

《新聞稿》

來自南方的視角，冷戰下的新馬文學推手

發布日期：112 年 10 月 17 日

發稿單位：企劃推廣組

承辦人：黃文哲

聯絡電話：(02) 2926-6888 轉 5417

E-mail：wenche926@mail.ntl.edu.tw

新聞聯絡人：吳瑛玲

聯絡電話：(02) 2926-6888 轉 5400

E-mail：ylwu54@mail.ntl.edu.tw

國立臺灣圖書館（以下簡稱國臺圖）為促進臺灣對「南方」各國之理解、擴大國際學術的交流並推廣南方資料珍貴典藏，於 10 月 12 日舉辦「來自南方——館藏南方資料詮釋的新視角」講座，邀請教學與研究的質量及國際交流視野方面均取得卓越成就的南洋理工大學許維賢教授，從對亞洲基金會檔案與學生周報的文本解析，分析冷戰時期友聯出版社在新馬的文化影響力。

國臺圖曹翠英館長表示希透過南方講座促進國臺圖與南方夥伴交流與合作，開架本館臺灣學圖書館藏，讓國臺圖成為研究南方資料的重鎮。

許維賢教授長期研究「打造新馬文學二十世紀下旬半壁江山」的友聯集團，在冷戰期間亞洲的脈絡研究。首先反思近年來對於友聯集團於冷戰期間的主體性，指出過去的研究並未充分利用、分析一手檔案資料，僅以少數檔案、友聯高層回憶及說法，論證友聯自主性。此外，學界中對於以友聯的研究，多以香港友聯為主要對象，容易忽略新馬友聯本身於冷戰期間所扮演角色，並仔細耙梳整理史丹福大學胡佛研究所圖書檔案館、美國中央情報局及其他有關亞洲基金會（TAF，The Asia Foundation）的一手資料，指出亞洲基金會藉由資金支援進行對新馬友聯通訊部和出版部刊物監督與干預事實。

另特地介紹一位畢業於臺大歷史系的文學作家——白垚，他於 1957 年赴馬來亞參與友聯機構的文化事業，執編《學生周報》多年，是推動星馬華文新現代主義的推手之一。許維賢教授重新詮釋白垚的新詩「麻河靜立」，過去學界解讀為「時光流變的些微悲涼無奈的情緒」，而他認為這詩為白垚的生命史，指出詩中的時不我予，實為與 TAF 之間的衝突。

「撿蚌的老婦人在石灘上走去

不理會岸上的人 如我 她笑 卻不屬於這世界

我愛此一日靜 風在樹梢 風在水流 我的手巾飄落了

再乘浪花歸去 一個迴旋 沒有誰在岸上 我也不在

這個世界不屬於我 那老婦人 那笑 那浪花

第八次在外過年了 而時間不屬於我 日落了呢 就算元宵又如何」

《麻河靜立》白堊

許維賢教授在講座論述中，他最大本意就是希望去冷戰，且堅信「自由」和「民主」價值對重構世界秩序和「去冷戰」的重要性，對「自由」和「民主」的信仰不應阻礙和制約人們去正視和反思「自由世界」論述的灰暗地帶。許維賢教授在講座論述中表示，他最大本意就是希望去冷戰，且堅信「自由」和「民主」價值對重構世界秩序和「去冷戰」的重要性，對「自由」和「民主」的信仰不應阻礙和制約人們去正視和反思「自由世界」論述的灰暗地帶。去冷戰最重要做法是重新打開過去無法論述甚至被禁止或是刻意被粉飾的歷史，讓所謂的價值可以被討論，而不是約束人類的思想。

■活動照片



圖一：國臺圖辦理「友聯出版社在新馬的文化冷戰：以亞洲基金會檔案（1955-1970）和《學生周報》為例」講座，許維賢教授主講



圖二：國臺圖辦理「友聯出版社在新馬的文化冷戰：以亞洲基金會檔案（1955-1970）和《學生周報》為例」講座，引言人黃美娥教授



圖三：國臺圖辦理「友聯出版社在新馬的文化冷戰：以亞洲基金會檔案(1955-1970)和《學生周報》為例」講座與會者大合照



圖四：國臺圖辦理「友聯出版社在新馬的文化冷戰：以亞洲基金會檔案(1955-1970)和《學生周報》為例」講座與會者與許維賢教授提問互動