

# 雄鎮西陲的嘉峪關

蔡業成(前原子能委員會人事室主任)

嘉峪關始建於明洪武五年（公元一三七二年），由選址到完成，前後共歷時百餘年，屬明長城九邊重鎮的甘肅鎮，由肅州衛指揮，距今已存在六百餘年。地勢險要，居優越的戰略位置。

## 歷史沿革

嘉峪關的歷史沿革源遠流長，文化內涵十分豐富。遠在三千年至二千五百年間的西周時期，這裏是犬戎的居地；秦、漢時由月氏、烏孫和匈奴諸少數民族所盤據。西漢王朝為了聯合月氏、烏孫，以切斷匈奴的左翼勢力，武帝曾兩次派張騫出使西域，從而開闢了著名的「絲綢之路」，由河西走廊經中亞、西亞轉往歐洲，無意中促成了東、西文化的交流。

河西四郡一帶雖稱「走廊」，但很多地方，竟寬達一、二百里，不利防守，必須擇地建設關隘，才能有效抵禦外敵，屏障西陲。所以早在漢代，就在今石關峽口內，設有玉石障，依山憑險，加強防務；五代時又在黑山腳下，黑山湖左右的大道上建天門關，及在石關峽谷內建立石關，以控制這一帶東、西來往的要隘。可是自漢至宋，一直是「有關無城」，完全憑藉山險。及至明初，其時逃往漠北的元王室和若干部曲，改

國號為韃靼，自立可汗，伺機入侵。明洪武五年，宋國公征虜大將軍馮勝略定河西後，即奉旨在此擇地建關設防。當其巡視至嘉峪關現址，見此地北依黑山，南憑祁連，西連戈壁沙漠，東是酒泉綠洲，兩山對峙，中為高崗，居高臨下，最利設防。於是便在崗上築土城一座，周圍二二〇丈，高二丈許，有城無樓，就是現在內城的夯築部分，並在沿線百里範圍內建築墩台，深藏固閉，險峻天成，即以山命名為「嘉峪關」。弘治八年（公元一四九五年），巡撫許進出關遠臨哈密，吐魯番望風遁去，返回後指示當時的肅州兵備道李端澄主持增築羅城，並在門頂建樓；正德元年（公元一五〇六年）八月，李氏按照上次所築關樓的樣式、規格，增築內城東、西的光化和柔遠兩座城樓，以及官廳、夷廠、倉庫、關帝廟等附屬建築。嘉靖十八年（公元一五三九年），尚書翟鑾視察河西防務，上書朝廷，以嘉峪關為河西第一隘口，必須加固關城及其邊牆，於是大興土木，由參政李涵監工，加固城垣，增修敵樓，添築關城南、北兩翼的長城和墩台，稱為「肅州西長城」。至此，一座規模宏大，建築雄偉的古雄關，屹立在戈壁灘上。其後曾多次修葺，清代且經幾次大規模的修繕，左宗棠充陝、甘總督期間，手書「天下第一雄關」匾額，

字大如斗，懸於關樓之上。並令軍隊從陝西長武經河西走廊直至新疆的南疆，長數千里，沿途廣植楊柳，被稱為「左公柳」，現關城東閘門外，仍遺留一顆，高大茂密，供時人瞻仰憑弔。

## 形 勢

嘉峪關是明代萬里長城西端的起點，雄踞在甘肅省河西走廊西部的嘉峪山麓。南枕終年積雪的祁連，北倚如鋼似鐵的黑山，西連蒼茫的戈壁灘，東接田連阡陌的綠洲。四周平沙，中間樓閣接天，飛檐凌空，氣魄雄偉。對內依山傍水，地形平坦，便於從肅州增援兵力，運補物資；對外居高臨下，視野開闊，有利觀察敵情。是邊疆的要塞，中原的屏障。在萬里長城的雄關險隘中，保存最為完整，向有「河西咽喉」、「西陲鎖鑰」、「長城主宰」、「天下雄關」的美稱。

登上關樓，遙瞻大荒，終年積雪的祁連諸峰，猶如成群疾奔的白馬，與紅日相映，光彩奪目，氣象萬千；起伏蜿蜒的黑山，有似一匹緩步的駱駝，壯碩穩健，任重道遠；關西紫塞延袤萬里，遠山隱約，浮雲片片；關東戈壁新城，高樓林立，是一座鋼鐵的城市。天晴可見長城伸展的兩翼，似游龍浮動於戈壁瀚海，切斷東、西走向的河西走廊，奇特的塞上風雲，盡收眼底。使人不禁聯想起漢武雄風，班侯遠略，益增鐵馬金戈的古戰場氣氛。

## 佈 局

嘉峪關坐東向西，由內城、甕城、羅城、外城及壕塹等五部分組合，防線多道，布局嚴密，形成重城并守的態勢。關口在正西，牆體高厚，城頭樓閣重疊，四通八達，碉堡林立，壁壘森嚴，垛口密集，南、北兩端箭樓高聳，飛檐凌空。西門外約百公尺的古驛道旁，豎立一座清代嘉慶年間的石碑，高達三公尺，寬約一公尺，坐南向北，上面鐫「天下雄關」四個蒼勁挺拔的大字，睥睨八方，顧盼自雄，大有不可一世的氣概。

## 壕 塹

關城面西，由外城、羅城、內城等構成重關並守氣勢。在外城四圍，環繞一道深闊的壕塹，也稱護城河，長約三百公尺，寬、深各約二公尺。正西壕外，利用地形建約高一公尺的小土阜，用砂礫堆成，狀如月牙，被稱為月牙城。在其附近，早年還設置有六角梅花坑的陷阱遺跡，俗稱「絆馬索」，坑內埋有生鐵鑄成多角形的蒺藜。當敵人夜間偷襲時，稍有疏失，極可能陷於坑內，人馬自相踐踏，是保護關城的第一道防線。

## 外 城

關城的東、西、北三面，有黃土夯築的圍牆，周長三五〇公尺，高約四公尺，西端與羅城相接，南、北端連肅州西長城。城南並排建有兩座墩台，殘高九公尺，可登臨遠望，查察敵情。西牆

中段，因西甕城的緣故，而向外凸出，牆體正中城台下，闢有正門，門洞兩側用石條砌基，上建樓閣，題有「維屏西極」，可見建關當時，重點在防禦來自天山以西的少數民族入侵。外城與羅城間，自然形成一寬闊的廣場，據說廣場內，早年還建有街道、驛站、店鋪、飯館、車馬站和廟宇等，熙來攘往，十分熱鬧，現僅存文昌閣、關帝廟和戲台。

文昌閣—文昌閣又稱文昌殿，始建於明代；清道光二年（公元一八二二年），嘉峪關游擊張懷輔，巡檢郭恒利，共同規劃重建。佔地約百餘平方公尺，兩層雙檐歇山頂式。上層紅漆木柱，花格門窗，頂繪彩畫；屋脊上有六條蟠龍瓦，三九個陶塑小獅子，精緻曲麗。底層迴廊環繞，架有木梯，可資攀登。閣上書「文昌殿」金字，並懸「斯文主宰」匾額。

關帝廟—關帝廟與文昌閣比鄰，坐北向南，佔地約七二〇平方公尺，始建於明代，清時多次修繕。廟內塑有關公、關平、周蒼等神像，壁上彩繪三國故事圖，均於「文化大革命」期間被毀。一九九八年始按照文物修復原則重建。門口彩繪牌樓和頂蓋的綠色琉璃瓦，相互輝映，十分美觀。

戲台—戲台正對關帝廟，坐南朝北，同樣始建於明代，清時重修。台內兩側繪有彩畫，台外正面磚砌屏風上，豎刻一幅楹聯：「離合悲歡演往事，愚賢忠佞認當場」，頗具深意。

## 羅 城

羅城在內城的外圍，東、南、北三面，用黃土夯築，一條弧形的城牆，首尾相連，是迎敵的第三道防線。明弘治七年（公元一四九四年）增築，嘉靖十八年（公元一五三九年），又將城牆用磚包砌，益臻鞏固。平面略呈向東張開的梯形，長約二百公尺，厚二十公尺，高度與關城相等。正門面西，南、北城頭築有一道近似凸形的城牆，長約二〇〇公尺，中間開門，門楣刻清乾隆帝御筆手書「嘉峪關」三個大字，成為關城的正門。門頂的平台上，原有明弘治八年（公元一四九五年）兵備道李端澄監修的閣樓一座，清同治十二年（公元一八七三年），白彥處西逃被毀。陝、甘總督左宗棠大力予以整修，恢復當年雄姿，並親題「天下第一雄關」六個斗大的字，刻成匾額，懸於閣樓之上。後又毀於兵燹，經當地政府於一九八七年又予重建成一座三層三檐滴水式樓閣，與內城的柔遠樓和光化樓同規格、同式樣，莊重大方，光彩奪目。城頭有密集的垛口，垛中間有瞭望孔、燈槽，每個燈槽下有一個斜坡式的射擊孔。南、北兩端，各建一箭樓，與南、北兩面的長城相連，為當時的警戒哨所。西羅城與內城，形成一道並肩的重城，有天橋相連。

## 甕 城

內城的東、西兩門外，都有甕城回護，均略呈正方形，黃土夯築，面積各五百餘平方公尺，高度與內城相等，建築形式也相若，使與內城迂迴聯接，渾然一體。門洞為拱券式，砌券、鋪底都

是長方形條石，門洞內安鐵皮大門。東、西甕城上各有小型別致的閣樓一座，樓前有紅漆明柱通廊。東甕城門額刻「朝宗」二字，「春見曰朝，夏見曰宗」。意指西域諸侯或地方官員，從西面來，去朝見皇帝或明宗室，有認祖歸宗的含義。西甕城門楣刻「會極」二字，「會」是相會親善之意；「極」即極邊，指西極，也就是西域。意為從西域來的諸侯、官宦、商旅，親善友好地在此相會。甕城與西羅城間，原有獨木天橋相連，便於調兵遣將。若來犯之敵攻上羅城，守軍可從南、北夾道退入甕城，然後拆掉天橋，再與敵周旋。現因棄置不用已久，已予撤廢。

## 內 城

內城是關城的主體和心臟部位，當時的軍事指揮機構游擊將軍府、巡檢衙門、嘉峪公館、兵營、倉庫、夷廠、輜重物資、軍需給養等，皆在此一略呈正方型的範圍中。環城周長六三〇公尺，東城牆長一五六公尺，西城牆長一五四公尺，南、北城牆各長一六〇公尺，牆體高九公尺，加上磚砌垛牆高一·五公尺，總高一〇·七公尺。底層厚六·六公尺，上寬約二公尺，面積二·五萬平方公尺。漫道鋪以青磚，四周城牆靠外側砌有垛牆，內側設宇牆。每個垛牆均遍布密集的瞭望孔，瞭望孔下特闢燈槽，供夜間值勤士兵放置燈火。燈槽下有斜坡式炮位和箭孔，以便向來犯的外敵射擊，設施與羅城大體相似。

城關東、西兩門，均有高大的磚砌

拱券門洞，深二〇公尺，寬逾四公尺。門洞基礎和地面均用長方形條石襯砌，安雙肩鐵皮包釘大門。東門額上高題「光化」，取旭日東升，光華普照，隱寓皇恩浩蕩；西門額上高題「柔遠」，意含對關外少數民族，實行懷柔政策，以安定邊陲。東、西兩門內的北側，均建有磚鋪斜坡馬道，可直達城頂。在「光化門」和「柔遠門」頂的方形平台上，各自聳立一座高達十七公尺，東、西兩相對峙的三層三檐三滴水的樓閣，面寬三間，進深二間，周圍紅漆明柱迴廊。第一層是磚木結構，東、西兩面開門，門內安裝帶扶手的木樓梯，緣梯可登二、三層樓；二、三層樓均是純木結構，四周木格壁窗，樓頂為歇山式，脊上裝獸形瓦、蟠龍、獅子等，綠色琉璃瓦蓋頂。飛閣凌空，煞是壯觀。東、西二門外，均有甕城回護，居中各有通廊式敵樓一座，四面均設有方形角樓，形如碉堡。整個樓閣，雕梁畫棟，五彩繽紛，巍然屹立，氣勢雄壯。

嘉峪關內城不但宏偉、堅固，城內的附屬建築，據說也很有氣魄，現僅存游擊將軍府與將井，另有燕鳴石和一塊磚勝蹟：

**游擊將軍府：**游擊將軍府，也稱游擊署，或稱游擊衙門，坐北朝南，座落在內城東側，始建於明隆慶二年（公元一五六八年）。當時的總督王崇古，認為嘉峪關三面臨戍，勢若孤懸，宜設守防禦，乃派駐守備或游擊將軍，並在關上長駐官兵千餘人。自此以後，從明到清，歷任軍事首領，均駐守於此。現留的建築，為前、後兩進的歇山式平房，

前院有耳房、官廳、東、西廂房，後院是居住的上房和陪房，古樸實用。

**官井：**官井在內城中心略偏西北方向，是當年建關時開鑿，井上裝有木製轆轤，供駐守官兵及軍馬汲飲，並建有木製彩繪井亭一座。今亭倒井涸，已無觀賞價值。

**燕鳴石：**在內城東、西兩門北側，城台與城牆拐角處，放置一塊青石，稱為「燕鳴石」。即以石塊向其敲擊，能發出一種「唧唧啾啾」之聲，有似歸巢的燕子，竊竊私語。遊人相繼試擊，果然不虛，遂被定名為「擊石燕鳴」，已成肅州八景之一。其實是由於這座關城，布局精微，結構嚴密，牆體高大，加上局促在拐角處，自然會造成回音，並無特別奇妙之處。

**一塊磚：**登上「柔遠樓」，可以看到西甕城「會極」門樓的後檐台上，平放著一塊城磚。傳說在建關時，有一工頭名「葉開占」，技追魯班，除了設計出造型美觀、結構堅固的圖案外，還精算出各種用料的數量。當時負責督工的官員，故意多加一塊磚，經過數百個晝夜的辛勤趕工，終於大功告成，結果恰好剩下一塊磚，工匠們商量後，就安放現在的位置，成為「定城磚」。其實嘉峪關是分階段陸續建成的，所以這一傳說不攻自破，至於是誰想出了這一點子，就更沒有深究的價值了。

嘉峪關建成後，基本上並沒有發生民族間的激烈戰爭。明正德十一年（公元一五一六），吐魯蕃軍隊侵入嘉峪關，圍攻肅州，大掠而去。嘉靖三年（公元一五二四年），再侵入嘉峪關，不久被明軍擊退。此後吐魯蕃貴族還屢寇邊境，明廷不勝其擾，決定放棄關外土地，閉關絕貢。清末至民國以後，隨著新疆境內的平穩安定，嘉峪關遂失去固有的國內民族戰爭防禦工程體系的作用，功能逐漸削弱，守兵亦日益減少。今天雄偉的建築，只是頗具價值的文化遺產，供中外遊人參觀覽勝而已！登臨城頭，指點江山，談論今古，難免感慨係之，曾賦七律一章：

關城築向塞垣西 白草黃沙沒馬蹄  
南枕祁連山積雪 東連阡陌綠成畦  
胡天萬里歸華夏 邊地頻年罷鼓鼙  
柔遠樓頭翹首望 左公柳可達伊犁

嘉峪關除了險固的城堡，外圍還有林立的烽燧，墩台，關前有雙井子堡，西關坊，月牙城，作為犄角。東、西、北三面，還有逶迤的長城：東面起於城堡，迄於酒泉，長約三〇華里；西面沿黑山上延，至半山腰止，同樣長約三〇華里；北面自第一墩始，終於新城堡，長約七〇華里。彼此呼應，構成完整的防禦體，足以雄鎮西陲，為長城連鎖防線的重要據點。