

陽明藝境中山行

中山樓戶外教育學習活動課程方案 單元二十七：超現實主義——有趣的替換

壹、課程方案的實施對象與場域

一、時間

15 分鐘

二、人數（或分組）

5-6 人為一組，推派一位為組長（兼各組小老師）。

三、教學地點（含動線規劃）

圓廳往二樓樓梯

貳、課程方案的主題與目標

一、活動主題

27-超現實主義——有趣的替換

二、課程（學習）目標

社 3-3-4-10 分辨某一組事物之間的關係是屬於「因果」或「互動」。

社 4-4-1-3 想像自己的價值觀與生活方式在不同的時間、空間下會有什麼變化。

藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

三、學科領域

社會（歷史、地理、公民與社會）

自然（物理、化學、生物、地球科學）

語文（本國、外國）

數學

藝術（音樂、美術、藝術生活）

科技（資訊科技、生活科技）

綜合活動（生命教育、生涯規劃、家政）

健康與體育

四、 學習單指導方式 自主學習 志工協助 教師引導

參、 課程方案的實施內涵與流程

一、 活動前準備（教具器材）

學習單、文具。

二、 學習活動內容

1. 鑑賞超現實替換技巧。
2. 尋找超現實物件。

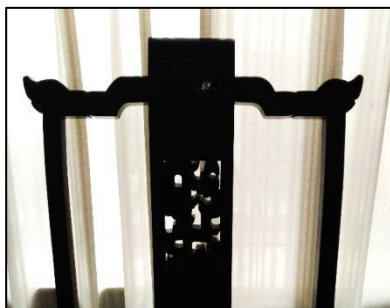
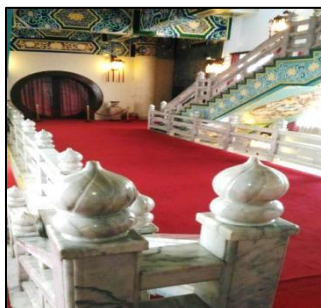
三、 教學流程

授課教師（志工）介紹本課程內容及實境導覽。

1. 觀察中西超現實繪畫與物件。
2. 以壽桃為例，試說重複意象。
3. 依任務尋找標的。

四、 單元評量（含答案）

1. 至少說出一樣替換名稱。
2. 尋找物件採開放式思考。



100 個壽桃 另可以是：

葫蘆、毛筆、火炬、蓮花、
花苞……。

椅背 另可以是：

官帽、鳳鳥頭……、笏板。

門叩 另可以是：

獸臉、玉環、齒環……。

超現實主義（surrealism）（1898-1986）為 1920-1930 年間所產生，主要思想是依據弗洛伊德的潛意識學說，強調了潛意識、直覺、夢境等等主題，並從中創造出超越現實的畫面，而比較知名的

畫家包括了 Salvador Dali (達利)、Max Ernst (瑪格麗特)、Rene Magritte、Giorgio de Chirico (基里柯) 與 Paul Delvaux。而由於作品是要體現超現實的夢幻，不同畫家有不同詮釋「超現實」的方式。以下是「超現實主義」表現「超現實」的手法：



- (1) 事物的融合；(2) 形體的錯置或分割；(3) 空間的錯置；
- (4) 違反地心引力；(5) 扭曲的形象；(6) 儀式般的神祕與安靜的形象；(7) 無面孔。

參考文獻

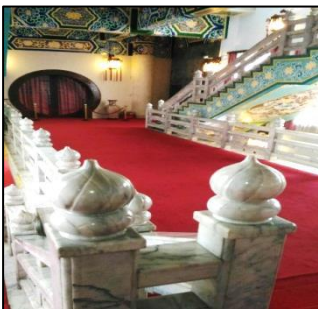
1. 國父紀念館 (2008)。《山中傳奇：陽明山中山樓導覽手冊》。臺北市：國父紀念館。
2. BBC Worldwide Limited. (2015)。《曠世傑作的祕密：幻化與潛意識的交錯-超現實主義》。England：BBC Worldwide Limited.。
3. 國立臺灣圖書館 (2015)。《中山樓之美 app 文稿》。新北市：國立臺灣圖書館。



學校：_____ 年級：_____ 班級：_____ 姓名：_____



在20世紀初，西洋的超現實繪畫以潛意識與夢境為源頭，成為主流並創造出許多傑作，達利是大家熟悉的畫家。超現實繪畫也可以利用物體形狀的共通性替換，形成聯想，十分有趣。中國式造型美學也有著類似的趣味，例如椅子的腳與走獸的腳替換……大家找找，中山樓內還有哪些物品也有如此的超現實手法呢？



100個壽桃 另可以是：

椅背 另可以是：

門叩 另可以是：

還有別的物品有這個特色嗎？