

「繼往開來—黃光男水墨手卷特展」

特邀鄭英耀、盧福壽合展

Huang Kuang-Nan and Ink Art: Onward and Upward

Joint Exhibition with Cheng Ying-Yao and Lu Fu-show



發稿單位：國立臺灣圖書館

發布日期：2021年1月25日

新聞聯絡人：余思慧

聯絡電話：(02)2926-6888 轉 5405

手機：0933-801097

電子信箱：ysh@mail.ntl.edu.tw

《繼往開來——黃光男水墨手卷特展•特邀鄭英耀、盧福壽合展》，為黃光男名譽教授精選自2017年至今35件水墨手卷及另邀中山大學鄭英耀校長、高雄師盧福壽教授精選15件珍貴畫作合展，且作品融合了東西方的方法，突破傳統水墨畫的結構與題材，為水墨畫創作開拓新方向。

黃光男教授，出身寒苦，但成就卓然。他不只是畫家，更是文化行政官員、藝術教育工作者、國民外交家，一身兼有多種角色，但每位居某一角色，都能讓該角色發光發熱。在繁忙之餘，仍不斷地熱情創作。展出的畫作有花鳥、山水、蔬果、鄉村景色，使人感到悠然豁達，樸實溫暖，更有一股詩意自其中自然汨汨而出。

自1996年以來，「框景系列」就反覆出現在創作中，成為他獨有的藝術符號；並可從作品的題款詩文中，窺見作者寄託的情思，如作品《長橋酬善》題詩：「疊翠青山望海洋，乍見長橋護溪流。地道酬善第一甲，天嶺藏富歲悠悠。」。藝術家以橋之意象，描繪了溪流和海洋相依相連的空間關係，亦象徵回顧過去展望未來的時間流，以「地道酬善」回應韓愈「天道酬勤」，實踐「即入世而出世」；「即有限而無限」對善美不斷追求之精神。

國臺圖館長鄭來長表示，說到圖書館，讓人直接聯想到的就是閱讀，而所謂「閱讀」，其形式不應該只是實體書本的閱讀，其範圍應該是更寬廣的。它可以透過眼看、耳聽、口說、鼻嗅、手做，而獲得新知；不僅是面對實體書本、DVD 等各種存在物體，也可以是透過想像與欣賞而心有領會；不僅透過單一途徑而獲知，亦可經由多種途徑的結合而對世界有所認識。這次所舉辦的「繼往開來—黃光男水墨手卷特展」特邀鄭英耀、盧福壽合展，即是閱讀的另一種形式，同時特別設計學習單，讓小朋友在欣賞畫作時，瞭解作品中的元素及其寓意，察覺感知藝術與生活的關聯，並創作自己看到的窗外世界，藝術走入生活。這些難得的傑作即日起在國臺圖雙和藝廊展出，歡迎各級學校師生利用寒假期間至館參觀，進行美感體驗。

【展覽資訊】

110年1月7日—2月7日

國立臺灣圖書館4樓雙和藝廊

開放時間 週二至週日 09:00—17:00／週一休館



定靜萱庭



君子安樂



國小學童由畫作中找尋學習單答案



國小學童參觀畫展