

《新聞稿》

國臺圖辦理臺灣圖書及檔案文獻保存維護研討會
推廣檔案文獻保存知識 凸顯修復專業職人精神

發布日期：112 年 9 月 19 日

發稿單位：企劃推廣組

承辦人：黃沛

聯絡電話：(02) 2926-6888#5412

E-mail：pei8703@mail.ntl.edu.tw

新聞聯絡人：吳瑛玲

聯絡電話：(02) 2926-6888#5400

E-mail：ylwu54@mail.ntl.edu.tw

國立臺灣圖書館(以下簡稱國臺圖)作為全臺唯一具有系統性圖書修復技術編制之圖書館，隨著文化總會拍攝「匠人魂」，以影像露出國臺圖為慈濟證嚴法師修復超過 500 年之古蘭經，展示職人精神，提升國臺圖國際能見度，特辦臺北場次「臺灣圖書及檔案文獻保存維護研討會」，與學者、專家、民眾共同探討圖書及檔案文獻的永續價值。

國臺圖曹翠英館長表示，修護古蘭經為西方典籍手抄本的第一本，是臺灣的第一次，將國臺圖專業修護推上世界的高度，修復團隊體現臺灣人的精神、展現真善美力量，在世界各地發光發熱。教育部杜國正處長提到，人類文明發展需要智慧積累與保存，國臺圖長久致力於文獻維護工作，在學術推廣上更是不遺餘力，藉此讓大眾瞭解文化傳承多元方法與運用。國立政治大學圖書資訊與檔案學研究所王梅玲教授表示，人類歷史悠遠流長，保存文化非常重要，圖書檔案及文獻並不是永遠存在，因此檔案的詮釋及保存更為重要，圖書修復的下一步為數位典藏，後續再做加值、應用及文創，相信國臺圖未來將會有更重大角色與任務，建立新里程碑。

本次研討會分兩場專題演講，首先由政治大學薛理桂名譽教授以「文化機構(GLAM)資源整合與保存維護人才培育」為題揭開序幕，列舉國內外特色實例，如：加拿大圖書館與檔案館的文化整合及國內國立故宮博物院、史語所、國史館及臺灣文獻館等場域，整合國內美術館、圖書館、檔案館與博物館等文化場域如何藉由共用原則將文化資源發揮最大共享效用，同時強調檔案保存人才培育之重要性，期藉此拋磚引玉，加強各界對於資產維護及保存的重視。

東華大學許芳銘院長以淺顯易懂的方式教導民眾如何建立「安全可信的電子檔案保存環境」，提倡電子檔案儲存及轉製重要性，以資訊系統、儲存媒體、電子檔案格式與資訊安全等四大面向，分析資安環境建立的重要性，現場亦列舉多項儲存檔案格式，諸如：文字檔案使用 ODF、PDF、XML；圖片檔案應用 JPEG、SVG；聲音檔案則需使用 MP3、WAV 等，讓民眾理解基礎檔案儲存觀念，以面對日新月異的資訊時代。

下午兩場次的論文發表，第一場次由臺北科技大學吳宇凡助理教授以佛經復刻為題，傳達國內外典藏機構不僅是為保存原件、傳遞文獻，更需具備文化宣揚、傳承、延續之功能，復刻文獻即為文化商品的一種形式，剖析故宮由下而上、民間推動館方進行佛經復刻以及國家圖書館由上而下復刻金剛經等經典案例，並於現場展示袖珍型金剛般若波羅蜜經典復刻本，一展復刻文化風華，並促進大眾對古籍保存與加值的認識，提升大眾收藏意願與古籍被閱讀的價值。

第二場次由雲林科技大學林蘭東副教授以實驗研究報告形式傳達「光線對紙張的影響」。光線，為人類帶來便捷，亦是文化進步明顯確證，對文化保存及展示領域，光線可使文物更加清晰，但同時也造成危害，如何從細微變化中達到最佳化，需要經過不斷測試與調整，本次實證研究以常見的 LED 燈及紫外光 A 波段光(UVA)為例，對應不同紙質材料，藉系統性實驗，分享不同紙質、光線或各式變因，都有可能影響紙張的老化與脆化。

最後，由國臺圖徐美文編輯分享歷經蟲蛀、水淹、土埋、戰火等無法翻閱 500 年歷史的手抄古蘭經，如何以嚴謹工序，經低氧除蟲、找紙、染紙等重重困難，重建「修舊如舊」珍貴歷史風華，創下國內歷史性經典修復。

第二場次研討會訂於 10 月 6 日在國立嘉義大學辦理，將首度發表本土月桃葉鞘研製修護用手工紙，請有興趣民眾留意國臺圖相關資訊，網頁：<https://www.ntl.edu.tw/ct.asp?xItem=87427&ctNode=2739&mp=1>。



臺灣圖書及檔案文獻保存維護研討會
會場實況。



教授對研討會議題回應。



曹翠英館長引言本館古蘭經修復始末。



提供圖書醫院設施及文創品，讓民眾
近距離認識圖書修復。



臺灣圖書及檔案文獻保存維護研討會
聚精會神聆聽。