

# 八百里洞庭湖畔的岳陽樓

蔡業成（前原子能委員會主任）

名滿天下的古城岳陽樓，巍然聳立在「八百里長天一覽」的洞庭湖畔，即巴陵的西門城頭。巴陵古稱巴丘，因位於天岳山之南，後又名岳陽，臨洞庭，扼長江，居水陸交通樞紐，為湘北的門戶。岳陽樓屹立此一江、湖交會間，窮其吞吐的能事，氣勢的雄偉，景觀的壯闊，風姿的綽約，與武昌的黃鶴樓、南昌的滕王閣，並列為我國江南三大名樓，一九九四年，經中共國務院定為國家歷史文化名城。

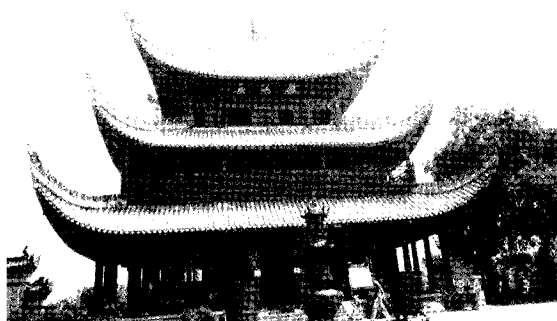


圖 岳陽樓

## 千年興廢

岳陽樓名滿天下，雖自北宋滕子京重修和范仲淹作記之後；但那時只是「重修」，其始建的時間，依有關的記載，可遠溯至東漢後期的建安二十年（公元二一五年）。其時三國鼎立，東吳水軍都督周瑜病逝巴丘，魯肅接替其職務，為西防關羽

，北禦曹操，乃於洞庭湖畔開築巴丘城，並於面湖的西門城頭，建構閱軍樓，以訓練與檢閱水軍。這座「閱軍樓」，便是岳陽樓的前身。

下迨西晉、南北朝時期，閱軍樓的軍事地位，已日漸下降；而壯麗的自然風光，卻吸引了不少的騷人墨客，浸假幾成為遊覽勝地。唐開元四年（公元七一六年），中書令張說，謫守岳陽，見閱軍樓已漸傾頹，乃予擴建成樓閣名士讌飲、賦詩。此後陸續登臨的，有李白、賈至、韓愈、杜甫、張九齡、孟浩然、劉禹錫、白居易、李商隱等詩人，寫下了語工意深的名篇、佳句，岳陽樓自此遂為世人所重。

事隔三百年，即北宋慶歷四年（公元一〇四四年），同樣有一位遷客滕子京，貶謫岳陽知州。「越明年，政通人和，百廢俱興。」由於深切體會到：「天下郡國，非有山水環異者不為勝，山水非有樓觀登覽者不為顯，樓觀非有文字稱記者不為久，文字非出於雄才巨卿者不成著。」於是凝聚全部心血結晶，重修岳陽樓，除精選唐賢及今人詩賦七十六首，刻於梁棟間；並請人畫了一幅《洞庭晚秋圖》，於慶歷六年（公元一〇四六年）六月十五日，連同親筆信一封，寄給好友大文學家、政治家、軍事家的范仲淹，請其為樓作記，以提升景觀的文化層次。范仲淹果然不負

所期，一篇震古爍今的《岳陽樓記》，全文三六九字，篇幅雖小，容量卻大，不僅寫景狀物曲盡其妙，遣詞造句精警暢達，運思謀篇煞費匠心，內涵的博大，哲理的精深，字句的鏗鏘，氣勢的磅礴，迄今猶屬絕筆。其中「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，更是「一言而為天下法」，「匹夫而為百世師」，成為千古讀書人的座右銘，對中國知識分子品德的養成，產生極其深遠的影響。此記經當時大書法家蘇子美書寫，雕刻家邵竦雕刻，這樣一來，遂成為「范仲淹作記，蘇子美書丹，邵竦雕刻」的三絕雕屏，岳陽樓也自此而譽滿江南，名播天下。可惜這塊三絕國寶，竟在宋神豐年間被燬於一場大火，令人引為千古憾事。

自宋至清七百餘年的歷史長河中，由於水患、岳燹，岳陽樓屢毀屢修，有史可稽的就多達三十餘次。以清乾隆年間，先後兩次投入大量的人力、物力，澈底整修，並請當時的大書法家刑部尚書張照，重寫范仲淹的《岳陽樓記》，刻於十二塊紫檀木的雕屏上，懸於正壁，重現北宋滕子京修樓時的景觀。中共建政後，將岳陽樓列為國家重點文物保護單位，亦投入大量的人力、物力，重加修葺，於一九八四年五月一日竣工正式對外開放。

至於形制：在唐代以前，已不可考；宋代以後，因遺有繪圖，勉強尚可索按。根據宋代畫院繪存的《岳陽樓圖》，滕子京所修的樓，應為兩層三檐，上層為十字脊重檐歇山頂，四角起翹，正中寶頂制作美。元代大致保留宋時的建築藝術和風格。明代維持二層重檐九脊歇山頂外，樓身成六角形，是其特色。岳陽樓增建為三層

，在明代萬曆年間修後即燬中，似曾曇花一現；及至清代乾隆十一年（公元一七四六年）重修時，始建立起三層三檐四角攢尖盃頂，上立寶瓶，完全進入一個新里程，以迄於今。

## 風華今貌

今日的岳陽樓，坐東朝西，面臨洞庭湖，聳峙在八二〇平方公尺的城台上，三層樓閣式建築，全樓上下，完全運用插樑法的純木結構，未使用一釘一鐵。平面呈長方形，高逾二十公尺，寬約十七公尺，進深十五公尺，佔地面積二五一平方公尺。中間大型盃式樓頂，上立葫蘆狀的寶瓶，三層四角共十二飛檐，均覆黃琉璃瓦。斗拱正中，高懸「岳陽樓」金字匾額，雖未具名，就字體來辨識，應是郭沫若所書。加上綠色的翹首脊飾，朱紅色的梁柱，不僅造型奇特，抑且異彩紛呈，金碧輝煌，雍容華貴，兼具典雅的風韻。

### 岳陽門

登岳陽樓，一般都從西門進入，西門又稱岳陽門。原來岳陽古城，本闢有五座城門：東面湘春門，南面迎薰門，西面岳陽門，北面楚望門，西門北側還有一小西門，彼此均建有城樓。其中東、南、北門及其城樓，早經傾廢；岳陽門因上有名樓，乃得保存迄今，與名樓共千古。

岳陽門高約四公尺，寬逾二公尺，長達四十二公尺，因建在洞庭湖畔的一塊崗丘上，下臨浩渺的湖水，上跨宏偉的樓閣，特別顯得雄奇壯觀。門由巨形花崗岩條石砌成，拱形的門洞上，鑄有「岳陽門」金色大字，是清乾隆八年（公元一七四三

年)時任岳陽知府的黃凝道所手書,迄今滿二四〇年,已是珍貴的歷史文物了。由此邁步入內,因過於深邃,雜沓的步履聲,傳來陣陣的回音,宛如進入一條漫長的歷史隧道,隨著歷代騷人墨客的脚步,穿過門洞,拾級登上城頭,便是密樹環繞、翠綠掩映的岳陽樓公園。

### 岳陽公園

公園的入口,立有一座典雅的門坊,橫額題「巴陵勝狀」。兩旁鐫一副明魏允貞撰、清張照書的氣吞河嶽對:「洞庭天下水,岳陽天下樓。」將所處的獨特地理位置,和壯麗的自然與人文景觀,發揮得淋漓盡致。另南、北兩面,亦各立形制相同的對稱牌坊:南面的橫額題「南極瀟湘」,兩旁的楹聯:「南極瀟湘千里月,北通巫峽萬重山。」為清張照撰句,劉海粟補書。北面的橫額題「北通巫峽」,兩旁的楹聯:「閒雲野鶴自來往,沅芷澧蘭無古今。」為清何紹基撰句,李鐸補書。各坊均是三門飛檐,上覆綠色琉璃瓦。四周綠樹參天,枝繁葉茂,有如高張的翠蓋,濃蔭蔽日。在此指點江山,談今論古,亦人生一大快事。

### 正門

岳陽樓坐東朝西,樓底花崗石台基,地面鋪古代的青磚,大柱下礮立著宋代遺留下來的四個大石墩。當戶是十四扇元末明初式樣的格子門,明間六扇,左右兩次間各四扇,上部為雕花貼金窗櫺,下部裙板上雕有鳳凰、喜鵲、牡丹、梅花等圖案。門前有兩副對聯:一聯是:「眼前憂樂誰無意,天下江山此最雄」;係明楊一清撰句,清張照補書。另一聯為:「洞庭西下八百里,淮海南來第一樓」;係當代徐

小谷撰句,周而復補書。岳陽樓的楹聯,或抒情、或敘事、或言志、或寫景、或狀物,無不曲盡其妙,生動感人。

### 一樓

跨入門內,正壁巨幅紫檀木刻中堂,上鐫范仲淹的《岳陽樓記》,黑底綠字,書法渾厚,是清代名書法家張照的手筆。不過,據說這是仿制品;儘管如此,亦已歷時百年,非一般「膺品」可比,所以仍具歷史文物的價值。

中堂的兩旁,懸一副一〇二字的長聯。

下署「羅平竇塢撰,道州何紹基書」。將岳陽樓的四方形勝和千古滄桑,數言予以道盡,且情景交融,渾然一體,八方遊人,一直評價甚高。

此外,四周尚有清熊少牧撰,何紹基書:「十五年勝地重遊,雲外神仙應識我;八百里長天一覽,湖邊風月最宜秋。」黃家驥撰書:「呼來風月,招來神仙,詩酒重逢應識我;流盡興亡,淘盡豪傑,江湖放蕩此登樓。」王葆生撰,史穆補書:「湖上朗吟,是幾時浪靜波恬,入眼湖山興舊感;樓頭憑眺,幸此日民安歲稔,關心憂樂仰斯人。」清吳敏樹撰,顏家龍補書:「乾坤吳楚雙開眼;廊廟江湖一倚樓。」清陳大綱撰,黃亮書:「四面湖山歸眼底,萬家憂樂到心頭。」劉大年撰,周昭怡書:「魯肅兵輕,范公文遠,萬般氣象觀今日;滕王歌歇,黃鶴蹤杳,十面湖山上此樓。」

以上最後一聯,係晚近添置。其時滕王閣和黃鶴樓,均殘破不堪,致有「歌歇」、「蹤杳」等句;現皆經修復一新,所言已成明日黃花。

## 二樓

屏後有樓梯，兩側均設欄杆扶手，下有工藝精緻的雕飾，由此沿梯直上二樓。四周是步步緊的格子窗，東面和北面，各闢寬大的游廊，廊底全用方木鋪墊；方木之間，留有俗稱「利水線」的縫隙。靠外邊設高約一公尺的欄杆，憑欄遠望，景色如畫，令人心曠神怡。

正壁同樣懸清代名書法家張照手書的《岳陽樓記》，由十二塊紫檀木組成，黑底金字，是原始的真迹雕屏。書法一開始是循規蹈規的正楷，端正莊重；自第七行「北通巫峽」起，逐漸轉為行草，流暢勁挺，具有技法多變的特點；尤其對文中重複出現的字，如七個「憂」字，十個「之」字，字字寫法各異，大有王羲之《蘭亭序》的遺風。遊人駐足讀范仲淹的記，賞張照的字，莫不贊譽有加，歎為雙絕。

## 三樓

二樓游廊東面，設有十四級樓梯，由此登上三樓，四周為田字式的檻窗。正壁原塑呂洞賓像，現已移供三醉亭，改嵌毛澤東草書杜甫《登岳陽樓》詩雕屏：「昔聞洞庭水，今上岳陽樓；吳楚東南坼，乾坤日夜浮。親朋無一字，老病有孤舟；戎馬關山北，憑軒涕泗流。」筆意奔放，別具一格。

雕屏的兩旁，有一副最短的楹聯：「水天一色，風月無邊。」僅八個字，就能概括洞庭湖的全般景色，確實難能可貴。下款署「長庚李白書」。李白書法，國內倒是罕見，真假也就莫辯；如果屬實，那真是稀世的國寶了。另一副清黃道讓撰、李立補書：「杜詩范記高千古，山色湖光共一樓。」此外，正壁的背面，懸一副清

陳大綱撰：「四面湖山歸眼底，萬家憂樂到心頭。」與一樓所懸相同，惟此處係「清周中立補書」，並於聯旁加註：昔見茲聯，雅切闊大，心竊好之；今不復見，爰補書懸之，時同治十年辛未春二月。可見聯語雖重複，補書者非出一人，筆法亦各有千秋，自可並存。如能懸同一處所，則更有利辨識。

自古「黃鶴樓勝制，岳陽樓勝景」。從檻窗外望，洞庭湖中的碧波、帆影、鷗鷺、沙渚、浮雲，八百里湖光長天一色，盡入眼底。不僅是一幅畫；更是一首詩，一曲震撼人心的樂章。

## 周邊景點

岳陽樓周邊的景點甚多，有如眾星拱月，相互輝映。主要的如仙梅亭、三醉亭、懷甫亭、小喬墓、碑廊、名人蠟像館等，與岳陽樓共同構成一條文化長廊。

### 仙梅亭

岳陽樓的南側，有亭翼然，俏立於花崗石高台，上署「仙梅亭」橫額，筆力道勁。亭高約七公尺，佔地面積四四平方公尺，六角等邊形，狀似出水荷葉，二層二檐，純木結構，攢尖頂式，覆綠色琉璃筒瓦。東、西兩面，鋪對襯台階，四方圍置半臥式條椅。二樓周邊，安有雙層回紋格窗。亭旁植有「歲寒三友」的松、竹、梅，彼此虛實相映，甚有風致。

據說明末崇禎年間重修岳陽樓時，於樓底掘出一塊潔白如玉的石板，上鑄枯梅一枝，依稀結二四萼，紋理蒼勁，有如畫家寫意一般，在場者咸認是仙迹，乃築亭覆蓋。今奇石已不存，只有雕刻的仿石和

石碑，立於亭中，迄今亦逾百年，已成岳陽樓密不可分配景。

### 三醉亭

三醉亭位於岳陽樓的北側，與南側的仙梅亭遙相呼應，始建於清乾隆四〇年（公元一七七五年），以奉祀「詩酒神仙」呂洞賓。

原來自明代以來，呂仙在岳陽樓的地位，就十分尊貴，被尊為「孚佑帝君」，一直供奉在岳陽樓的三樓。後因來遊的儒生認為：呂洞賓只會飲酒，不關心治亂，與范仲淹簡直不能相比。岳陽樓應以屈左徒為主，杜工部、孟襄陽、韓文公、范文正、岳忠武配祀，以重名教。於是乃於樓旁特建「望仙閣」，將其遷入。道光年間修葺時，改稱「斗姆閣」，供奉道教女神「先天斗姆大聖元君」；同治年間再修，恢復供奉呂仙，並根據「三醉岳陽」傳說，改名「三醉亭」，以迄於今。

目前的三醉亭，係一九七七年重修，是一座仿宋建築的方亭，佔地面積逾一三五平方公尺，高九公尺，二層二檐，歇山頂式，純木結構，紅柱碧瓦，四面八扇格鬥，門上回文窗櫺，雕飾各種帶傳奇故事的花卉，十分華麗。一樓壁屏，繪呂洞賓醉酒像，斜倚臥榻，醉眼迷離，舉杯欲飲，神態飄逸。畫的上方，書其所作的一首七絕：「朝遊北粵暮蒼梧，袖裏青蛇膽氣粗，三醉岳陽人不識，朗吟飛過洞庭湖。」兩邊懸清代方功浚撰書的對聯：「對月臨風，有聲有色；吟詩把酒，無我無人。」二樓奉祀移自岳陽三樓的呂洞賓木雕像，端坐在工藝精巧的神龕裏，一手舉杯，一手持書，神態瀟灑。額上題「詩酒神仙」，的確入木三分，非常傳神。

### 懷甫亭

懷甫亭座落在洞庭湖畔，從「岳陽門」沿石級而下，至點將台再往南約百公尺處，始建於一九六二年，也就是杜甫誕辰一二五〇周年。當時聯合國的教育、科學及文化組織，認為杜甫處於唐代由盛而衰的轉捩時期，懷著愛國憂民的心情，寫出千古不朽的詩篇，晚年寄身於一葉扁舟，貧病交迫，仍然心繫國家安危，民生疾苦，這種無私的胸襟和情操，是如何的難能可貴，乃將其列為「世界四大文化名人」之一，以示尊崇。當地人遂在其晚年曾經駐足的地方，建了這座小亭，永留紀念。

亭呈方形，坐南朝北，佔地四十平方公尺，高七公尺，周環欄杆，上部為純木結構，四柱飛檐，歇山頂式，覆綠色琉璃瓦，玲瓏典雅，裝飾精美，色澤明艷。亭內立石碑一方，正面刻杜甫畫像及其《登岳陽樓》五律，背面刻生平事迹。北面檐下懸「懷甫亭」三字的樟木匾額，係朱德手書；兩邊亭柱刻著名詩人兼書法家吳文蜀撰書的楹聯：「舟繫洞庭，世上瘡痍空有淚；魂歸洛水，人間改換已無詩。」出語沉痛，不脫杜甫口氣。

### 小喬墓

小喬墓又名二喬墓，在岳陽樓的東北隅，臨洞庭水，倚天下樓，佔地面積一四〇〇平方公尺，花木扶疏，環境清幽。傳說此處原為三國東吳水軍都督周瑜的府邸，墓地所在，則為當時府邸的花園。墓園坐北朝南，鋪鵝卵石，冢為圓形封土堆，上植女貞二株，外圍石欄，冢前豎立高約一公尺的墓碑，上書「小喬之墓」；內壁正面，刻蘇東坡《念奴嬌》詞：「遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。」而小

喬的出名，也在於嫁了一位「千古風流人物」的丈夫，又精通音律，人稱「顧曲周郎」；可惜如此的郎才女貌，神仙眷屬，卻因周瑜的英年早逝，而煙消雲散，令人惋惜。

一九九三年，當地政府又於墓南增建小喬墓廬，磚木結構，覆綠色琉璃筒瓦，內立小喬塑像，婀娜多姿，人間絕色。所刻楹聯，亦多語重心長。如畢沅撰：「戰士久無家，赤壁清風蘇子賦；佳人猶有冢，黃陵芳草杜鵑啼。」陸伯葵撰：「小院碑從今，對馬鬣一懷，和風酒酌湖萍白；大姨渺何處？獨蛾眉千古，春雨香流墓草青。」李秀峰撰：「銅雀鎖春風，可憐歌舞樓台，千古不傳奸相冢；杜鵑啼落月，也為英雄夫婿，三更猶弔美人魂。」吳恭亨撰：「銅雀算老瞞安樂窩，賣履晚無聊，一世雄盡，美人亦盡；洞庭是夫婿戰利品，埋香茲有托，三分鼎亡，抔土不亡。」

### 碑廊

碑廊位於岳陽樓東側的公園入口處，與名人蠟像館比鄰，始建於一九八四年五月。那時廊長只三二公尺，碑石僅六四塊，與其他各地的藏碑處所相比，顯然遜色太多。岳陽樓管理處為壯大建築規模，充實文化內涵，決定予以擴建，於一九九二年秋竣工。

現在的碑廊，寬、高約各五公尺，長達九五公尺，紅柱綠瓦，飛閣流丹，古樸中顯示典雅，莊重中蘊含秀麗。同時廣泛徵選海內外名家書法作品七一幅，連同舊作計記事碑二四件，書法碑一一五件，合計一三九件，分別鐫刻碑廊的正反兩壁一五八方石材中。石材質料均是色澤晶瑩的

河南鞏縣青石，碑座嵌濟南青花崗石，作品集正、草、隸、篆等各種流派，綴玉串珠，美不勝收。

至於內涵，可區劃為四大部分：第一部分為雜碑，如墓誌銘、「印心石屋」碑、「呂祖仙師真像」、以及「虎」字和「鸞」字碑等，都屬珍貴文物，是岳陽樓的瑰寶。第二部分為記事碑，如歷代修葺岳陽樓的記載，主要有清代乾隆、道光、同治、光緒和民國時期；其中祝允明、董其昌手書的《岳陽樓記》，于右任手書的《重修岳陽樓記》，更是書法中的極品；看到這些石碑，既為岳陽樓的歷盡滄桑而悲痛，也為岳陽樓的頑強不屈而驕傲。第三部分為古詩碑，主要的是清代以後地騷人墨客的吟詠作品，大多扣住憂樂主題，借景抒情，其中乾隆皇帝御書詩碑，分外引人注目。第四部分為現代碑刻，主要為當代達官名士的詩碑，以光耀岳陽樓的門面，如毛澤東手書杜甫《登岳陽樓》五律，老舍《岳陽樓》詩等，可為代表。

穿越碑廊，彷彿時空倒帶，從現代鑽進古代，又從古代回到現代，這一段漫長的歷史走道，讓遊客享受一餐豐盛的文化饗宴。

### 歷代名人蠟像館

沿碑廊迂迴北行，過小喬墓，在一片綠竹的掩映下，隱約浮現一棟別緻的小四合院，這就是岳陽樓歷代名人蠟像館。

蠟像館計分五室，跨入室內，幽暗眩目的彩燈，悠揚悅耳的音樂，將遊人帶入一個充滿奇幻的世界。四十二尊如常人大小的蠟像，奇裝異服，形神俱備，煞有介事地逐一來到眼前。

「魯肅閱兵」室：東漢末季，三國中

的東吳水軍都督魯肅，凝神佇立在洞庭湖畔的閱兵台上，檢閱水師，衣帶飄揚，儼然儒將風範。「八仙過海」室：傳說中的張果老、漢鍾離、李鐵拐、曹國舅、呂洞賓、韓湘子、藍采和、何仙姑等八仙，穿著不同的服飾，攜帶不同的道具，如張果老倒騎毛驢，漢鍾離手執芭蕉扇，李鐵拐拖著手杖，呂洞賓身背寶劍，韓湘子橫吹玉簫，何仙姑手提花籃，彼此橫渡大海，或暢飲，或高歌，各顯神通，神態栩栩如生，令人叫絕。「詩人聚會」室：曾在岳陽樓留下清詞麗句的唐、宋詩人，如李白、賈至、杜甫、孟浩然、韓愈、張說、白

居易、元稹、李商隱、歐陽修、黃庭堅、陸游，彼此相聚在一起，引吭高歌，即景賦詩，情緒至為熱烈。「巴陵四絕」室：根據當年滕子京修樓、范仲淹作記、蘇子美書丹、邵竦雕刻的情景，將四人的形像，生動地塑於一室，使千秋佳話，永垂不朽。「主席墨寶」室：除毛澤東的塑像外，身後還懸他狂草杜甫的《登岳陽樓》五律，筆走龍蛇，頗具翻江倒海的氣勢。

歷代名人的蠟像，除八仙中的七人外，其餘均與岳陽樓的發展歷史有關，含有崇德報功的深意，是一處別開生面的人文景觀。

大家一起來推行消費者三不運動

**危險公共場所！不去**  
**標示不全商品！不買**  
**問題食品藥品！不吃**

行政院消費者保護委員會關心您