

# 淺談大學圖書館「展覽」的角色 定位與設計

葉淑慧（國立故宮博物院圖書文獻處編輯）

## 摘 要

本文旨在探討大學圖書館「展覽」活動角色定位與規劃設計的關係，希望提供讀者「賞心悅目」之人文、藝術與科技交流之園地，筆者從就三個方向作探討：一、大學圖書館「展覽」角色之定位；二、大學圖書館能提供「展覽」的類型；三、大學圖書館如何提供「展覽」。

關鍵詞：大學圖書館、展覽活動

## 壹、前言

眾所周知大學圖書館素有大學知識「心臟」之喻，提供教學、研究及利用其完善之圖書館藏，鮮少有人會論及圖書館與展覽活動之間的關係，國外大學在圖書館中都闢有專門文物陳列室來展示富有意義性之館藏，以提供實質研究上的需求，使圖書館之角色與功能增色不少（莊耀輝，民 84）。

近年來國內新落成之大學圖書館建築除外觀與功能性受到重視外，「藝術走廊」或「藝術展示」等名稱之藝術空間亦出現於新的圖書館中，例如：國立成功大學新圖書館之「藝術走廊」、國立臺灣大學與私立淡

江大學圖書館之「校史展示室」等，足見我國大學圖書館對於「展覽」角色的逐漸重視。先不論大學圖書館規畫「展覽」是否支援教學與研究之功能，然而提供讀者「賞心悅目」之人文、藝術與科技交流之園地，是現代圖書館所扮演重要角色之一。筆者擬就三個方向針對大學圖書館與展覽活動之關係作探討：一、大學圖書館「展覽」角色之定位；二、大學圖書館能提供「展覽」的類型；三、大學圖書館如何提供「展覽」。

## 貳、圖書館「展覽」角色之定位

一般而言，當我們提及「展覽」，很直覺地就會聯想到博物館、美術館及藝術畫廊

(中心)等展示單位,很少有人會聯想到圖書館,因為圖書館並非以展覽為主要目的的機構,但隨著圖書館多功能的發揮,不少圖書館也開始重視美化並利用多餘的空間舉辦展覽,讓圖書館逐漸充滿朝氣和活力,而非僅有死板板的圖書和設備。

國際博物館協會(International Council of Museum)曾對博物館下一定義:「一座常設機構,為公益而經營,用種種方法以達成保存、研究和提昇精神價值的目的,特別是為公眾娛樂和教育而展示具有文化價值的物件和標本,公立圖書館與檔案館只要擁有常設展示室,均可視為博物館之一員。」「蒐藏具有文化或科學意涵的物件,並為研究、教育和賞玩目的來加以維護和陳列的常設機構。」(張譽騰,民 89,頁 30-31)由定義得知,凡具有保存、研究、教育和賞玩目的而提供展示室之圖書館皆可視為其成員之一,是以圖書館展覽功能與角色與博物館非常相似。

為瞭解圖書館之「展覽」究竟與博物館所辦理展覽有何異同,筆者就相關文獻中所探討之區別分述如下(莊耀輝,民 84;李少維,民 89):

一、從其定義而言:博物館之範疇極廣,舉凡為公眾教育和娛樂目的而存在的非營利性的常設機構皆是,例如:植物園、動物園、水族館、歷史學會等等;圖書館符合其定義則視為博物館群之一員,對公眾展示具有教育及文化價值的物件與標本。然而,圖書館之角色更多於博物館,其擁有龐大的圖書、資訊等資源,亦包含了可視為文物之古今文獻典籍。究竟博物館包含了圖書館?抑或是圖書館包含了博物館?兩者各行

其道、各司其責,在「展覽」之教育、研究及娛樂目的上是相互支援互補的。

二、從其蒐藏而言:博物館向來以擁有稀世珍貴典藏而增加其價值性,其多半擁有展品,亦有向國際或其他單位、蒐藏家之借展活動;圖書館則多半非擁有展品,借展是主要展品來源。歷史悠久之圖書館擁有珍罕圖書、畫冊及手稿等蒐藏,此類資料同屬博物館之蒐藏範圍,圖書館針對此類蒐藏可提供著錄、研究、考據、陳列及解說之依據,故圖書館亦擁有有別於博物館之展品及展示條件。

三、從提供知識教育與終身學習而言:兩者都是提供社會大眾利用及終身學習之場所,其擁有蒐藏之價值及目的不僅在維護與保存,也是為了展示、利用、啓迪與教育社會大眾;兩者之教育對象均以「自我導向」為主之學習者,對於情境、內涵、設備均須經過審慎周延設計與規劃,故圖書館之展示活動是積極且正向地引導知識被利用與開發的活動。大學圖書館為知識之教學、研究與創造之重要場所,對於傳播知識之角色更是不可多讓。

綜上所述,我們肯定圖書館辦理「展覽」乃兼具教育與休閒之功能,而大學圖書館更能針對學校之教學與研究設計「展覽」活動,成為提供知識及充實涵養之最佳場所。

## 參、大學圖書館能提供「展覽」的類型

博物館有歷史博物館、科學博物館及自然史博物館等類型,所以「展覽」有歷史、

文物、工藝、動物學、植物學、地質學、人類學、物理學、化學等等類型。筆者認為大學圖書館的「展覽」可遵循此脈絡，但特別偏重於提供教學、研究、教育及休閒等功能。章以鼎先生將圖書館之「展覽」分為經常展覽、特別展覽及巡迴展覽和交換展覽等大類（章以鼎，民 72），此與博物館「展覽」形式之分法相近。筆者認為大學圖書館可辦理的展覽種類如下：

### 一、藝術展覽：

此為一般直覺想到之展覽類型，舉凡：書、畫、雕版、木刻、攝影等等，無人能逐一列出所有的藝術，例如：園藝造景之建築藝術、椅子、傢俱等等是否可歸為此類呢？在大學圖書館甚或各類型圖書館較難展示需要表現空間的藝術展覽，而美術館或博物館則有專門展場可表現情境與傳達感受。因此，藉由書、畫、雕刻、攝影等靜態之展覽，帶給參觀者藝術及人文方面的感受，成為此類型展覽之主要目的。圖書館利用適當之「學習」安排，例如：製作說明、專人導覽、現場創作等等，亦可達到「教育」之功能。

另一種藝術型式之展覽為「工藝展覽」。展覽之物件可以是有關於生命和無生命的自然物件，還有人類製作的物件，「工藝」作品即屬其中一類。國內設有工藝、工業技術、設計、織品、家政等學系或社團之大學不在少數，其師生必有豐富而寶貴之製作及研究成果，結合教學成果之「應用生活科學」展覽，必為圖書館展品重要來源之一。

### 二、科學展覽：

舉凡：科學之研究成果、動物及植物之

標本或研究、岩石及地質採樣標本之展示等等皆屬之。大學圖書館可以展示科技之實際應用，它所蒐集展示之物件，可作科學研究史方面的展現，亦可藉模型、照片和其他影音輔助工具來解釋科學之研究成果。

大學圖書館之「展覽」可輔助教學及研究不足之處。大學圖書館可藉由科學專題之策展，經過系統及組織概念將某一專題作系列呈現，利用圖書館蒐集資源之特長，結合圖書、資訊及網路資源加以整合於展覽之中，有別於博物館之科學性展覽而自成特色。

### 三、歷史與古籍文物展覽：

圖書館擁有稀罕珍貴之善本圖書典藏，如同科學展覽般，可針對某一特殊主題策劃一系列特展，將圖書及相關文物，甚或檔案加以研究並解釋，給與參觀者一窺究竟，而瞭解及認識文物、典籍等歷史產物，亦是展覽重要類型之一。對此方面，圖書館務必要有完整之研究工作，不能僅以有趣或純具美感的物件來處理，而忽略了當初它們在文化上的功能，這絕對是參觀者的一大損失。所以，圖書館與歷史系、國文系等相關學系或學會之合作，賦予展品新的生命力。除此之外，圖書館亦可展示學校之「校史」檔案、徽章、人物、照片等等資料，以表現學校之歷史沿革、文化及發展方向等面向。

### 四、圖書展示：

此為圖書館與學校社團最常展覽的類型之一，圖書館過去偏向於學術著作之研究成果出版品展示；而社團則偏向於有販賣行為之圖書展售會。圖書館延伸

「書展」及「讀書會」之用意，提倡多讀好書及以「書」會友，可策劃主題式圖書展示，以增進圖書館資源之使用。此外，論文、期刊文獻等各種類型的研究報告亦可包含其中。

#### 五、其他展覽：

圖書館配合學校系所、中心、學會與社團之展覽活動是展覽來源之一，展覽資料類型則多元化，舉凡其研究成果、創作品及活動紀錄等之圖書、錄影(音)之非書資料、照片、論文、藝術、人文、科學展覽等皆屬之。

大學圖書館之展覽類型是多元化的，除深入教學研究之成果發表外，亦應深入學生之生活核心及興趣，圖書館之展覽活動方能長足發展，成為人文、藝術、科技交融之園地。

### 肆、大學圖書館如何提供「展覽」

本文擬就良好展覽之特性及法則、展示設計之基本要素兩個部份簡單陳述基本概念，而不論及實際運作之相關細節。

#### 一、良好展覽之條件及法則

Burcaw 在《博物館這一行》(Introduction to Museum Work) 書中，列舉一個良好的展覽法則為：1. 首先必須吸引參觀者的興趣；2. 必須引發參觀者對於展覽者及其敘述或提供物品的信心；3. 必須提供的確值得一看的物品，或是讓參觀者瞭解所看到的事物；4. 必須以令人愉悅的方式與良好品味來達成目的(張譽騰，民 89，頁 47)。

首先圖書館或展覽之策展人(Curator)

宜事先瞭解展品本身之內涵，依以上法則對展品本身之考量，才能對圖書館所推出之「展覽」具備信心，而促使進館之參觀者滿足其期待。

此外應依展覽類型，列舉其主要特性、目的及展覽方法。例如：館藏展、專題展及主題展之主要特性為研究性，其目的在於提高藝術品蒐藏與維護之價值，促進對展品之歷史學術研究及鑑賞，發揮研究功能，可採取綜合展示法或分類展示法兩種(張振明，民 81)。由上而知，展覽特性及設計會隨著展覽類型之不同而有異。

因此，我們提供之展覽環境應為具有得宜之設計，提供展覽品及參觀者絕對之安全保護及舒適，照明及展品擺設要能捕捉展品之特色及參觀者之注意力等，方能稱得上是一個良好的展覽。

#### 二、展示設計之基本要素

展示品本身雖具有某種程度的力量與傳訊功能，但展品與觀眾間溝通的橋樑仍需要在適當的展示設計中建立起來。透過展品的擺設、展覽主題的表現、展品標示與展覽說明，可適當地拉近參觀者與展覽意念之間的距離(劉婉珍，民 87)，以下淺述展示設計之基本要素或條件(張譽騰，民 89，頁 207-210)：

- (一) 良好的展示說明：展示說明猶如報紙上所刊照片之說明，需要帶給參觀者確實、精簡及清晰的文字內容。
- (二) 展品與展示說明間的和諧：兩者之間的相對位置及色彩明亮要彼此互相協調，要能表現彼此一致的目的。
- (三) 良好的設計：此要素包括展品之安排與配置、善用顏色、圖表、照明等等，若是設計得當，設計將能達到很好效果，

將教育、資訊、愉快的靈感和體驗帶給參觀者。

筆者認為展示設計除了上述之展示說明、照明、顏色及擺設之外，展品及展覽主題概念之設計更是主導了整個展覽之效果，所以我們提到「策展人」之角色時，往往不僅著重於展覽設計之呈現，更包括了對展品或展示內涵之「研究」工作。圖書館要籌辦何種展覽活動？是承擔研究、策劃等策展較多的展覽，抑或是場地提供者之角色，則視圖書館展覽之類型及需求而定。

## 伍、結語

大學圖書館之「展覽」以提供教學、研究、教育與休閒為主要目標，藉由展覽活動促進科技與人文學術素養之互動，將研究成果作深入淺出的呈現，將專門學術普及化為大眾知識。本文所列舉大學圖書館能提供展覽之類型及展覽構成要件，旨在釐清及確定大學圖書館之展覽內涵、展品來源及展示設計等方面的問題；同時，提出個人淺見以砥礪及促進圖書館「展覽」活動之發展，期望進入圖書館之讀者，能有「美」的心情、「理」的思考及「智」的充實。

## 參考書目

- 1、李少維，「圖書館與美術館之比較探討：教育特性」國立臺灣師範大學圖書館通訊 42期（民89），頁10-13。
- 2、章以鼎，「談圖書館展覽與展覽計劃的擬訂」中國圖書館學會會報 35期（民72），頁129-144。
- 3、陳國寧，博物館的演進與現代管理方法之探討（台北市：文史哲，民67）
- 4、張振明，「展覽概念的研究」博物 一卷四期（民81），頁25-36。
- 5、張譽騰審訂博物館這一行（譯自：*Introduction to Museum Work* / G. E. Burcaw）（台北市：五觀藝術，民89）
- 6、莊耀輝，「論博物館與圖書館的關係」圖書館管理學報 創刊號（民84），頁81-90。
- 7、劉婉珍，「展覽設計與觀眾互動」博物館學季刊 12卷3期（民87），頁35-40。