

# 本館公共藝術作品介紹

## The Introduction of the Public Art Works in the National Taiwan Library

黃國正

Guo-Jeng Hwang

國立中央圖書館台灣分館編輯  
Editor, National Taiwan Library

### 【摘要 Abstract】

本文在介紹本館徵選五件公共藝術作品，希望藉此培養讀者對於公共藝術的美學素養，並推展國內圖書館普遍設置公共藝術作品的觀念。

The paper introduces five public art works in the National Taiwan Library. The aim of this paper is to raise readers' concern of the public art and also to promote the concept of the public art in the local library.

### 【關鍵詞 Keyword】

公共藝術；圖書館美學；美學素養

Public Art; Library Esthetics; Aesthetics Competency

## 壹、本館徵選公共藝術作品的過程

由於新館建築屬現代化之圖書館，因此本館公共藝術之設置理念便以能彰顯本館的立館精神及營運目標，並且強調地方特色與人文之融合、突顯創意與美感之訴求、著重作品、人、社區與自然環境之和諧、重視本圖書館與社區互動之精神，以期形塑出具可親而豐富的人文休憩空間。

為考慮本圖書館新館之門戶意象、機能性、地區性及與臺北縣特有之特色，本案針對不同空間風格及性質，依

公共藝術設置辦法第九條第一款規定，經本館遷建工程公共藝術執行小組會議決定於新館五處適當地點辦理相關設置，並採用「公開徵選」及「邀請比件」二種方式徵選公共藝術。

## 貳、本館公共藝術品介紹

本案經由本館所聘請堅強的評審陣容在審慎的評審之下，作品經過初選、決選後，優秀作品終於產生，本館徵選到的五件藝術作品，以下分別介紹之：

### 第一個設置點：入口廣場

藝術家黃清輝先生以石雕藝術創作

見長，知名作品「牧」，成為參觀高雄公共藝術作品的必經路線之一。本案例中，作品「書海徜徉」，亦延續藝術家最為熟稔的媒材，將基地的功能與特質，藉由作品做最直接、且無需言語的藝術表達，讓作品與基地有了最貼切的對話與傳達可能。



**藝術家：**黃清輝

**作品名稱：**書海徜徉

**設置地點：**入口廣場

**尺寸與重量：**1200cmX300cmX120cm  
重約：12 噸

**材質與顏色：**和平白大理石、印度黑花崗石

**創作概念：**

作品以大理石雕刻完成，將書本與鋼琴琴鍵結合，融入戶外家具的型態呈現在入口廣場，讓藝術創作展現親和力，也提供公共空間一個全新的視覺經驗。

### 第二個設置點：演講廳門廳

面對厚實的群經眾書，有多次公共藝術實務設置經驗的藝術家蔡淑瑩小姐，巧妙地應用穿透迴旋的虛實空間營造，將作品「揮灑、滲透、停駐」帶入門廳空間裡，將閱覽者滿載豐實的精神糧食之當下，透過作品的氛圍營塑，有了喘息、吐納、及沉澱的轉寰可能。



**藝術家：**蔡淑瑩

**作品名稱：**揮灑、滲透、停駐

**設置地點：**演講廳門廳

**尺寸與重量：**

六組懸吊物 4.51mx3.98m (約38kg), 2.97mx2.07m (約36kg), 2.45mx1.39m (約21kg), 0.85mx1.0m (約8kg), 2.98x1.36 (約36kg), 1.48x1.27 (約18kg) 3.2m 高, 20 公分 直徑金屬筆 (不含內部結構型鋼約40kg)

**材質與顏色：**金屬灰色

**創作概念：**

以意念為筆，視空間為紙，向天空揮灑文墨，將文字編結成夢想與知識的網，流轉充斥於各個角落。

以金屬筆柱及金屬片編織成「揮灑」於空中的立體墨跡表達圖書館作為知識儲存的空間，存放的不止是文字筆墨，而是人類思想與創造力的紀錄，圖書館的功能也跨出儲存及閱讀的功能，更一步多樣化的藝大活動滲透進了市民的日常生活，使圖書館成為所有人「停駐」的場所。

### 第三個設置點：閱覽區二至四樓挑空處

年輕藝術家崔惠宇，雖是於公共藝術領域中黃鶯初啼，然即展現另人刮目一新的清新氣息。配合基地滿藏經書的

祥和環境，作品「在綠裡盹一下」，讓所有孜孜不息的好學民眾，在偶或的舉目養神之際，透過其貼心的綠意進駐，恍若真如呼吸到最新鮮的清爽空氣及綠意舒緩。



藝術家：崔惠宇小姐

作品名稱：在綠裡盹一下

設置地點：閱覽區二至四樓挑空處

尺寸：690cm×450cm×715cm，調整尺寸6%

重量：約300～350公斤

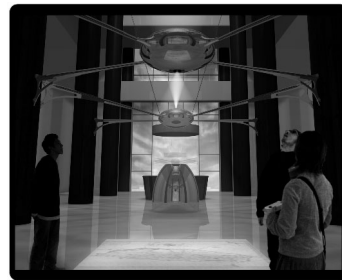
材質與顏色：金屬鋼架、鐵絲、壓克力  
創作概念：

在現代，閱讀不再是一種嚴肅或具有目的性的行為，它已被塑造成一種優雅、愜意的生活方式。正襟危坐的閱讀已經無法讓人的心靈感到滿足。進行閱讀的行為就像預備進入某種時空的狀態，讓你透過書本及你的思維，到達的是引人留戀忘返的祕境。

本作品使用原始物件（植物）作為延伸此區精神的概念，欲使閱覽者可以藉由最自然的意象進入一種閑逸的狀態中，另外所參入的虛幻元素（如漂浮在空中的透明空間），企圖帶領民眾在閱讀之餘，透過想像的給予，提供一種奇幻如夢境般的自在。

#### 第四個設置點：入口大廳

以機械動力媒材見長之藝術家陶亞倫，在台灣部份重要公共藝術案例中，皆可見其如何將當代藝術帶入公共藝術領域中。本案例陶亞倫亦延續其對機械科技媒材之風格，針對基地特色，所創作的作品「美麗之島」，藉由多媒體裝置藝術的呈展，體現基地人文涵養與品質。



作者：陶亞倫

作品名稱：美麗之島

設置地點：入口大廳

尺寸與重量

750cmx750cmx75cm（數量：2）

重：約300kg

150cmx150cmx90cm（數量：2）

重：約200kg

尺寸依現場柱間實際尺寸為準

材質與顏色：不鏽鋼拋光，動態投影

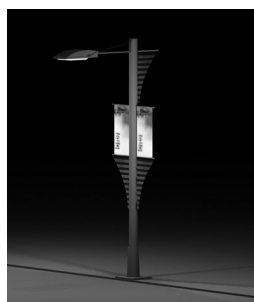
創作概念：

「美麗之島」以新媒體技術的開拓性手法，結合雕塑主體統整空間，利用公共藝術的形式特性推展出一個巨大圖與式的情境場，延展出本館的主體精神！在人與土地的直接觀看中，以宏觀與微觀的角度同時切入，依圖式時間的

行進，從歷史的角度從當下推展未來，在台灣分館的主廳位置提點出無可取代的文化整體訴說。

### 第五個設置點：八二三公園（原中和公園）四周照明設計

將實用功能與藝術創作做正面雙贏結合的作品「變色龍」，即是透過具藝術品質的燈光照明設計，取代原模組式的制式傳統照明設計，為整體基地營造具深厚人文意涵之藝術氛圍，無形中，亦為基地周遭環境帶來書香滿溢、人文雋永的藝文氣息。



藝術家：姚仁恭

作品名稱：變色龍

設置地點：中和八二三紀念公園（原中和公園）四周

材質與顏色：鍍鋅管、壓克力板、LED  
創作概念：

以最先進的變色之 LED 半導體照明科技，融入於古代神龍的造型，整合出現代的街燈設計。除了主要燈頭之反射板（Reflector）設計，提供足夠的道路配光分佈（Photometric Distribution）外，燈頭之設計並考慮適度的視角切線（Visual Cut-off Angle），以避免車行時

之眩光（Glare）。主要燈頭後方之弧型透光板為神龍之背鰭，下方之兩片為神龍之前足。此三片弧型透光板均可變化顏色，有呈現動態的光影，用以代表神龍的活力。燈桿上附有兩組橫桿，可供吊掛活動旗幟之用，同時也做為神龍之翅膀。

## 參、結語

公共藝術的設置對於圖書館在美化環境，或是調適讀者的心靈與美感都有正面的意義。目前國內許多剛硬的建築物或機關（包括法院、醫院及議會等）也都開始有公共藝術作品的進駐，藉由作品讓大家在潛移默化中感染藝術氣息並擺脫嚴肅的風格，令生活環境擺脫陳俗，為環境增添親切可感的情趣。

公共藝術之最大功能在於展現所處區域的文化特質，藉此凝聚居民共識，激發鄉土情懷，達成文化傳承之任務並改善都市生活品質。

國立中央圖書館臺灣分館本次新徵選的公共藝術作品即將在本（民國九十四年）年底前完工，這將是近年來國內圖書館界最大的公共藝術設置案，藉由公共藝術作品設置，將使本館成為藝術與人文盛宴之地，為促進民眾美學素養的提昇，本館擬藉由民眾參與，積極加入民眾的意見，使相關公共藝術之設置為民眾所認同與親近，進而帶動藝文活動在雙和地區的蓬勃發展，提昇鄰近社區人文生活內涵。