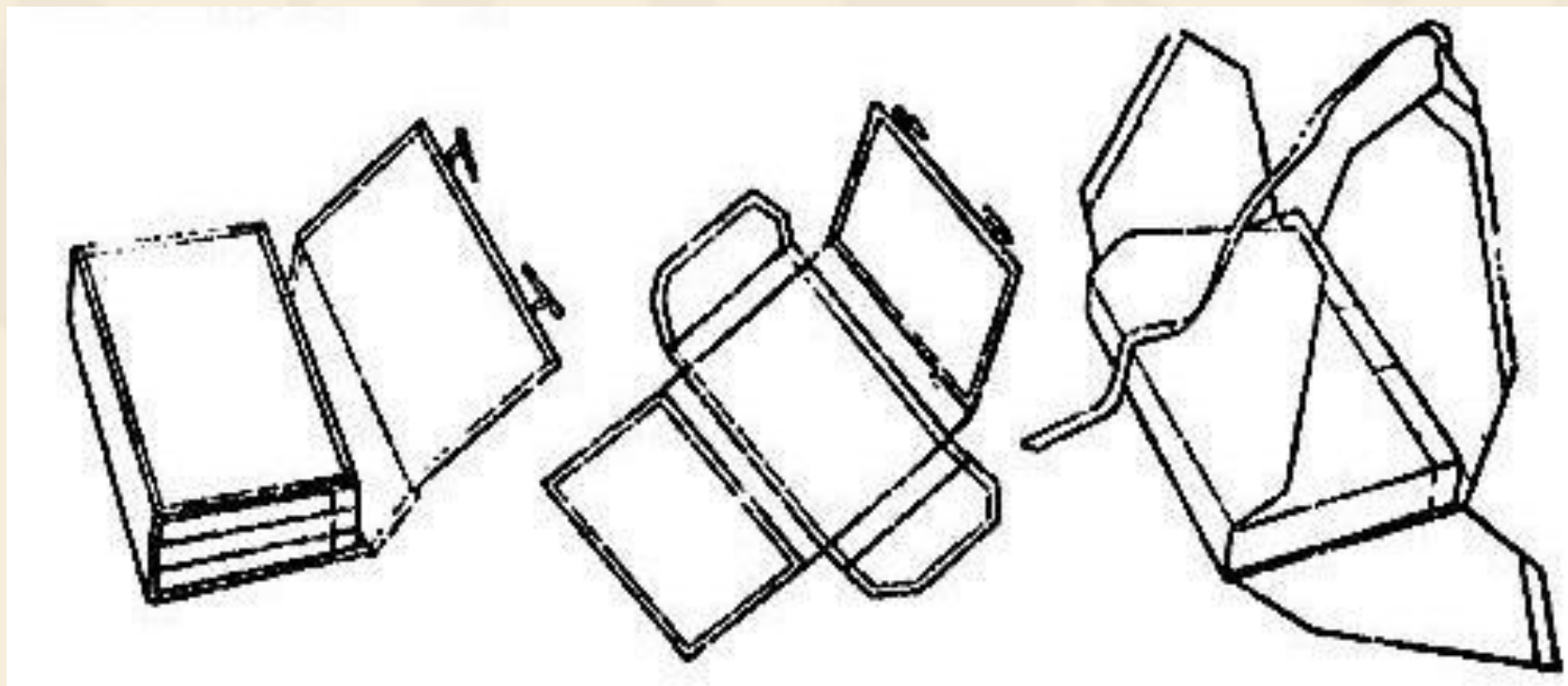
六眼

四眼

※其他有關古籍裝幀的知識：
一、書套、函套



線裝書常用函套形式：



夾板（梵夾裝）：取法於佛教的「貝葉經」。



貝葉經：貝葉，即貝多羅葉。貝多羅，梵語 patra，為「葉」的音譯，屬棕櫚科的一種熱帶性植物，產地主要在南亞，以印度、錫蘭、緬甸、中國西南地區為多。其葉狹長形，曬乾後可以寫字，古印佛徒乃將佛教經典書寫於上，至今仍普遍流傳於東南亞與中國雲南（傣族）一帶地區。藏傳佛教及漢傳佛教也有效法其形制，以紙張作成貝葉形狀以寫或印佛經者，仍通稱貝葉經。





乾隆大藏經（龍藏）↓

貝葉經裝幀示意圖↑



金鑲玉：將古舊的書頁重新裝裱，以增加牢固因其裱紙大於原紙，顏色明顯不同，美其名曰金鑲玉。



精美的書盒（書匣）：



謝謝大家！