

中國民族古兵器的漫譚

徐尚溫 （民俗研究者）

自有人類以來就有戰爭，只是戰爭的形式，因時空的不同而有差異。以歷史演進軌跡看，我們可以將它分成幾個時期，第一個時期，人類是與大自然去鬥爭，而求保生命的生存與延續，歷史學家稱它爲人與天爭。第二個時期人與毒蛇猛獸去鬥爭，則所謂人與獸爭，此時期的人類必須打敗毒蛇猛獸後，始有生存的時空與取得溫飽的食物，以求生存發展。第三個時期就是人與人的鬥爭，這也是爲了生存與發展的需要，也只有戰爭去解決問題。人類的智慧日漸提高，鬥爭的方法也不斷翻新，因此鬥爭的工具自然也不斷的改進與提昇。

因此；武器的製造與發明，成爲人類的重要大事。武器的演進也是隨著時空的推展而不斷進步，尤其到了現代的文明大開時期更是日新月異，並有一日千里之勢，已經到了一用武器可以瞬間之際將整個人類毀滅的可怕情景，這是無法使古代人類使用兵器者所能想像與理解的事。

我們要談的是古兵器，最大的不同是；古兵器是用人的力氣去使用與發揮功效，現代的武器是用智慧、科技去使用與發揮無限的威力。古兵器以材質分，大略可將它分成三個階段，第一階段就是天然現成的材質，稍加改進而成的兵器，則就是石器與木棍之類，所謂石器時代，石器分舊石器及新石器時代，其使用兵器有，石刀、石斧、石矛、石彈，但，石兵也都是與木質結合使用者爲多，將石刀、石斧，用繩索及藤條與纖維質網繫在木棍上便於更大功效的使用。

第二個階段是青銅器時代，也是野蠻進入文明的分水嶺，冶金術的創造，運用人類文明產生主要因素之一，對於社會進化、生產發展和生活改進具有巨大作用；由於銅器的發展，代替了石器的工具革命，徹底結束了長達數十萬年的石器時代，成爲人類社會第一次時代大革命；

英國有位考古學家吳萊（Lenad Woolley），他爲聯合國教科文組織撰寫的《人類的歷史——文化與科學的發展》一書中指出：「冶金術的發明把人類從野蠻推進文明，它的廣泛使用，使人類歷史產生時代變革，即在石器時代與銅器時代之間出現了分界線，有如鴻溝把兩個時代分隔開來」。冶金術開始於冶銅造器，引起時代變革的首先就是銅器，吳萊所謂冶金術就是指銅器說的。

古人認爲：國家成立後，一是靠祖先上帝保佑，二是靠武力維護，所謂「國之大事，

在祀與戎」，所以銅器一發明後，首先就用於製造兵器與禮器，銅兵器仿自石兵器而來，禮器則仿自陶器。尤其銅兵器初就是利用打擊石器的鍛造法。

中國自來就是多民族的國家，是各民族、各地區文明的綜合形成的，中國青銅文化是中國古文明的組成，不能局限於漢族，其起源就為多元，而形成則以黃河流域中原地區為最早，但東北、西北、西南地區的青銅文化也相當早，和中原的青銅文化有交流與相互關係，殷和西周的青銅兵器反映為明顯，如獸首、彎身、管釜、帶鈴等兵器，就是以東北為媒介有受北方草原青銅文化的影響，西北新疆、甘肅、西南的巴蜀，雲南的青銅文化包括青銅兵器也多具有自己的民族或地區特色，我參觀過台灣古兵器收藏家，古越閣主人王先生所珍藏的古青銅兵器二百多件，件件都是代表商周時代青銅兵器的精華，製作精美，造形之精巧，結構之完整高雅，確是舉世公認殷商周代燦爛文明的明證。

古代吳、越善鑄青銅兵器，其質量之精湛，可以「肉試則斷牛馬，金試則截盤匝，薄之柱上而擊之折為三，質之石上而擊之則碎為百」，以致《周禮·考工記》神話為「吳粵（越）之劍，遷乎其地而弗能為良，地氣然也。」一切精湛造劍術皆歸功於地氣之造化。

由於吳越青銅劍名聞遐爾，在當時已成為有口皆碑的寶器，故得之視為珍寶，《莊子·刻意篇》謂：「夫有于（吳）越之劍者，柙而藏之，不致用也，寶之至也。」甚至使用也於心不忍，可見珍貴至極。吳越青銅劍不僅成為各國君主希冀得到的寶器，而且常作為死後隨身陪葬的珍品。

《史記·吳太伯世家》記載了一則有名的「季札掛劍」的故事。西元前五四四年，吳王壽夢的小兒子季札奉命出使中原，途經徐國，徐國君王見了季札的佩劍心生羨慕，季札因考慮到出使的需要，當時未能將劍贈予，等到季札完成使命，歸途時又經過徐國，不幸徐君已去世，季札遂將劍掛在徐君墓旁的樹上去。它的故事本身，雖然是讚揚季札的重信義，然即透過此事也可以看出吳越青銅劍的身價非同一般，作為一國的君王，也無法輕易得之。否則，作為一國之君的徐君也不會為之垂涎了。

吳越青銅劍之所以名貴，除了選用材料之精，《周禮·考工記》上謂：「吳，粵（越）之金，錫，此材之美者也」外，主要是當時吳越地區的冶金鑄技術，遠超過中原諸國。還有許多鑄劍名師，如歐冶子、干將、莫邪夫婦等，其傳奇的鑄劍故事一直流傳至今天，尤其是干將、莫邪夫婦的鑄劍故事流傳最為普遍。古籍上將吳越的鑄劍技術描寫得神是其神：「當造此劍之時，赤堇之山破而出錫；若耶之溪涸而出銅；雨師掃灑，雷公擊臻；蛟龍捧鑪，天帝裝炭；太一下觀，天精下之。歐陽乃因天之精神，悉其伎巧，造為大刑三，小刑二：一曰湛盧；二曰純鈞；三曰勝邪；四曰魚腸；五曰巨闕。」以上五把吳越名劍可以在各種典籍出現外，其實見之於左傳，國語，戰國策，荀子，吳越春

秋及越絕書等記載，還有毫曹、屬鏤、磐郢、辟閭、步光、扁諸等劍。雖然這些名劍未見傳世，再觀當今供人觀賞與研究，但考古發掘所獲的吳越青銅劍，卻提供了實物，使我們一睹二千四百年前的吳越名劍風采，確已證明古書記載決非虛語。

中國大陸在最近二十年來出土帶有吳、越王名的青銅劍。比較重要的有湖北江陵望山一號墓出土的越王勾踐劍；江陵藤店一號墓出土的越王州句劍；湖北秭歸香溪出土的越王州句劍。安徽淮南蔡家崗出土的吳王太子諸樊劍；湖北襄陽蔡坡十二號墓出土的吳王夫差劍；河南輝縣發現的吳王夫差劍，在各種考古發掘出土的資料，可說非常多，而且都實物呈現在人們的眼前，更不由得你不信，古人書籍的記載及名劍之寶貴，以實物印證均為不虛也。

以往古籍中對古寶劍的鍊劍技術及鋒利的描寫，均有一些神乎其神的高超的描繪，使現在人無法想像，現在有一資料特別將它提出，供大家參考與玩味，值得使我們對古人的智慧與認真技術的精神有所崇敬與讚佩。

提出的資料是這樣的：江陵望山出土的越王勾踐劍。出土時毫無鏽蝕，鋒刃銳利，試之以紙，二十餘層一劃而破，劍身滿佈菱形暗格花紋，近劍格處有鑄金鳥書銘文八字：「郟（越）王鳩（句）淺（踐）自乍（作）用鏃（劍）格飾有花紋，而且鑲嵌藍色琉璃，劍莖纏緜處還留著清晰的痕跡。據有關科研部門利用質子X螢光非真空分析方法，對越王勾踐劍進行毫無損傷測定，得知該劍各部元素含量不同。劍脊含銅較多，韌性好，不易折斷，刃部含錫高，硬度大，使劍鋒利。可見係採用複合金屬工藝，即先澆鑄含銅量高的劍脊，再澆鑄含錫量高的利刃，這種複合金屬工藝，能使劍既堅韌又鋒利，收到剛柔結合的良好效果。世界上其它國家，直到近代才開始使用這種工藝。此外，劍身上的菱形暗格花紋，經過分析，認為可能經過硫化處理，再者，此劍的劍身造型也頗具特色，刃部不是平直的，其最寬處約在距離劍格三分之二處，然後是弧線內收，到近劍鋒處再次外凸然後收成尖鋒。刃口的這種兩度弧曲外形，更有利予在使用時的直刺功能。此劍代表了當時吳越地區鑄劍技術的最高水準，製作精湛，真可謂是鬼斧神工之妙，能不佩服嗎？

有因有幸參觀了台灣古兵器收藏家古越閣，也鑑賞到他珍藏不輕易展示於人的寶物，吳王夫差劍，越王州句劍，越州句鐵劍銅格，錯金幾何雲紋劍等各劍。內心非常敬佩與感動，特予推介：

本館民俗室收藏有各種類別的古兵器，可惜沒有作詳細研究與分析，我現在將它作直敘的方式介紹大眾讀者，以便有心人士再研究與指教，民俗室的古兵器作五大類來介紹敘說它：

一、新石器時代的石兵器。

二商周的青銅古兵器。

三春秋戰國至漢的玉兵器。

四明清時代的兵器。

五威儀使用的兵器。

一、石兵器：此批石器是人類還在新石器時使用的器物，這其中四件屬於兵器，其實在上古的先民社會兵器也就是日常使用器具一般，臺灣臺東卑南上古遺址，被臺大考古學家朱文薰教授發現，並且帶領學生作發掘，出土的古物有石棺及甚多古玉器、飾物、古器皿等。可見臺灣島幾萬年前就有先民在此生活，他們決非現在的原住民，這四件石兵器是新石器時代的遺物，考古家作田野工作時無意被發現，作初步考證後收入民俗室的。

1. 石斧，高十五公分，寬十公分，外觀像一般石塊沒有兩樣，經仔細觀察，大有內容，它有經過細心的敲擊後弧形尖鋒的斧口的刀刃面，中間有凹入的細腰，斧脊背平厚的造型，與現的鐵斧還是很相似的。
2. 雙鋒型石斧，兩端均是斧口，高也是十五公分左右，寬約八、九公分，中間可繫紮木棒以便於使用方便，可能也是作戰或動武應用的工具，也算兵器的一種。
3. 長型寬口石斧，實際像三角形，因為斧鋒刃較寬，斧脊背尖長型，大概最原石造型，稍加修改加工而成的石斧，長而尖窄的一頭是可作握手之用，也可繫紮木柄使用，在當時也許是甚稱便應用的兵器。
4. 長形圓柱石杵，此件石質細緻，四周上下均甚光滑，長約十五公分，圓周四、五公分，平時作石杵使用，緊急時也可作兵器使用，因而也作兵器登錄。

二、青銅兵器，青銅器是中國文化的標幟，古文明的頂峰，我們可以在國立故宮博物院，及國立歷史博物館，殷商及周代的青銅及青銅兵器，無不精美絕倫，精湛奧妙，本館民俗室也收集有兩件周代的青銅兵器：

1. 周代青銅短矛，長二十一公分，弧形尖頭矛鋒，矛柄外緣有連續的陰紋卷雲紋飾，可加木柄作長槍使用，所以矛內是中空的，因為是出土的周代青銅兵矛，在地下時間甚長，有綠色的銅鏽與剝蝕之狀，只有作觀賞及作歷史的考證之用。
2. 周代青銅戈，長十五公分，寬十公分，矛與戈的不同點，矛是直刺尖刀的兵器，戈是在矛的刀刃格緣處再加尖形刀刃，戈的用途在作戰時，既可刺擊敵人，也可以用鉤的方法刺殺敵人。

三、玉兵器，所謂玉兵器者，是玉石的材質雕磨而成的兵器造型，是否當兵器使用則尚待商榷。本館民俗室收藏此類玉兵器有四百餘件之多，我們也曾邀請國內玉器專家，前故宮博物院副院長那志良教授，玉器研究學者謝君儀教授，故宮博物院玉器組研究員

鄧淑蘋女士，及玉器專業人士許誠先生等鑑定，綜合他們的意見，此批豐富的玉兵器是真品無疑，有相當研究價值，玉是中國大陸所產的玉材，製作年代大約在春秋戰國至秦漢時代，並非同一時代及同一產地。其造型包括整個中國境內及邊疆各民族，決非漢族中原單獨的形制，並且頗多邊疆少數民族製作的形制。因為玉兵器數量繁多，又無具體出土紀錄資料，無法作每件鑑定年代及出土的情況考證。只有將玉兵器造形作大略分類，作一簡單的敘述以便各界的參考與研究。

1. 鏃、矢、箭頭類玉兵；此類玉兵數量在一百多件，造型更是複雜，有三角尖形狀；有圓形尖頭者，有菱形三角形，有分叉形尖形者，質材大致是白色玉石據多，有不少因入土後受水銀及硫磺等物質浸入，發生各種沁色。雕琢之精細與設計之細微，就是以現代最進步的工具，不一定能造作如此精巧的工藝造詣，可見古代人對工作之認真。鏃鋒尖部均作成銳利的三角錐形，鏃柄剝空加裝箭桿及箭翼，以作射擊敵人的利器。民俗室收藏一百多件鏃、矢、箭頭等，其形狀大小均不相同，因為每件均是用手工磨琢而成，隨其玉材各人的手法不同，所以每件有它的特色，長者長七、八公分，短者僅三、四公分，但都銳利有緻。
2. 玉斧；玉斧的造形也有甚多種形狀，有雙面斧，有單面斧，有扇形斧，有半月形斧，有撲刀形斧，斧柄的造型也有多種，有的將木柄嵌入玉斧留柄孔中，有的留長柄方便將繩線纏紮之用。
3. 玉戈；玉兵器也是仿製青銅兵器而來，所以造型，有仿青銅銀班紋戈，有仿山字紋戈及卅一戈。也有自成一格的捲形戈，及半月形戈，長度有八、九公分，也有十多公分。
4. 玉矛；其造形也多種，有三角菱形仿自青銅菱形暗格紋矛，也有仿自青銅長斃寬葉矛形。也有仿越王石矛形者，仿似曲刃矛者，仿自玉字紋矛，其長度有小者僅三、五公分，長也在十多公分。
5. 玉戟；玉戟數較少，可能製造比較繁複，一不小心就會折損，有類方天畫戟形，有仿自單戟形者，故數量不多，但每件都很精緻，造型典雅大方。
6. 玉鉞；民俗室中玉鉞也不少，其造型也仿青銅兵器之類似青銅蛇紋鉞，青銅蛙形鉞，及青銅靴形鉞，其造型確與商周青銅兵器十分神似，應該是一脈相承。

四、傳統鐵製兵器：中國鐵的發現及冶鐵的成功發展應在秦漢以後才大量生產，並且代替青銅器的時代，因而青銅器就漸漸式微，民俗器物室收藏此類傳統兵器，其數量也不少。因兵器的研究是一門專業的學問，只能每件簡單資料作一介紹以引起大家的注意，國立中央圖書館臺灣分館民俗室，尚收藏有各類兵器，其本身就是一筆民族的文化資產，應該值得大家去關注與重視。

1. 明，寧王宸濠祝壽寶劍；我先申明這把劍的考證是以前主管先生所記載資料，我姑且將它作為寧王祝壽劍，且將寧王背景作一簡單介紹：『寧王宸濠係明太祖寧王權五世孫，寧王權為成祖所給，徙封江西，歷四世乃至宸濠。宸濠父名覲鈞，嘗納娼女為妾，乃生此兒，及年長、輕佻無威儀，術士李自然、李日芳等，反說他龍姿鳳表，可為天子。又謂南昌城東南，有天子氣，因此宸濠沾沾自喜。當劉瑾得志時，曾遣中官梁安，輦金銀到京，賄通劉瑾、朦朧奏請，准改南昌左衛為寧藩護衛，且淮南昌河泊所一處，宸濠遂得養兵蓄財，陰圖潛竊。及劉瑾伏謀，又將他護衛革去，他越覺心中怏怏；謀變益亟，最後宸濠自南昌起兵作亂而敗』。寧王劍長七十公分，劍鞘黑色陰格暗紋，在劍鞘上有「壽鈞」兩字篆書，劍鞘的繪製非常精細的八寶紋飾，劍身仍保持光亮鋒利的豪氣，靠近劍格處，鑄有「南京石叟氏作」六個篆體字，劍身的兩面均有像蝌蚪文似的銘文，但無法辨認其什麼字意，只有兩字尚可猜得「精鍊」字義，劍柄是絕好光滑骨質材料嵌鑲，握在手上覺得光滑舒適之感。劍鞘頂端尚嵌鑲有小型白玉紅寶石各一顆，其劍鞘中間有三個三公分圓形的嵌鑲剝落的痕跡，應該是嵌鑲其他寶石用的。在當時確是一把珍貴寶劍。
2. 清，七星寶劍；七星劍長有八十二公分，因為劍有繪刻七星連線的紋飾，七星又稱為北斗星，北斗星俗稱就是紫微星，這劍外貌及劍身也很平實，觀其七星的繪製，應是道教人士使用的捉妖的寶劍。
3. 清，雌雄劍；雌雄劍又名雙劍，因為是兩劍很薄合併插入一個劍鞘內，使用時雙手劍合併揮舞，此劍劍身修長很秀氣，長約七十五公分，劍柄是兩個半圓形狀，所以插入劍鞘合成一圓形，此劍未抽出時，看似一把劍而已。
4. 清代掃刀四把，掃刀與寶劍最大不同處是以往步兵主要兵器就是掃刀，寶劍雖也是兵器，但它是佩劍，主要防身利器，所以製作比較精密與考究。其實掃刀也有刀鞘與刀柄，只是寶劍是雙面利刃，而掃刀是一面鋒利的刀刃，一面作刀背用。
5. 清，鵝眉劍；鵝眉劍的劍身與劍相似，也是雙劍使用，在劍格的手柄處有加上上下左右伸張的弧形鐵質欄格，也就像鵝眉的劍格，造型很特殊，增加此劍活潑流線型線條，此劍正好有兩把，劍長僅六十二公分，因沒有劍鞘，生有鐵鏽，失去昔日雄風。
6. 清，匕首一把；長三十公分，匕首是隨身攜帶在腰際的自衛兵器，不會輕易暴露在外，作為不意發生意外事故時作防身利器，短小精幹型，此一匕首雖還完整無缺，但因鐵鏽侵蝕，刀刃已有鈍疵之象。
7. 清，三節軟鐵鞭；它的結構三節約四十公分的鐵棍，中間利用小鐵圈連結一條分

成三節的靈活軟鞭，可長，可短，可左，可右，也可雙手使用，也可一手玩耍，神出鬼沒非常機動性，更有變化莫測的靈活性，不失為輕便的兵器。

8. 清，兩頭雙節鞭，此鞭只有二十公分的尖頭型的兩節鐵叉，中間也是用小鐵圈將兩鞭連結起，使用時也非常有變化，但沒三節鞭威力大，是短打兵器。

五、威儀兵器，所謂：威儀者是尊嚴的容止，如「威儀棣棣，不可選也」。（詩，邶風，柏舟）顯赫之大官權威人士有出行時，前後侍的騎卒、士兵，如「各給威儀十人」（通雅、禮儀）現在文明國家仍存此風尚，例三軍儀隊、及儀仗隊之類。總而言之，是以往封建社會，一種威權的表現，使其氣氛莊重肅穆之象。所以一般武將之廟宇及神像之宮殿中均有各類兵器放置在神像之兩旁，使民衆及信徒走進廟宇宮殿之中不由得不肅然起敬之氣氛，使得威嚴萬千，這些陳設的兵器統稱「威儀」。民俗器物室收藏有威儀兵器五件：

1. 清，黃銅製握拳銅手；這銅手，手臂粗壯肥碩，長有六十八公分，重有十餘斤，要很用力才能將它舉起，手指微握拳，手指也粗壯有力，指甲長有三公分，生動活潑的造型，手腕處套有銅環，製作精良，銅質極優，雖經清代到現在還是黃橙橙的質地，非常鮮明威儀。
2. 清，黃銅長矛掛風鈴飄帶型，長也在七十公分，造型特殊而繁複，全部用黃銅打造，長矛之柄似插入花瓶造形，因用一隻銅花瓶作手柄，銅花瓶上刻有「陳致祥堂敬送」的楷書字樣，表示這一件威儀是他出資捐贈的。銅矛的中間鑄造有一個風鈴造型紋飾並夾以飄帶的大型裝飾，使矛的威儀反而現不出來，因為在矛的長柄又鑄造一個龍頭啣住矛柄狀。
3. 清，銅長矛掛牡丹；這一件不同處是在長矛中間鑄造一朵甚為碩大的牡丹花，也是有一條生動銅鑄的祥龍啣住長矛之柄，並且在牡丹上又加鑄黃銅的雙錢紋飾。
4. 清，銅矛加如意及雙錢結。造型之奇特，民俗色彩甚濃，長矛之柄也有一條祥龍啣住，這一件銅鑄的紋飾是民俗傳統八寶的紋飾，造型生動而線條優美。
5. 清，銅矛加寶瓶與垂飄帶，這件也是祥龍啣矛柄，矛柄中間加鑄一隻古典高雅花瓶，瓶上再銅鑄的飄帶加以美化飾紋，高有六十公分，每件的重量在五、六斤之間，這幾件是二和與泗和兩人共同捐送的，因為刻有他的名號及捐送的文字。
6. 三角蛇頭型鐵矛；這是一件用鐵打造的兵器，但也屬威儀系列，可能收集地方不相同，他的造型與三國時張飛使用長矛造型相似，在鐵矛柄格上陰刻有連翻的龍雲紋飾，帶有殺氣威武之氣外，增加一點典雅的感覺。

以上六件威儀兵器，雖非名貴兵器，因造型的特殊，作為民俗代表文化色彩，呈現出民族的風格，鄉土的情懷，及民間信仰的崇敬，人民的善良，都是研究民俗學的重要參考的物證之文物。（相關照片請見封底內頁）