

藝文資訊

國立臺灣圖書館 National Taiwan Library

講座

與作家有約

《蔚藍海岸的藝術館之旅》

李依依 (本書作者)

時間: 11/6 (三) 14:00-16:00

地點: 4F 4045教室



湛藍純淨的天空、漂泊的白雲、淨美柔軟的沙灘、迷人的地中海風光與氣候，是提起法國南部令人嚮往的渡假勝地蔚藍海岸，必定浮現腦際的形象。透過李依依的〈蔚藍海岸的藝術館之旅〉，令人驚豔的是，蔚藍海岸不僅有獨特絕美的自然風光，也是人文薈萃、充滿藝術氣息之地，處處與藝術相遇。

在李依依理性與感性兼具的筆下，我們彷彿隨著她造訪了蔚藍海岸城市的美術館，如蒙彼利耶 (Montpellier) 的法伯美術館、艾松普羅旺斯 (Aix-en-Provence) 的塞尚畫室、亞爾 (Arles) 的荷阿圖美術館、尼斯 (Nice) 的夏卡爾美術館與馬諦斯美術館、安第布 (Antibes) 的畢卡索美術館、瓦洛利 (Vallauris) 的國立畢卡索美術館、聖保羅德芳斯 (Saint-Paul de Vence) 的弗隆禮拜堂、濱海卡涅 (Cagnes-sur-Mer) 的雷諾瓦美術館，以及畢歐 (Biot) 的國立雷傑美術館等。

這一趟美術館之旅，猶如研讀了一部西洋美術史，從中古世紀到現當代的藝術，從古典、新古典主義、浪漫派、寫實主義、印象派、立體派、野獸派、超現實主義等不同的藝術流派的作品，一一出現在這個旅程中。

臺灣學系列講座

日治時期臺灣電力發展

吳政憲 (國立中興大學歷史學系副教授兼系主任)

時間: 11/9 (六) 10:00-12:00

地點: 4F 4045教室



1896年，臺北有設置電燈、小型火力發電場的嘗試。1903年，在新店溪上游植林的土倉龍次郎家族初創臺北電力株式會社，這是一個首度引進交流電系統的水力發電投資案。在美國電力系統「直流vs交流」論戰中，交流已被證明是最佳系統的前提下，臺北電力是標誌臺灣與世界主要電力系統規格接軌的證明。隨著土倉龍次郎家族多角化投資的調整，有意將臺北電力轉售給京都電燈，經總督府接手後，開啟臺灣電力官營的濫觴。到1919年為止，臺灣總督府電氣作業所共完成了五座水力電廠，低廉的電價讓作業所成為總督府電力官營的理想典型。

至於命運多舛的日月潭計畫，歷經長期停工、調查與復工，即使在1934年完工後，猶因電力過剩，無法發揮其特色。1937年起的戰爭，臺灣在帝國總動員分工角色下，帶動了另一波軍需產業，也需要更多的電力來源，於是產生了大甲河流域、東臺灣配合煉鋁產業的發電計畫，試圖以低工業電價吸引資本進駐臺灣，並且開發新電源。日治時期近50年的臺灣電力發展軌跡，歷經多次轉折，二次世界大戰前後的需求與景氣波動，讓日月潭曾經創下「亞洲第一、世界第七」的光榮紀錄。臺灣電力發展豐富的變化與內涵，值得我們去瞭解與汲取寶貴的歷史經驗。

終身學習系列講座

如何改善小孩的人際關係

蔡文哲 (國立臺灣大學醫學院精神科主治醫師、臺大醫學院精神科兼任講師)

時間: 11/16 (六) 10:00-12:00

地點: B1 國際會議廳



當小孩人際關係出現問題、發生語言障礙或各種特質，例如：「宅」「白目」「頑固」「堅持」「自我中心」「孤僻」…時該怎麼辦？當孩子出現和別的小孩不一樣的特殊興趣時，做父母的該怎麼處理？這樣我的小孩算是自閉嗎？

蔡文哲醫師認為若孩子出現與別的小孩有不一樣行為模式時，應該以「早期發現，早期療育」為原則，當孩子破壞性行為出現時，能立即透過行為治療矯正(如：符合孩子能力發展的順序性)，並幫助孩子充分發展自己的潛能，身心快樂地長大。

優良政府出版品推廣活動

從鄧南光到葉裁 談地方影像史的書寫

古少騏 (客家文化工作者)

時間: 11/9 (六) 10:00-12:00

地點: 1F 簡報室



日本時代的攝影大師鄧南光，是新竹北埔客家人，因出生於世家得以從事攝影行業，為新竹及臺灣留下許多紀錄，文史工作者古少騏從他的家族史進行爬梳，將他的攝影歷程以及為故鄉北埔所留下的影像，進行了細膩的整理，著有《鄧南光影像故事》及《看見北埔 鄧南光》。另一位從民國五十幾年開始拍攝北埔的客家人葉裁，則彷彿接續鄧南光的腳步，為桃竹苗客家地區進行四十幾年的紀錄，古少騏以紀錄片的形式拍攝〈細細腳步大前行〉，介紹這位攝影藝術家執著客家文化的故事。

兩位攝影專業者創造了客家的地域影像史，透過客籍作者古少騏細膩的田野調查和寫作，呈現豐富的影像解讀，她將以照片解說和紀錄片播放，為我們分享這些客家影像呈現及解密的種種過程。

愛臺灣、巍巍立海中間—周藍萍音樂作品中的臺灣想像

沈冬 (國立臺灣大學音樂學研究所教授)

時間: 11/30 (六) 10:00-12:00

地點: 4F 4045教室



五〇年代臺灣國語流行歌曲的光彩，盡為作曲家周藍萍(1926-1971)一人所奪。在他遠赴香港為邵氏公司編寫創作《梁山伯與祝英台》等黃梅調電影而功成名就以前，他在臺灣生活的十餘年間(1949-1962)，已創作了不下百首國語流行歌曲，也為數十部電影配樂作曲，是臺灣影壇的王牌配樂之一。

「愛臺灣，巍巍立海中間」是歌曲〈臺灣頌〉的第一句歌詞，發表於1962年1月1日。1950年代是個反共藝文掛帥的年代，令人驚訝的是，同樣以國語為載體，周藍萍卻創作了大量這種「愛臺灣」、臺灣色彩鮮明的作品。本次演講除了爬梳分析這些作品，並與反共藝文的時代主流相互參照，提出「臺灣想像」的概念，以「傷痕文學」和「樂園意識」來解讀這樣的創作路向，對作曲家的個人意念進行深入的探析。論者每每認為五〇年代多數創作都在國家機器的操控之下，周藍萍的「臺灣想像」足以作為反證。身為一個漂泊來臺的外省退伍軍人，周藍萍在五〇年代就已在歌曲裡「愛臺灣」了。

親子活動

故事童樂會 聽故事時間

11月主題：性別平等

時間: 上半場15:00-15:30, 下半場15:30-16:00

地點: B1 樂學室

對象: 12歲以下兒童及其家長

自由參加 (活動前15分鐘開始進場)



- 11/6 (三) △ 你是個大男孩 / 邵源源 △ 最美麗的第一夫人 / 曾琬妤
- 11/13 (三) 活動暫停乙次
- 11/20 (三) △ 頑皮公主不出嫁 / 陳信美 ▽ 威廉的洋娃娃 / 章寶英
- 11/27 (三) △ 黑兔和白兔 / 林秀麗 ▽ 朱家故事 / 閔繼英



親子影片欣賞

片名: 馬達加斯加3 : 歐洲大圍捕

片長: 93分鐘 (普通級)

時間: 11/9 (六) 14:00開始放映

地點: 1F 簡報室



(活動當日下午13:00開始可至1樓親子資料中心櫃台領取取碼牌，活動前15分鐘依序入場；因場地座位有限，僅提供前64位取號者入內觀看)

除了以往「馬達加斯加」1、2集裡的角色--愛力獅、馬蹄、河馬莉和長頸男，在第3集中還加入了熱愛名聲的狐猴國王朱利安以及企鵝們，大家一起展開有趣、穿越歐洲的冒險旅程。這次為了逃離法國動物管制局女隊長杜波娃的魔掌，他們一起加入馬戲團；除了表演高空特技，也發生許多逗趣詼諧的故事。歡迎親子一起到圖書館，欣賞這部熱鬧有趣的動物冒險故事。

男孩? 女孩? 主題書展

日期: 11/1~11/30

地點: 2F 親子資料中心

威廉是個愛玩洋娃娃的小男生，薩琪則是個調皮好動的小女孩；究竟甚麼是男孩應該做的事，甚麼又是女孩應該做的呢？或者這個世界上根本沒有一條規定說明男孩和女孩的分別？我們應該平等看待、不帶刻板印象鼓勵孩子做他(她)喜歡的事，或許孩子也能和故事中的薩琪一樣充滿奇妙思想、開心過生活。本月親子資料中心以「性別平等」為書展主題，準備一系列繪本好書，歡迎親子一起到圖書館來欣賞閱讀。



繪本童書園 故事戲劇時間

主題：蘿拉找王子

時間: 11/2 (六) 15:00-16:00

地點: B1 樂學室

對象: 12歲以下兒童及其家長

故事帶領者: 本館第三組閱讀志工-蟋蟀家族

自由參加 (活動前15分鐘開始進場)



戀戀故事在地情 多元文化繪本導讀講座

講師: 林秀兒老師 (新北市動態閱讀協會創辦人、
新北市教育局多元文化繪本一~三輯作者)

時間: 11/9 (六) 10:00-12:00

地點: B1 樂學室

對象: 新住民及對多元文化繪本導讀有興趣的親子

報名名額: 50對親子 (額滿為止)

報名日期及方式: 即日起至11/6(三)止, 可至親子資料中心1樓櫃台或電洽02-29266888分機3104、專線02-29264075報名



在一系列多元文化的繪本中，除了介紹東南亞、東北亞等較常移民來臺灣的國家文化外，亦從臺灣為中心，為新住民們介紹許多在地特色的繪本故事，例如「醒獅咚咚咚」、「迎媽祖」、「阿立的歌仔戲」…等。這些繪本故事不只表達出臺灣珍貴的文化歷史，也傳遞了在地的質樸心意。歡迎親子一起到本館來聽故事喔！

政府出版品主題書展
日期: 10月29日至11月17日
地點: 2樓新書展示區

臺灣客家文化



書藝風華—館藏裝幀形式展

時間：11/1~12/31

地點：5F 特展室



裝幀到底是什麼？

你手中的這整本書的樣子，就是經過裝幀設計的結果！

封面是，封底也是，書衣是，書腰帶當然也是。所以

「裝幀」一詞，是指圖書的設計，通過設計將有關書的各種元素結合在一起。

這個名詞在20世紀初期開始被廣泛的使用。

通過這個展覽，我們挑選館藏裡中式、和式及西式書籍設計的珍品，邀您一起來趟裝幀的藝與美旅程…。

紙上筆下聯合畫展

時間：11/2~11/13

地點：4F 雙和藝廊



紙的上面，筆的下面，顧名思義就是中間的那層畫面。

『紙上筆下聯合畫展』是由一群愛好繪畫的業餘人士所組成，此次聯展是繼臺北國軍文藝中心聯展後的第二次舉辦。由陳伯南帶領、分別由嚴淑英、吳翠娟、譚正明、陳素卿、賴允祥等六人所組成。

這些藝術家平時皆有自己的事業，只是利用空閒時間，將藝術與生活結合，以達到涵養心靈、自娛怡人的心境，期待藉由這次畫展和社會大眾交流，讓紛擾的社會多些藝文的薰陶，重新燃起屬於文化藝術的傳承，期使我們的社會能變得更和諧。

繽紛漾彩—雙和美術家協會2013聯展

時間：11/16~12/1

地點：4F 雙和藝廊



「雙和美術家協會」由一群熱愛藝術的畫家於2004年成立，每年固定於「雙和藝廊」舉辦年度會員聯展，深獲各界好評。以熱愛藝術並具備樂觀的態度與樂於分享的精神，不斷自我進修提升學養，並以推廣美術教育工作及開拓美術視野為核心目標。

因應時代潮流與國際接軌，積極與海外美術團體交流互動，以文化交流、學術研討及作品聯展為發展活動。今年應邀參加於香港科技大學舉辦之香港2013國際現代藝術展，與海外藝術團體交流，獲益良多。

目前成員有33位，有校長、主任、大學教師、美術教師及專業藝術家等，包含老、中、青各世代的藝壇菁英，作品類別包括油畫、水彩、水墨、版畫及複合媒材等，大家以不同的角度，多元呈現各自繪畫的內涵，來展現心中最美麗的色彩及樣貌，期待藉由此「繽紛漾彩」聯展，能讓藝術表現更深層的發展，美術教育更生活化的推廣。

大展身手—館藏舊籍體育運動類書展

時間：即日起~12/1

地點：6F 臺灣學研究中心



「體育」係指透過身體的活動來達到教育目的，屬於教育的一環；「運動」則以競技居多，屬於文化的一部分。戰前臺灣民眾的身體活動偏重農務或民俗、宗教活動，僅西方教會學校較重視學生的體育活動。

之後，總督府透過體育課、運動會、收音機體操等學校體育，使民眾養成健康和衛生之觀念，配合解纏足等女子身體解放的潮流、各種體育團體的推廣，以及交通條件陸續整備，為臺灣體育活動塑造良好的發展環境，棒球等各項體育運動隨之蓬勃發展。至於相撲、劍道、柔道等日本武術活動，雖傳入臺灣，但未曾普及。

此外，隨著體育活動的興盛，各種體育雜誌陸續發刊，美津濃等體育用品品牌，當時已十分知名。至於競技運動的發展，戰前臺灣培養多位優秀的體育選手，在各項運動賽事中創造亮眼的成績。本次館藏舊籍體育運動類書展旨在透過爬梳各項體育活動的發展，讓讀者認識庶民生活精彩的面貌。

街頭巷尾有神明—新北市信仰地圖計畫成果展

時間：即日起~12/29

地點：1F 臺灣歷史走廊

自2010年至2012年，世界宗教博物館以文化部地方文化館補助計畫，執行「新北市信仰地圖計畫」，先後進行雙和(中和、永和)、板橋、新莊三個地區的田野調查工作，藉由實地訪查各地區之宗教組織，進而了解在地信仰的實際狀況、資源以及對地方的影響力。藉由展覽，期望能帶領觀眾以不同的角度，認識並欣賞自身居處之地，了解宗教信仰就是這樣自然而然地進駐在我們的生活周圍、街角巷弄，形成豐富而多元的文化風景，也提供安定人心、教化行善的力量。

政府出版品主題書展

臺灣客家文化

時間：10/29~11/17

地點：2F 新書展示區

在歷史長河中，客家族群迫於現實四處遷移，故客家有「客而家焉」的意思，在不斷遷移中，逐漸發展出獨特的民族性及文化。清康熙年間客家人大量遷臺聚居，並隨著遷居地點環境、人文、歷史發展的殊異，形成不同的客家風情，但因長期缺乏系統性的保存及推廣，目前正面臨文化消逝及族群認同的危機。

為品味與深入理解臺灣客家文化的風貌，本次書展分別從區域開發史、生活文化史、藝術創作與文化創造等面向切入，如飲食文化中的擂茶、傳統建築中的公廳、民俗信仰中的義民節、工藝文化中的油紙傘等，帶領讀者體會臺灣客家的獨特性。其他如《看見北埔 鄧南光》、《母女同行：阿玉旦、黃秀滿的客家戲曲人生》等圖書，都將呈現在本次的主題書展中，邀您細細品味。



主題書展

創造成功的方程式

時間：11/5~12/29

地點：3F 新書展示區

思考方式是決定一個人一生成就的關鍵！

日本「經營之聖」稻盛和夫先生以思考人生與企業存在的意義出發，提出「成功方程式」：人生·工作的成果=思考方式×熱誠×能力。

在最艱難的時代，我們仍要抱持最美好的期望；在混沌、迷惘的時期，正是沈澱準備躍起邁向成功之際。「創造成功的方程式」書展特精選與「成功方程式」內涵相關之圖書，包括創意思考、創新精神、知識力、銷售力及學習力等主題……。期待民眾藉由書展，獲得更多思考人生、事業並邁向成功之機會。



青少年主題書展

開門、上台、演戲—李國修戲劇人生

時間：9/3~12/1

地點：3F 青春閱讀區

李國修的人生座右銘是：「人一辈子能做好一件事就功德圓滿了。」而他這輩子只想做好一件事：「開門、上台、演戲」。

屏風表演班藝術總監李國修於今年7月2日病逝，享年58歲。李國修人生謝幕了，但舞台上的李國修，在每個人心中永不謝幕。

本次書展將展出李國修一生創作的二十七本劇作及其他相關作品。其劇作分作三個系列，橫跨二十六年的光陰，包括《沒有我的戲》、《半里長城》、《莎姆雷特》、《京戲啟示錄》、《西出陽關》、《女兒紅》……等讓人笑中帶淚，省思深刻人生課題的作品。



熱門電影院

播放地點：B1 國際會議廳

播放場次：一場 / 14:00起

11/17(日) 阿嬤的夢中情人 Forever Love 片長 124分鐘 [普]

在臺語電影盛行的年代，電影「七號間諜」上映，吸引大批爭睹萬寶龍風采的民眾；當時正陷入創作低潮的劉奇生，邂逅追星女孩蔣美月。美月因追星而誤打誤撞當起了臨時演員；奇生被女孩古靈精怪的個性所吸引；另一方面，他卻無法迴避高傲女明星金月鳳至情付出的細膩情感……。



★B1國際會議廳座位計有500席，影片放映前30分鐘開放入座，額滿為止★

主題電影院

主題影展：《美味人生》

影片播放地點：1F 簡報室

播放場次：①14:00起 / ②16:30起

11/07(四) 壽司之神 Jiro dreams of sushi 片長82分 [普]

本片紀錄了小野二郎的傳奇故事，他是全球最年長的三星大廚，是師傅中的師傅。超過五十五年的壽司功夫，讓他的壽司被譽為值得花一生去等待的料理。



11/14(四) 吐司--敬!美味人生 Toast 片長96分 [國]

本片改編自英國名廚奈傑史萊特同名回憶錄。奈傑有個不擅烹飪的母親，因此他對於吐司有著一份特別的情感；母親過世後，逐漸長大的奈傑，為了與廚藝一流的繼母一較高下，因此展開他名廚事業的人生……。



11/21(四) 飲食男女：好遠又好近 Joyful reunion 片長106分 [普]

本片透過素食隱喻一段跨越五十年的純淨愛情，呈現中華美食中的人文哲思與藥膳之深層涵義，並以主人影片劇照公世傑一家人的相處，呈現對家庭情感的珍惜和人性的美好。



11/28(四) 企鵝夫婦 Penguin Fufu 片長91分 [普]

本片改編自張藝謀劇照攝影師的真實故事，世界上唯一的姓氏--「邊銀夫婦」的愛情物語：喜愛美食的兩人悠遊夢幻般的香辣味道與石垣島超人氣辣油之中！



[國]未滿6歲之兒童不得觀賞，6歲以上12歲未滿之兒童須父母、師長或成年親友陪伴觀賞！

[普]未滿12歲之兒童不得觀賞！ [國]提醒您依規定分級欣賞影片！

★週四主題電影院同片連播兩場，請依下列時間憑【入場號碼單】入場。第一場13:45開始進場、13:55開始放映、14:00開始播映；第二場16:15開始進場、16:25開始放映、16:30開始播映

★【入場號碼單】2場共128張，每週四閉館後於二樓視聽櫃檯發放。請憑個人借閱證領取，每人限領二張。若號碼單遺失，請依規定時間候補入場。

★本館保有上述使用規定解釋權，若有未盡事宜，依現場公告為準。

樓層介紹及開放時間

每週一及國定假日休館

樓層	服務區域	星期二-星期五	星期六-星期日
6F	臺灣學研究中心(一) 臺灣資料圖書區、非書資料區	9:00-21:00	9:00-17:00
5F	臺灣學研究中心(二) 臺灣資料期刊合訂本區 參考書區、特展室	9:00-21:00	9:00-17:00
4F	期刊合訂本區、中文叢書區	9:00-21:00	9:00-17:00
	雙和藝廊	9:00-17:00	
3F	人文藝術暨社會科學圖書區 中文1、5-9類、大本圖書 青少年悅讀區	9:00-21:00	
	自修室	1月-5月、7月-12月 2-4月、8-11月	7:00-23:00 8:00-22:00
2F	輕食區	同上	
	樂齡資源區、多元文化資源區 影片欣賞區、視聽資料區 科技暨外文圖書區 中文0、2-4類、日文及西文圖書	9:00-21:00	
1F	綜合服務臺(辦證、借還書) 資訊檢索區、期刊室	9:00-21:00	
	親子資料中心	9:00-18:00	9:00-17:00
B1	視障資料中心	9:00-17:00	未開放
	國際會議廳、樂學室、上海宴餐廳 823紀念館、地下停車場		
B2	湘雲庭、活水廣場 地下停車場		
B3	地下停車場		

交通方式

捷運 中和新蘆線永安市場站下車
公車 57、214、809、線2、樺橋基隆線在捷運永安市場站下車(中和路)
1副、227、275、304重慶橋、304承德線、臺北三峽線在永安市場站下車(永貞路)
5 在中安街站下車(中安街)

檔案服務

機關檔案目錄查詢網開放民眾應用，歡迎多加使用 https://near.archives.gov.tw