

綠色鄉野的夢—— 彰化平原的故事

康原(康原文史工作室負責人)

起：從「草萊之地」 到「魚米之鄉」

在漢人還未到來，島嶼中部西邊的廣大平原，彰化地區屬於南島語族的平埔族的天地。現在的彰化市地區，有「半線社」、「柴坑仔社」；和美地區為「阿束社」；鹿港地區為「馬芝遴社」；二林地區為「二林社」；埤頭是「東螺社」；溪洲為「眉裡二社」；芬園是「貓羅社」；溪湖是「大突社」；社頭是「大武郡牛相觸二重坡社」的所在地。

依日本學者伊能嘉矩從人類學、語言學的分類研究，彰化地區平埔族屬於巴布薩與洪雅等兩族。這些住民算是彰化地區最早的住民，他們在此地過著游牧式的生活，從「大武郡社的捕鹿歌」中云：「今日歡會飲酒，明日及早捕鹿。回到社中，人人都要得鹿。將鹿易銀完餉，餉完再來會飲。」或「半線社聚飲歌」云：「捕得鹿，收得米，社眾起來賽戲會飲。」從這兩首詩中，知道平埔族的生活風貌，以打獵來換取生活的溫飽。

平埔族的生活方式中，狩獵比農耕重要，而「鹿」又是重要的狩獵對象。依黃叔敬《臺海使槎錄》卷八〈番俗雜記〉云：「鹿場多荒原，高丈餘，一望不知其極。逐鹿因風所向，三面縱火焚燒，前留一面；各番負弓矢，持鏢塑，俟其奔逸，圍繞擒殺。」可見當時彰化地區是一片草萊之地。

至於平埔族「收得米」並非水田之米，而是一種陸稻，因平埔族人不善躬耕。根據考查，平埔族未與漢人接觸以前，原屬於東南亞芋薯文化之型態。如〈番俗六考〉所記：「耕種則用刀斧砍樹根，栽種芋薯。」他們以芋薯為主食，陸稻與豆類為副食。而陸稻都種於園中旱地，《臺陽見聞錄》載云：「熟番都於園中旱地種稻，粒圓而味香。名曰：『番米』，又名『大頭婆』，甚珍重。」

這片草萊之地，後來也被荷蘭人統治，直到1661年鄭成功取代荷蘭政權，實施「寓兵於農」政策，1666年劉國軒帶兵進入彰化平原，為漢人在彰化拓墾之開端。當時有豪族巨室「招工買馬，引水開地，大事墾殖工作」，正式大規

模開發彰化平原。

漢人開發彰化平原，分成兩路；一路由諸羅北上，有句俗話說：「有膽過虎尾溪，無膽留拮府城做雜差。」因為入彰化平原要度過濁水溪的支流虎尾溪，必須冒生命的危險，另外一路由鹿港登陸，以鹿港為中心向東開發，因此鹿港的開發是彰化平原最早的地方。

彰化縣開發史上有「南施北楊」之說；這句話是說：「南彰化的開發，由施世榜開鑿八堡圳引濁水溪之水來灌溉八個堡；八堡圳是清朝時代工程最大，經濟效益最高的水利工程；而北彰化由楊志申開鑿二八圳、深圳、福馬圳……引大肚溪的水來灌溉，開發大肚溪南岸一帶。」另外還有吳洛也進入北彰化參與開墾。水利事業的興建，使彰化由草萊之地，變成了良田沃野。

1723年彰化縣設縣治，全縣人民大部分務農，為了提高教育水準於1726年建孔廟辦教育，賺錢的大墾戶、商賈資助蓋書院，也培養了一些人才，奠定彰化縣的文化基礎。清朝中葉彰化詩人陳肇興也寫了一些農民的詩；比如〈春田四詠一之二〉云：「春前春後雨初晴，十里風吹叱犢聲；不待鳴鳩終日喚，已看秧馬帶泥行。連疇蔗葉籠煙碧，隔岸桐花映水明；記得當年賢令尹，樂耕門外勸春耕。」這首詩中，不僅可看出農村的景色，也可知道當年彰化古城東門命名「樂耕門」是縣太爺注重農民生活，才会有勸春耕的活動，在東門外的「藉

田」舉行，以祈風調雨順、五穀豐收。

清朝時代，彰化農業情況，無論是水利構築、耕地開發、農技改良，都由民間主導，清政府只是抽稅。開墾事業的推進，促進農業的發展，養活更多人口，形成了更多聚落，也吸引更多的人移入，商業街也漸漸形成，開發時期也告結束。

到了日治時期，日本人以「工業日本，農業台灣」為政策。將糯米供應日本，從日本輸入工業消費品，目的為了增加生產，使日人在台灣獲得更多農產品，取得經濟利益。

台灣民間有句俗話說：「第一戇插甘蔗乎會社磅。」說明了種甘蔗的農民，受盡日本人的剝削，彰化縣在日治時期，沿海地帶種植了許多甘蔗。1905年日本政府為了淘汰台灣人經營的糖廠，獎勵新式製糖工業，並在台灣耕地上劃出種甘蔗的區域。採收甘蔗的價格又低廉，糖業公司與資本家直接支配土地與人民，佃農屬於會社，蔗農成為會社的債務奴隸，日人矢內原忠雄說：「甘蔗糖業的歷史就是殖民地的歷史。」

彰化平原種植了許多甘蔗，1925年6月28日日本縣二林地區蔗農，成立「二林蔗農組合」，向林本源會社要求調高收買甘蔗價格，糖廠不理會。並在日警的保護下，強行採收甘蔗，導致警民衝突，日警全面逮捕農民，史稱「二林事件」，事件發生後，賴和發表〈覺悟的犧牲〉詩作，站在人民立場，發出

不平之鳴，是一種抵抗的誓言，宣誓不做弱者，起來反抗，置生死於度外。

二林事件後，二林地區民間有一首詩云：「青天碧水二林河，白日藍天起風波，攏是強權敖壓迫，農奴願受苦情多。」這是多麼辛酸的事件呀！今天我們看日治時代的小說，許多表達農民被壓迫、被侮辱，套句俗話說：「食穿無，打罵有」；而這些日本警察，除了耀武揚威之外，也是貪官污吏，有一首打油詩云：「刑士比虎卡大隻，嘴開親像若尿瓢；若有物件到宿舍，卡大e代誌攏無抓。」說明了發生事情，只要送禮就能解決了。日治時期的彰化縣農業，該是乏善可陳的情況。農業技術可能進步了，只是日本人與資本家享受成果，農民只是被壓榨的對象，被弱肉強食的一群。

承：「耕者有其田」與 「八十萬農業大軍」

1949年國民政府遷台，為安定台灣經濟，實施土地改革，提高農民生產意願，增進農業生產，在小農制度下，建立農民團體，克服生產環境，農業生產不僅滿足島內需要尚可外銷，農業生產是重建生產最積極的部門。

1954年1967年的十三年間，是台灣農業快速成長期，實施「耕者有其田」之後，大部分的農民成為自耕農，充份發揮小農勞力密集耕作方式，透過農會

推廣教育，革新耕作方式，改良化學肥料、農藥使用方法，擴大水利與其它生產設施；加上本縣地勢平坦、田野廣闊、氣候溫和，水利設施完備。農業甚為發達，盛產稻米果蔬及各種花卉，為良質米、花卉盛產地，向有「台灣米倉」與「花之故鄉」的美譽。

本縣農地利用集約程度冠於全省各縣，作物種類繁多，其中有水稻、玉米、甘薯、花生、甘蔗、葡萄、蔬菜、水果、花卉等；尤其花卉有菊花、玫瑰花、唐菖蒲等生產，居全國之冠。畜牧有乳牛、毛豬、蛋鴨、鵝等產業。漁業產品有牡蠣、文蛤、蜆、班節蝦、草蝦及龍鬚菜等。田尾公路花園、大村鄉一帶的葡萄園，花壇、員林楊桃觀光農園已成為觀光休閒重點之一。

「花的故鄉」田尾鄉從日治時代就開始種植花卉，目前花卉種植超過五百公頃，百分之九十的人民從事園藝的工作，1973年闢建「公路花園」，使田尾鄉的花卉事業臻於巔峰。在打廉村一帶，花開處處，又蝴蝶紛飛；入夜以後，平疇綠野燈照菊花，燈火齊燃蔚為奇觀，詩人林沉默有一首地方唸謠：「田尾街！田尾街！蜂蝴蝶，撲撲飛。打廉村，花花花。元宵暝，雲過月。庄仔頭，春風吹。菊公子，開心花。牽燈火，辦舞會。蜂仔兄，來泡茶。蛾仔姊，親一下。……」這一段地方唸謠，把花園錦簇的田尾，描繪的有聲有色。

田尾花卉批發市場由「彰化縣花卉

生產合作社」向鄉公所承租場地，自行營運管理的民間機構。近年來花卉產業蓬勃發展，但花卉運銷管道卻過於狹窄，中南部花農所生產的花卉，必須送到台北拍賣，由於路途遠又塞車，使花農受到損失，彰化縣政府輔導合作社興建全省第一座花卉批發市場。

批發的功能包括快速集散、貨物齊全及多樣、促進公平合理價格、市場資訊的流通等。拍賣作業的主要效益為提高公平、公正、公開之交易場所。以調解產銷、平衡供需與穩定交易價格。

田尾一帶的公路花園，給彰化平原增色不少。園藝成爲此地區獨特產業，花卉、盆栽的外銷使本區的花卉更形重要，而公路花園是全島最大的花園。

近年來經濟結構的改變，農業產值在整個國民生產毛額所佔的比例逐漸下降，農業成長的速度緩慢，與其他產業比較，投資報酬力愈來愈低，以致農村勞力外移，工資高漲，加上小農經營和農地細分造成較低經營效率，又遭受工、商服務界對土地利用的激烈競爭，農業是否能再持續穩定發展，已面臨關鍵時刻，農地經營形態也有所改變。

近年來台灣經濟迅速成長，工商高度發展，農村結構改變，勞力人口外流，造成生產力減弱，農民所得偏低。都市與鄉村不平衡的發展，對總體經濟造成極大的負面影響；而且加入 GATT 等國際組織，勢必對農業造成很大的衝擊。因此，加強農業的升級，改善農業

生產環境，開創農村新面貌，是農業發展之重要課題。

彰化縣也積極規劃，發展「休閒農漁業」，以及改進觀光農業經營型態，將農村豐富之自然及人文資源相互配合發展。期能提高農民生活品質，將農業由一級產業，開發爲服務社會大眾及觀光休閒活動之三級產業，以改善現有產業結構，繁榮農村經濟。並讓子孫了解台灣的農業，知道稻米如何生長、花卉如何栽培、牡蠣如何生長、森林如何令人心曠神怡，以及如何保持延續土地的永續經營。

在沿海地區的漢寶村，由漢寶農民組成的「漢寶合作農場」，在六十八年組織「彰芳貝類養殖場」從事花蛤養殖，也成爲本縣的特產之一。民國七十五年爲了減少中間商人的剝削，辦理魚產品直銷台北各超級市場及舊市場，七十六年增辦毛豬運銷業務，並興建種苗繁殖場提供健康種苗；又增辦魚產品直銷台中、高雄各超級市場，八十年配合政府改變農業結構政策，及因應 GATT 入關，展開積極辦理休閒農業。

經農委會及旅遊局選定爲「農漁村社區更新—鄉土旅遊事業發展計劃」的實施地區，成立了「漢寶園休閒農場」，提供農村的休閒，讓遊客享受海濱樂趣，體驗農村生活；在場內設立海水游泳池、撈魚摸貝、水上木屋住宿、休閒釣魚、露營區、山訓場、腳踏船、碰碰船等休閒遊樂項目。

爲因應農業結構的改變，促進地方繁榮，結合了生產與娛樂；並爭取建造了農漁民活動中心，爲提升農村婦女新知，成立各種婦女技藝訓練班，提昇農村的生活文化。

民國八十五年，「彰化縣漁產生產合作社」成立，除了從事花蛤養殖與運銷外，積極辦理水產加工。其業務範圍涵蓋彰化縣十三個鄉鎮，營業項目有生產、運銷、公用、利用、供給、加工、進出口、及土地開發，其中花蛤、文蛤養殖多年，運銷全台。

民國八十六年，由農政、漁政單位輔導，購置冷凍乾燥機等設備，與台灣省水產試驗所合作，以花蛤爲原料，研發出花蛤精、花蛤健素、文蛤丸等產品。上市後反應熱烈，大大增加社員收入，穩定了產地原料價格。爲了保存天然健康的風味，花蛤自採收後便以科學化作業管理，使其不受污染，在製造過程中絕不加防腐劑及化學添加物。

從小與我一起長大，現爲「彰化縣漁產生產合作社」理事長的許天數，常常告訴我說：「誰知盤中蛤，粒粒皆辛苦？」花蛤從幼苗到長大，必須花費一番苦心。幼苗通常稱「黑砂苗」要先在魚塢中長大，約四個月後移到海水中放養，前後一年才能採收，在這當中若遇上水災或其他海水污染，常常無法收成而前功盡棄，因此養蛤人家，不僅是討海爲生，有時還要看天吃飯。

此外在加工製造的過程，還是必須

小心，製造出來的產品「海靈芝花蛤精」、「花蛤精濃縮膠囊」是相當珍貴的，是一種美味的健康食品。現代人生活緊張、熬夜、應酬、壓力大，食用「海靈芝花蛤精」可增強免疫力，增進身體健康。

面對公元二千年，彰化縣西海岸的養殖業，該發展水產種苗產業，推廣海水養殖，使生活在吾土上的人民，擁有一個溫馨的夢。

一個濛濛細雨的週日中午，我去拜訪於民國 78 年榮獲國際同濟會，選出的十大傑出農家賴建樺先生，請教一些彰化縣的農業狀況。這位「青葉農場」的負責人，住在和美鎮犁盛里十茂路的一棟參樓透天厝，四周都是綠油油的田野，他的農場離住家不遠；約在北上高速公路 194 公里處，高速公路的南邊。

他說：「當年之所以獲獎，是因爲長期種田，並做農業設施的改良，全力以赴去栽培蔬菜、瓜果，在技術與管理上，都有很大的經濟效益，並培育出一種特殊的芥藍花；這種芥藍花從受粉、育種、繁殖，經過四年的努力研究，才育出早花系與晚花系兩種品種，推廣的農村受到歡迎與肯定。」這個事蹟如今談起，賴先生還感到十分滿意與高興。

科技的進步日新月異，使傳統的農業耕作形式，漸漸的跟不上時代，農業隨時代的變化，也必須走向精緻化。許多農民走向有機栽培，卻苦於栽培技術與資訊的缺乏，常常必須獨自摸索。所

以許多農民期望農政單位，能辦理農業技術的講習與推廣；使每一個農民能走入專業化。

新的時代的來臨，必須走向生物管理的境地。因此政府必須在農業政策的宣導上，與提升栽培技術的輔導上，做到落實於農村。獲得過傑出農家的賴先生，有感於農業資訊的缺乏，自己與友人共同經營「農大產業股份有限公司」與「泓惠實業股份有限公司」；經銷肥料、有機肥料、生物防治劑……等，盡量把相關的農業資訊帶給農民；一方面做技術上的宣導，但有一些農友以為他們只是一般有機肥的廠商，誤以為他們只是營利，因此宣導效果不佳。

賴先生有了一種「英雄無用武之地」的感慨，農業技術的理論與實際的耕農經驗，往往產生落差，因此在辦理講習時要注意技術層面的傳授，同時農作物使用的藥物常有改變，因此對病蟲害的防治、成長的管理、農藥管理就必須落實，同時農政單位必須落實「產銷一元化」的政策。

曾經在農林廳一本《市民農園快樂行》中，看的報導「彰化市市民農園」的消息，於是我選擇了一個週日黃昏去參觀。這個農園由市農會設立，由農民提供郊區農地，規劃成小區塊，每區塊10坪，年租2500元出租給樂於享受農耕樂趣之市民種植花草、蔬果，地主收取租金，可避免農地廢耕，提高農地利用價值。

當我抵達農園，負責指導的蘇金柱先生不在，遇到了幾位婦女，在整理他們的果菜。我想這些種菜的婦女，並不是農民；交談之下發現有環保局的員工、家庭主婦、教師……等。這些利用休閒時間，前來耕種的現代農夫(婦)，為了體驗農民生活。

回來的那天晚上，我打電話給蘇金柱先生，談及市民農園的情況，蘇先生談及對永續農業發展的理念，他說：「由於科技的發展，雖為人民帶來正面的影響，但科技產品化學肥料與化學農藥，對作物當然有正面作用，但長久使用或使用不當，也會對環境、生態帶來負面衝擊。於是，我推行不用化肥與農藥的農業生產，希望大家對有機農業與永續經營有好的概念。」

「若知道此觀念後，如何去做呢？」我想追根究底。

電話中蘇先生說：「有維護生態環境的理念後，要維持土壤的生產力及易耕性，並充分給作物之養份。因此，必須實施輪作方式，施用作物殘渣、家畜糞尿、豆科植物綠肥之有機性廢棄物；用機耕法來防止各種雜草及作物病蟲害。換句話說：永續農業為尊重自然之農耕方式，以土壤為作物生命之源泉。」

隔天我又在員林社區大學開學典禮中，遇到蘇先生。我們都來此開課，我開「報導文學」，而蘇老師開「家庭園藝—有機蔬菜的栽培」，我們又談了一些以順自然、敬天地之農耕、維護自然

生態平衡之問題。

他又告訴我一些生產改進的方法：先從物理性防治技術談起；從施有機肥談到使用苦土石灰，改良土壤 PH 值；或用塑膠網式、隔離蟲害、選擇抗病品種、穴盤育苗、輪作休耕、覆蓋雜草抑制蓆、減少蚜蟲為害、泡製青草液肥、飼養有機雞、除蟲、除草…等。

緊接著他說：生物防治技術，也可以利用蘇力菌、黑疆菌等拮抗菌、飼養天敵、草蛉、椿象，利用微生物幫助分解發酵，實施接種育苗技術，利用菌根菌、接種抗病品種，以性費洛蒙誘殺夜蛾，利用黃色黏紙捕殺飛蛾，飼養蜜蜂幫助授粉，土壤添加物抑制病菌，放線菌抑制線蟲。

熱心又誠懇的蘇先生，不僅將市民農園的情形，做了相當詳細的說明，也把技術上的問題做了解釋，他希望此農園可扮演著休閒娛樂，教育生態保育與醫療保健的推廣園地。

民國 54 年出生於彰化市的蘇金柱先生，畢業於朝陽科技大學休閒事業系，近幾年來積極推動農村發展及社區總體營造，又提供農園耕地給彰化基督教醫院精神病患，及慈生仁愛教養院之智障院童，做為農業體驗活動，並任農會四健會義務指導員，至縣內各國民學校指導資源回收、有機肥做法及利用，貢獻社會。

同時榮獲八十八年的「神農獎」；

在農業的成就方面有：改進苦瓜生物防治，施用性費洛蒙、黃色黏紙，及搭配蘇力菌微生物製劑防治病蟲害，使植株更加健康，提高產量百分之十。並創立「荷鋤農園有機蔬菜」品牌，並通過吉園圃標章及台中區農業改良場，核發有機認證標章；創辦休閒農園，提供市民耕作，深具休閒及教育意義，開創農業第二春；設立彰化田中生態教育農園，推動農業生態復育；在運銷方面：採行契約供貨方式，與慈心有機農業發展基金會和主婦聯盟等團體簽約預購，每年銷售量為九千公斤之葉菜類。

以上的幾位在農村奮鬥成功的人物，或是在各種特殊農產品成功的例子中，是農業政策的成功？或是農民努力以赴的成果呢？我們必須做一下反省與思考：在 1982 年 3 月 18 日李登輝先生，有一場〈當前農業問題的演講〉中說：「當前農業問題……第一：開創農村新面貌；第二：激發農民增加農業信心；第三：建立農業大軍；第四：農業人士的革新、市場的革新、技術的革新、土地的革新。……」一般講起來，台灣的農業政策，都值得讚賞，只是執行時總不落實，造成了農村經濟的逐漸凋零，農漁民的生活日漸困難，使農民對農業沒有信心，從這些獲獎人物，或那些成功的農漁業的人士口中，對於基層相關的農業單位，仍然有許多的不滿或怨言，這該是人為的問題，值得共同來深思、檢討，共同扶持的渡過難關。

轉：從「520事件」到 「流浪的土地公」

從1972年9月1日，政府頒布「加強農村建設重要措施」或當年要「建立八萬農業大軍」等政策，並無解決台灣農業問題，不能挽回台灣農業的生命。農民生活一步步走入困境，在1988年終於發生了520事件，樸實的農民走上街頭，突顯出台灣的農業問題。

台灣農村近百來問題的存在，已是一種歷史的宿命，在日治時期統治者對台灣農民的剝削，在許多文學作品中，都有記錄。一向是十分容忍的農人，在1925年就與統治者衝突，在彰化縣的二林地區發生了「二林事件」，台灣新文學之父賴和，立刻寫一首〈覺悟下的犧牲〉詩作，鼓勵台灣同胞爲了自尊，該要覺悟的奮戰不懈，群起抵抗。

事件發生後台灣的農業問題，也未得到改善，在1931年1月1日的〈台灣新民報〉賴和先生，又發表一首〈農民謠〉的詩歌—

(一)

風吹雨打，
水浸日曝，
一年中、辛辛苦苦，
只希望
 稻仔好、
 粟價高、
這辛苦、也即有補所。

(二)

碎米蕃薯，
菜埔鹹魚，
一年中、儉儉省省
只希望
 好收成、
 無疾病、
這節省、也即有路用。

(三)

六月大水，
秧仔淹沒，
又不幸
 圳頭崩、
 圳水斷、
浸不死、也被日曝爛。

(四)

十月收冬，
只有四成，
這祇足、地主租額，
留下來
 刈稻工、
 肥糞錢、
無粟糶、怎得去開支？

(五)

晒乾鼓淨(讀濾)，
地主趕到(讀較)，
一大堆、被他輦走，
只剩些
 風鼓尾、
 二糟頭、
看怎樣、維持到年兜？

(六)

敢刈布店，
菜刀豬砧，
無一位、肯再賒欠，
又兼得
這景氣、
無塊借、
只好把、食衣來縮減。

(七)

期限要過，
當頭當盡，
納不完官廳租稅，
又被他
收稅官、
來催促、
駭怕得、真像犯著罪。

(八)

農會豆粕，
圳霧水銀，
怎參詳(商量)、也不允准，
差押官
牽去牛、
拿去豬、
雞鴨鵝、一起攏總去。

(九)

不勤不儉，
怕受肌寒，
幾年來、勤勤儉儉，
也依然
妻不飽、
兒不煖、
自嘆命、受苦誰敢怨。

這一首詩，很寫實的記錄日治時

代，台灣農民的生活情形，不僅是天災的侵害，水利工程也少有人去關心；佃農受到地主租金的剝削，還要繳交官廳的各種稅金，日本政府並不管水災或欠收的事情，只會催人民繳交稅金；農會的人也是一樣，欠肥料錢也不管有無收成，強硬的押去豬、牛，完全不管農民的生活。

賴和寫出日治時代，被屈辱人民的心聲，這些民間疾苦，我們再來看這首〈吾民〉的詩：「剝盡膏脂更摘心，身雖苦痛敢伸吟。忍肌糶米甘完稅，身病驚寒尚典衾。終歲何曾離水火，以時未許入山林。艱辛幸有天憐憫，好雨興苗滴滴金」。這首詩更清楚在殖民政府下，台灣農民被欺壓的情況。

在政治的統治上，人民是「終歲何曾離水火」；經濟的榨取是「剝盡膏脂更摘心」，在政治與經濟的雙重壓迫下，人民是無助的被侮辱者，生活在沒有保障又沒有自尊的時空裡；在賴和的小說〈一桿「稱仔」〉中，有這樣的一段敘述：「警察們，專在搜索小民的細故，來做他們的成績，犯罪的事件發現得多，他們的高昇就快。所以無中生有的事故，含冤莫訴的人民，向來是不勝枚舉。什麼通行取締、道路規則、飲食物規則、度量衡規紀、舉凡日常生活中的一舉一動，通在法的干涉、取締範圍中。」

傳統的現實主義文學中，我們可以看到當時的社會縮影，所以如今我們反

觀日治時代的小說，小說中常看到日本警察對農民的欺壓；而這些農民總是相當的容忍，不怨天尤人的忍受痛苦。假如說：「文學家是社會的良心。」被侮辱、被欺壓的農民形象，也就被記錄了下來。

戰後的文學界，在發生了一次「鄉土文學」論戰後，七十年代的台灣文學走向農村、海邊、漁民、礦工……，努力去建立從土地的思考；不管是對土地的詠嘆，或失去土地的悲傷，或為受傷土地來請命。寫實精神受到了鼓勵，作家以反映現實自我期許，緊扣著時代的命脈，去表現台灣人的苦命處境。

在二林鎮有一位小說家洪醒夫先生，雖他只是活了三十三歲(1949-1982)，這段時間也正是台灣農村由農業社會，逐漸過渡到工業社會，而他關心台灣農民的生活情形，以及社會在轉變中所產生的諸多問題，他都仔細的記錄下來了；比如在《黑面慶仔》中的自序說：「故事背景大部分在台灣光復後十幾二十年內，那時一般農民物質生活都比較匱乏，知識水準比較低，生活壓力大，在加上那許多自古以來就輾轉相傳，他們也都固執的去維護的愚昧觀念在那裡作祟，使他們更顯得窮困艱難…」這一段序文告訴我們，洪醒夫的小說大約描寫 50-70 年代的台灣農村社會。

以研究洪醒夫小說與台灣社會關係的成大碩士陳錦玉小姐，在《紮根泥土

的青年作家》論文中，提到台灣「農業轉型期社會的變遷」一文中，有這樣的一段話：「…究竟台灣的土地改革政策，是否真如農經學家或社會文化學者研究成果畢現？也許從小說家的筆下，我們可以看見另一個角度的社會觀察。…」當然陳錦玉引洪醒夫的小說來印證「土地政策沒有完全解決地主與佃農的貧富懸殊問題。」緊接著陳錦玉又說：「在第一次土地改革後，不僅有助於提高農業生產力，增加糧食生產，同時也將大量土地資本移出農業投入工商業。…」這樣的結果造成了，農村的生產力外移，大批青少年投入城市，從事各種工商業的經濟活動，而農村的農業勞力漸漸老化，農業用品價格上漲，農產品卻一直下降，農產品的產銷制度又不健全，中間盤剝的情況日趨嚴重，這樣的問題可從宋澤萊的《打牛南村》與林雙不的《筍農林金樹》得到印證。

台灣農村經濟的萎縮後，許多農村青年進入城市，因「討賺」不易，到處流浪，想去城市創業不成，卻流入聲色場所去花天酒地，當起不良少年；林雙不有一首詩〈海口兄弟〉描寫了這一種問題—

我在螢光幕上看見你
 看夾在制服中間瘦瘦弱弱的你
 看見戴手銬的你
 看見聆判後神情已死的你

完全陌生的你
給我的感覺是那麼的熟悉
因為你是我的海口兄弟
你黝黑的臉龐寫滿家鄉的貧瘠

應該是同樣步履
和許許多多海口鄉親一樣的步伐
日子過不下去了
忍痛告別你的漁網和牛犁

城市的燈紅酒綠
城市許多人花天酒地
這些都不屬於你
都不屬於我的海口兄弟

工廠鷹架街頭坑底
你的熱汗追逐著微薄的台幣
沒有背景沒有學歷
你靠的只是有一身粗蠻的力氣

海口的家鄉有年老的父母
海口的家鄉有稚弱的妻女
海口的家鄉有你悲苦的惦記
你忙碌終日卻養不活自己

太陽是別人的太陽
活力是別人的活力
明天也是別人的
你只是日復一日的絕望與焦慮

漫漫的長夜漫漫的地獄
也曾想要返回海口的家鄉

就這麼一無所有
憑什麼為什麼回去

可是城市處處燈紅酒綠
可是都市裡那麼多人花天酒地
就賭一次吧
賭一次生與死的最大運氣

不行啊我的海口兄弟
不行啊貪婪蠻橫不是真理
不行啊我親愛的海口兄弟
不行啊受害者也是你的台灣兄弟

是誰剝削壓榨逼你流落異鄉
是誰縱容特權逼你活不下去
你該向誰全力攻擊
不要傷害到你自己的兄弟

嚴正的攻擊合天理
錯誤的攻擊不容許
我無知的海口兄弟
你的無知也是一種不義

我在螢光幕上看見你
看見夾在制服當中瘦瘦弱弱的你
看見戴手銬的你
看見聆判後神情已死的你

不久之後的凌晨
槍聲一起
你就看不到家鄉的魚網與牛犁
慢慢走吧我苦命的海口兄弟

我們知道農村的農民，並不是不愛農村，只是留在農村無法養家活口，只好出去城市賣勞力，換取生活所需。因為自己的田野種不出光明的前途，而到了舉目無親的城市，生活又無保障，遇到困難挺而走險，而一失足成千古恨，這是多麼令人感到悲淒的事情。

另外溪州有一位詩人吳晟，被成功大學教授施懿琳稱為「稻作文化蘊育下的農民詩人」，依其研究吳晟的詩有「眷戀土地、沉默厚重、勤奮踏實、人情濃厚、樂天知命、節儉樸素」的六大特色；並以「徹底的寫實主義」之特質，肯定吳晟無偽的創作態度、為民舌喉的憂時情懷、反身自省的批判精神來詮釋其詩作。

1996年12月25日，吳晟在「自由時報」副刊發表的〈土地公〉詩作一

滿滿一大卡車沙石
轟隆隆傾倒而下
又一大片青青農地，迅速消失
田頭小小土地廟，也深深掩埋

驚惶逃離的土地公
繞著隆起的砂石堆黯然徘徊
惶惶惚惚望見
每一粒砂石，似乎都很熟識

那不是世代先民
長年累月在這片溪埔地

一一彎腰撿拾而起的嗎
透入砂石的掌紋和血汗
仍分明可辨

開墾，歷經漫長年月
開發，不過短短時日
滿滿一大卡車砂石
轟隆隆傾倒而下
大舉吞噬農村
生生不息的作物命脈
便永遠沉埋歷史底層

無田守候的土地公
再無香火繚繞
終於被迫流離失所
隱隱聽見政客與財團
聯手歡呼
歡呼完成了「農地釋放」

也許萬頃良田將完全淪陷
再也無從尋覓
縱橫交錯的田畦和溝渠
吾鄉的子弟
終將懷著漂泊的靈魂
無依的流浪

一心一意守候土地的诗人吳晟認為：「土地是萬物之母」，由於它的蘊育與滋養，人類以及宇宙萬物才得以世世代代的傳遞下去。因此台灣人才有「田頭田尾土地公」的信仰；拜土地公是人對土地的崇敬。可見土地在台灣人的心目中，猶如母親給予我們安定、只有土

地是讓我們依附的，是生命所出之處，也是生命回歸的地方。

表面上看「農地釋放」後，土地能自由買賣，好像農民有利可圖，但我們若看長遠就一定會感到擔憂。大家都知道，台灣是一個島國，若無農田種稻，必須依賴進口，若有一天被封鎖，人民要如何生存下去？另一方面，我們的政府對「農地釋放」後，對農民並無任何保護政策，也沒有對農業區做完整的規劃，當有一天農民失去了地後，要如何去過生活？

然而農民對於土地，日日夜夜以土地為伴，猶如土地公一樣，天天的守候著土地。不幸的是：農村經濟日趨蕭條，使農民無法靠土地生活，過去辛苦開墾出來的土地，竟因為「農地釋放」的政策，被財團收買而後被開發成其他用地，農地也漸漸減少了，農民失去了土地就如土地公失去了廟，找無棲身之地的悲哀，這也是值得我們共同深思的問題。

合：從尋覓「田園之樂」 到「社區總體營造」

1983年7月30日，李登輝先生在「中國文化與現代生活」演講中說：「…《新生報》今天說，我提出八萬農業大軍的靈感，是從《聖經》裏來的，一點也沒錯。在《聖經舊約·以西結書》三十七章記載：『神將原野眾多枯乾骸骨，

注入了生命的氣息，使之復活，成為極大的軍隊，並藉以西結使以色列得以復國。』我提出建設八萬農業大軍，就是希望藉著八萬農業大軍，使台灣農業得以復興，更加繁榮起來……開創台灣農村新面貌，擴大農場經營規模，包括農地重劃、農業機械化、土地改良、育苗中心專業區…核心農家的培育…台灣這個小島上，生活的基礎，應該以農業為基礎。…要建立有信心的農民，對農業有信心，對農村有信心。同時也要建立有層次文化的農村，有現代技術的農業，配合美麗的農村自然景觀，這就是未來的『田園之樂』，是台灣省政府農業政策的一個目標。」這段話該是李登輝先生任台灣省主席時，對台灣農業的政策，給台灣農民畫了一個美麗的遠景。

隨後李先生由省主席、副總統，而繼任中華民國第八任總統，領導台灣走向民主、自由、開放的國家，做了一些改革。這些年來林林總總的國家政策，也是毀譽參半，而對於農村的問題、農民生活品質的提升，台灣人民點滴在心頭。而身為農業縣的彰化子民，想必也有很深的感觸。

李總統在《經營大台灣》裏，談到〈文化建設推動國家發展〉中說：「…我們有錢、外匯多，在國際上，應該得到應有的尊重，如果沒有得到應有的尊重，原因應該是文化建設沒有好好配合所致。」這樣的認知使他肯定卡塞得所

說：「一個社會若無文化與精神上的昇華，則無法培養創造的技術，亦談不到經濟的發展。」於是民國八十三年以後，行政院文建會開始推動「社區總體營造」。

彰化縣也在行政院文建會的指導下，開始從事社區文化工作；首先由彰化市的桃源社區、秀水的馬興社區、鹿港的頂番社區、埔鹽的永樂社區開始營造；首先要社區民眾開始找尋自己的歷史，了解先族的開拓精神，建造出每一個地方的特殊性。

桃源社區富有許多資源，他們擁有優雅的環境與野鳥的生態；馬興社區因有「益源大厝」整理出悠久的開發歷史；鹿港的頂番社區卻找出水龍頭的特殊產業；而埔鹽的永樂社區是一農業地區，找出了「里仁清境永樂春」的和祥精神。素有「蔬菜故鄉」的永樂，如林沉默的詩所寫「永樂村，綠鄉村，小豐滿。包心菜，苦瓜蒜。青花花，百百款。…」這個社區的營造過程中，我也曾經參與其中，在此社區中我曾經在村落做過十場以上的演講，朝陽科技大學的陳永進教授，做過各種資源調查。

永樂社區是一個充滿人情味的村落，全村 234 戶，總人數 1100 多人；村民有高度的凝聚力與動員力。從「動員居民參與、營造里仁社區；善用地方光華、共創永樂家園」開始。由社區善心人士施盾提供三合院做為社區活動中心，做為集會、交流、表演、研習及兒

童遊戲場所。

在工作坊規劃出各種工作室，有文物展示間、放映室及傳習齋、書香閣、青少年工作坊，展開各種活動；比如舉辦「仙人廟事」藉講古會友來收集鄉野文化，也舉辦過說諺語比賽，更深一層來認識鄉土文化。

並利用假日掃除社區的髒亂，使公共環境保持清潔，養成鄰里有相互關心、互相照顧的美德。朝陽技術大學的陳永進教授，形容永樂社區說：「一磚一瓦疊做堆，厝邊感情散不開」、「動手動腳向心肝，出時出力相幫伴」、「快樂社區無撇步，同心協力肯疼顧。」陳教授說：「永樂社區營造成功，是居民合作締造出來的。」

埔鹽鄉公所的民政課長陳東松是社區營造的推手，他像一個拚命三郎，上班日以繼夜，晚上的時間走入社區，與居民共同研討村莊的情事，從一個村莊為起點，一個村莊輔導後又到另一個村莊，然後擴展到整個鄉，為了凝聚全鄉民眾的愛鄉精神，找出一種代表埔鹽鄉的鄉樹「埔鹽菁」，在埔鹽建鄉一百週年時，舉行一個「迎埔鹽菁」的儀式活動，在跨越公元兩千年的前夕，會集了鄉民來迎埔鹽菁，那一夜，我也應邀參加，並當場朗誦一首為此夜活動寫的詩，當埔鹽菁進場時，我透過麥克風吟唱著—

青 青青 青青青

埔鹽鄉 e 田園青
青菜種甲歸厝邊
包心白 苦瓜蒜收袂離
種菜嫂仔生雙生
厝邊頭尾鬥歡喜
快快樂樂過日子
平平安安歸百年

青 青青 青青青
濁水溪 e 水甘甜
清朝時祖先來建置
開水圳種稻仔撒菜籽
鄉親為生活拼生死
賺到錢紅瓦厝直直起
夜方 大大小小尚歡喜
做陣來種埔鹽菁

青 青青 青青青
埔鹽菁 青青青
種惦咱 e 土地教爆青
種惦咱 e 心頭萬萬年
埔鹽菁 青青青
千禧年 大家好過年
埔鹽菁 青青青
千秋萬世攏青青

這首詩是為迎埔鹽菁的活動而寫，其意義是尋找埔鹽的歷史，依洪敏麟教授《台灣舊地名之沿革》書中說：「未開墾以前，此一帶為埔鹽菁茂生之荒埔地。」因此迎埔鹽菁具有尋根探源之意義。那一夜整個活動會場，人山人海，

在火把與燈光的閃爍下，埔鹽菁在詩歌的朗誦中進場了，我想這是埔鹽社區營造成功的魅力，這一夜我發現社區文化潛藏的力量。我們期待彰化縣的社區，能由點擴大成面，進而帶到整個縣，凝聚彰化縣民的力量。

願景與俗諺

工商業發達了，傳統的農業形態勢必要改弦更轍，以別的方式去進行農村改革，身為農業縣的子民，希望政府要擬訂一個新的農業政策時，必對農業生產區有一些保護方案，就比如鄰國日本，他們有「基準糧食政策」來保農民的權益，然後進行各種規劃方案。

現在是一個注重休閒的年代；休閒農業是一種事業，也是一種生活方式，更是具備有生態保育與維繫傳統的功能，農村的自然景觀與鄉土人文具有無盡的寶藏，提供了國人休閒旅遊與回歸大自然的最佳場所，也是生態保育無可取代的依靠。我們期待休閒農業能依其產業形態，分成園農業、林業、畜牧業、漁業、綜合型觀光類……等項目，使來參加旅遊者除了休閒之外，能了解彰化縣的歷史與人文，獲得各種產業的相關知識。

最後我要談一些與地方生活相關的俗諺：王功地區有句諺語說：「鹹水潑面有食無剩」說明討海人下海捕魚，賺的錢少，只夠吃飯，無法結餘。另外有

句：「鹿港有名，唔值王功三城。」這句話有一點誇張，是王功人爲了表現王功曾經繁榮過，據說：在清朝時代，王功地區就有三個城門；其實依史實當年鹿港是第二大城市，緊次於台南；俗云：「一府二鹿三艋舺四寶斗五番挖」，這句話前三個大城是大家共同認定的，四、五有各種說法，而彰化縣的寶斗(北斗)與番挖(芳苑)確實曾經繁榮過的城市。

鹿港有一話說：「鹿港人尙敢死，放屎換糯米。」我們知道在農業社會裡，施用有機肥，人糞是很好的肥料，鄉下人要去收取人糞時，必須用糯米去換取，這句使我想起，有一次我到法國去旅遊，想給法國人借廁所，他們不肯，導遊教我去向咖啡店買一杯咖啡，就能借到了，後來我就想起一句話說：「法國人尙敢死，放屎換咖啡。」可見諺語是從生活中產生的，表達當地人的生活情況。

彰化市有句話說：「南路鷹一萬死九千」這句話是說：每年南路鷹飛過彰化在八卦山棲息，彰化人就把牠們抓去殺掉，真是有一點殘忍。彰化縣還有一句「儉腸捏肚欲押死五福戶」，這句話說明了彰化人平時很節儉，但到了迎神賽會時都很鋪張浪費，一定要壓倒其他的角頭，而這五個角頭是北門口、竹蔑街、中街仔、祖廟仔、市仔尾。

有一句：「南門有媽祖宮，西門有籃醫生」意味著：南謠宮的媽祖保護市

民，而西門的基督教的籃醫生仁心仁術救人無數。

農業縣的彰化人，工作辛苦常以牛自喻，有俗話說：「甘願做牛，免驚無犁可拖。」或罵人食古不化、固執會說：「牛牽到北京亦是牛。」罵運銷商剝削會說：「一隻牛剝雙層皮。」

諺語中有我們祖先的生活智慧，以及生活的影子，留存著我們的歷史文化。