

# 醉翁之意不在酒一 醉翁亭記之探討

張月珠(本館成人書友會指導老師)

## 前言

今年五月二十四日，本館「書友會成人文學班」很榮幸邀請台灣大學李錫鎮教授，主講「歐陽修『醉翁亭記』之自娛特性」。「醉翁亭記」一文，為北宋歐陽修傳誦千古名作。歐陽修被貶為滁州太守時，常放情山水之間。李教授特地帶引書友會學員們，欣然「來」到醉翁亭，共同分享作者如何記山林趣事自娛，並抒情。

## 常用語

日常生活中，大家習用已久的成語，如「峰回路轉」、「水落石出」、「前呼後應」等。又如千古名句「醉翁之意不在酒」，後人用來表示本意不在此，而在別的方面，有時也比喻別有用心。這些語詞，早已經自然融入每個人的生活裏，也許有許多人不甚了解它們源自「醉翁亭記」。

## 酒·酒話

飲酒選時辰，臺靜農先生酒名雖大，但他午前不喝酒。喝酒可解憂，情緒低潮時喝兩杯的確是快事，但醉酒不舒服，絕非好事。酒是刺激物也是欲望的延伸。人喝第一口酒的表情大多是張口、伸舌、皺眉，難以下嚥或乾脆吐掉，酸、甜、苦、辣，五味雜陳。

酒是俗好，它是人世間重要角色，文化、藝術因它而衍生。巴西印地安族祭典時，喝著摻有先人骨灰的精釀香蕉酒，骨灰隨酒流入族人體內，藉以緬懷先人，傳統因此綿延，生生不息，酒也是最大貢獻。

或許酒是近詩的，所以知酒之人必為詩人。歐陽修酒量雖不佳，卻寫了傳世「醉翁亭記」。詩是杯酒的心，詩是杯酒的情，醒、醺之間，點滴銘刻，飄飄欲仙。飲酒解憂之法，有快慢之分。李白「會須一飲三百杯」，可見他吃酒快又猛，杜甫「罈深木瓢是真率」，大瓢大口喝酒最痛快。而蘇東坡喜品酒，「一杯相持且從容」，應是快酒必醉之人。

另有獨飲、群飲之別。陶淵明喜歡獨飲，一人吃喝痛快過癮，但詩人常常是寂寞的，像陶淵明一定很寂寞。人太多也會令人受不了，非得群飲的話，三五知己也夠啦！

## 哲學觀點

醉翁亭記，文中醉翁即歐陽修自己。醉翁並非貪戀杯中物，他祇不過藉醉酒、陶醉山水之雅興，運用想像空間與大自然結合，把個人思想昇華到「與民同樂」的境界。歐陽修謫官滁州，處逆境中之豁達胸襟，任意超脫宦海浮沉，以忘懷得失的人生觀。他越是挫折，越能淬礪其文章，寫出千古名篇，文情並茂，沒有謾罵，沒有悲嘆。醉翁從山水間探索超然物外、安時處順的人生哲學。且看以下引文：

「自來文人學士，謫官栖遲，未有不放懷山水，以寄其幽思。而或抑鬱過甚，而辱之以愚；抑或美惡橫生，而蓋之于物；又或以物悲喜，而古人憂樂絕不關心；甚或聞聲感傷，而一己心思，托于音曲。凡此有山水之情，無山水之樂，而皆不得為謫官之極品也。六一公之守滁也，嘗與民樂歲物之豐，而興幸生無事之感。故其篇中寫滁人之遊，則以『前呼後應』，『僇僕提攜』為言，以視憂樂之不關心者何如也？至其絲竹不入，而歡及眾賓；禽鳥聞聲，而神遊物外。絕無淪落自傷之狀。而有曠觀自得

之情。是以乘興而來，盡興而返，得山水之樂於一心，不同愚者之喜笑眷慕而不能去焉。然此記也，直謂有文正之規勉，無白傅之牢愁；有東坡之超然，無柳子之抑鬱。」

人的一生當中，悲哀也是一種非常重要又突出的情感。當你面對不幸，認為這簡直是人生悲劇時，它卻具有領悟人生的深奧哲理，兼具感性與理性。在中國文學、藝術史上，魏晉時代有老莊思想，也有屈原情感的想像空間，最普遍的仍是儒家思想。歷代文人名士，像陶淵明、嵇康、阮籍等人的醉酒型態，完全不同於西方的「酒神」精神，絕不是情慾狂歡和本能衝動。他們明哲保身，從逃避現實中尋求理解，於消極頹廢中求醒悟，它依然有著理性存在。從晉朝竹林七賢之一劉伶，性好酒，著「酒德頌」，到宋代歐陽修寫「醉翁亭記」，即明顯呈現中西文化背景的不同。醉酒，原本可以麻木理智，放開情感，解放思維，一任本能，任性縱情。但是在中國，卻「唯酒無量不及亂」。兩千年來，始終沒能超出孔子無意界定的理性態度範圍之內。「何以解憂，唯有杜康」（曹操詩），「抽刀斷水水更流，舉杯澆愁愁更愁」（李白詩）……圍繞著酒和醉的，依然是人間煩憂，人際苦惱，對人生、對生活的執著和眷戀。詩人在矛盾、苦痛當中，仍溫文爾雅，情理和諧。

中國人是感情、感性的，簡單的說，是「唯情」的。西方人思想裏，以「物」

爲本體，「唯物」的世界觀。中國人的思考模式，以「心」爲本體。中國人覺得感情才是人生唯一的「真實」，這種情之本質化、本體化的傾向，就是中國抒情傳統的偉大特色。就「醉翁亭記」言，全文精義在「山水之樂，得之心而寓之酒」，任真自娛，忘懷得失。另外，文中描繪宴飲酣暢的場面，只幾句話，就可將歡樂之情感推向最高點。全文總結時，點出「與民同樂」的情懷。

## 文學之美

在自然風光的描寫中，酣暢地宣達了「醉翁」的心態與風神。全文分四段，首先交代「亭」的位置、自然環境和命名由來，再點出「樂」字貫穿全文。第二段，寫山間朝暮、四季之景。第三段，寫遊人之樂，山中遊人多及亭中飲宴盛況。第四段，寫醉歸之樂。在知與不知的互映中，襯托出醉翁「樂其樂」的愉悅心境。

「醉翁亭記」在寫作藝術成就，主要表現有五點：

(一)擅長寫景：寫作技巧像大銀幕電影鏡頭移轉，先遠景，再近景，然後特寫。由遠山而近山，山而水，水而亭，亭而人，渾然深入人的內心世界。歐陽修具象寫景，描寫亭四周景色時，由朝到暮。朝陽初開，林間霧散；傍晚雲聚，山谷轉暗。「野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落石出」，四句分

別寫春、夏、秋、冬景色特徵，一句一季節，語詞不多，卻寫出山林自然景致之美。

(二)情感充沛：全文脈絡分明，感情洋溢。文中敘事、寫景、記趣，均躍動作者怡悅心情，充分表達了作者「與民同樂」的自得之情。

(三)結構精鍊：起承轉合，純熟完美。起－說明醉翁亭的位置及建亭、名亭之來由。承－承首段山林之樂字，加以發揮山林間朝暮、四時之樂無窮。轉－轉寫人民、賓客之樂，和平安閑，隱含與民同樂之意。合－總合「樂」之主題，寫醉翁盡興醉歸的情景。

(四)駢散結合：文中以散文句式爲主，又雜以多種對偶句；在語言上有整齊的對偶，又有變化的散句，錯落有致，有頓挫參差之妙，形成韻律美感。

(五)二十一個「也」字：文中共用二十一個「也」字。首句以「也」字句領起；中間每至一「也」字句爲一層意思，逐層顯露主題，引人入勝。可見二十一個「也」字句的運用，使全文呈現一種引人注目的特色，層次分明，增加了表達效果，更富於音韻之美。

## 結語

西元一〇五五年，歐陽修寫「醉翁亭記」，距離今天，西元二〇〇〇年，幾近千年。古今時空相差甚遠。我們暫且神遊至安徽琅琊山，來到醉翁亭。瞧，

那遠方隱約縹緲，近景蒼翠欲滴的山勢，想像自己正是那詩人，「醉翁之意」全在山水間，渾然忘我，情韻非凡。

### 參考書目

- 1.王更生編著，歐陽修散文研讀，文史哲出版社。
- 2.李澤厚，華夏美學，時報文化出版，
- 3.Claude Larre 著，文化與時間，鄭樂平等譯，淑馨出版。
- 4.呂正惠，文心雕龍綜論(物色論與緣情說)，台灣學生書局。
- 5.清·李扶九原編，黃仁黼重訂，古文筆法百篇(卷六)。



89.5.24 李錫鎮教授專題講座 林館長、邵主任蒞會致詞