

# 臺灣電影推手 高松豐次郎

文・圖片提供／李道明（國立臺北藝術大學電影創作學系教授兼系主任）

高松豐次郎（1872-1952），日本福島縣人，原在日本最早的勞工組織「勞動組合期成會」中負責宣傳工作。在舉辦工人教育演講會時，會使用電影放映機，「以拿手的辯舌不



▲高松豐次郎家族合照。

時在說明電影時插入政治批判來宣傳社會主義」。這種在宣傳勞工運動時放電影的先進做法，引起伊藤博文注意，說服高松到日本的新領地臺灣，用電影進行宣傳撫慰工作。

1901年10月，應臺灣總督府民政長官後藤新平邀請，高松帶著電影放映設備及一批影片來臺灣進行探勘放映之旅。高松在臺北、新竹、臺南及其他城市放映影片，觀眾除臺北為付費的一般民眾外，其他地方特別邀請各州廳的日本官員與臺灣仕紳觀賞。

1902年3月，高松回東京創立專門製作社會諷刺教育影片的「社會パック活動寫真會」（社會諷刺電影社），並開始籌備定期來臺巡映。1904年1月高松抵達基隆，開始他在臺灣巡迴放映電影的事業。此後，到1908年舉家遷臺前，高松每年會準備數十部日本或歐美製作的劇情與紀錄短片，定期在臺灣各大城

與小鎮（含原住民部落）巡迴放映約五個月。他也常利用放映的空檔演講，宣傳勞工運動，或批評日本官員對臺灣人作威作福，曾因此被彰化廳警務課召喚警告。很顯然，若非與

後藤新平及伊藤博文有特殊關係，高松不可能被警察輕易放過。

1904年日俄戰爭爆發後，高松的放映團隊在臺灣放映關於日俄戰爭的影片，頗受歡迎。1905年，高松受各州廳協助，在各地舉辦「恤兵電影放映會」，為殖民政府募集到「恤兵金」達15,000圓，此時，電影不僅可做為殖民政府的「教化」工具，更是吸收民間財富的利器。

為在臺灣開拓娛樂事業，高松成立「臺灣同仁社」，1907年受總督府委託製作《臺灣實況紹介》影片，是第一部在臺灣拍攝的影片。影片內容旨在呈現臺灣「已成為世界殖民地模範」的統治成果，反駁日本內地對臺灣瘴疾、生蕃、土匪肆虐的錯誤印象。該片除在臺灣放映外，主要是供在日本內地進行宣傳之用，先於東京勸業博覽會的「臺灣館」放映，之後在日本各地巡迴映演。高松還攜帶一群表演者在放映前演出，

包括阿里山鄒族原住民青年、大稻埕本島人藝妓及男師匠，以及艋舺的本島人五人音樂隊。這應是臺灣漢人與原住民音樂第一次被大規模介紹到日本內地。

《臺灣實況紹介》的成功讓總督府更加信賴高松，他也藉此獲准在基隆、臺北、新竹、臺中、嘉義、臺南、高雄、屏東等地陸續興建較大型的戲院。此外，他並與日本及歐美的電影公司簽訂影片發行放映合約，制定了影片放映日數與票價，為臺灣電影映演建立了發行映演制度。

1909年，總督府的「外圍組織」愛國婦人會臺灣支部，為募款以支持其進行相關工作，透過臺灣同仁社演藝部協助成立電影部門，並自當年9月起七個月在臺北及各地舉辦電影放映會，共募到48,000圓。這也促使愛婦臺灣支部擴大推動經常性的電影巡映，總計自1909年起七年間，高松支援愛婦臺灣支部舉辦過六次全島巡迴放映，賺了不少錢。

愛婦會臺灣支部在1910年至1912年，也曾委託臺灣同仁社三次拍攝佐久間總督「討伐」泰雅族的軍警行動。這些「討蕃」影片完成後，除了在臺灣進行宣傳兼募款外，並於1912年在東京放映給新聞界與政界人士觀賞，使其認識臺灣隘勇前進隊的「價值」。之後一個多月，高松在日本許多地方巡迴放映「討蕃」影片，並接受總督府委託拍攝53位臺灣原住民領袖在日參訪的活動。這應是臺灣原住民「內地觀光」最早的



▲高松豐次郎與臺北朝日座。

▶臺灣正劇演出海報—〈愛國婦人〉。



動態影像紀錄，後來被民政局「蕃務本署」用在原住民各部落放映。

1909年5月，高松設立「臺灣正劇訓練所」，培養一批本地青年演出供臺灣人觀看的現代劇（稱為「正劇」），是臺灣最早的現代戲劇。1910年10月又設立「臺灣演藝社」，招收臺灣本地少女教導特技、魔術，1911年2月開始表演。高松也積極引進日本內地著名的表演團體來臺演出，主要是以在臺日人為觀眾，但也吸引許多本島人觀賞。然而，高價爭取日本內地知名藝人來臺演出，卻也為他帶來財務上的極大負擔。

除演藝事業外，高松曾在1910年代經營交通事業，包括臺北與北投間的公共汽車事業，在臺南市經營自動車業務，以及參與經營嘉義打貓與新港間的自動車運轉，但之後都因財務問題停止經營或轉讓。1912年，高松曾回福島縣參與眾議院議員選舉，最後失敗收場；三年後再次競選國會議員，以些微票數差距落選；落選後，高松回臺灣，把在臺的大部分事業逐漸轉讓，1917年3月結束在臺灣的事業，返回東京。☞