

陽明藝境中山行

中山樓戶外教育學習活動課程方案

單元十七：鋁窗的流行從這兒來

壹、課程方案的實施對象與場域

一、時間

50 分鐘（10 分鐘解說，30 分鐘操作，10 分鐘發表）

二、人數（或分組）

5-6 人為一組，推派一位為組長（兼各組小老師）。

三、教學地點（含動線規劃）

由帶隊教師或志工視情況決定

貳、課程方案的主題與目標

一、活動主題

17-鋁窗的流行從這兒來

二、課程（學習）目標

社 1-4-2-10 分析自然環境、人文環境及其互動如何影響人類的生活型態。

視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。

視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。

視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。

三、學科領域

社會（歷史、地理、公民與社會）

自然（物理、化學、生物、地球科學）

語文（本國、外國）

數學

藝術（音樂、美術、藝術生活）

科技（資訊科技、生活科技）

綜合活動（生命教育、生涯規劃、家政）

健康與體育

四、 學習單指導方式 自主學習 志工協助 教師引導

參、 課程方案的實施內涵與流程

一、 活動前準備（教具器材）

學習單、著色筆。

二、 學習活動內容

中山樓（民國 55 年）身為世界唯一建造於硫磺口的建築，又是政府重要機關，抵禦硫磺氣侵襲的環境，建材的選擇必須有別於一般民間、居家建築取向。戰後復甦，挨家挨戶仍採容易加工的天然土石、木造門窗。

木頭易腐壞、鐵易生鏽且貴重，建築師後來挑選「鋁」的輕盈、耐腐蝕，及好加工特點，成為館內裝備窗框的材料首選，從此發揚、流行全臺灣。本活動旨讓學生體會現今貌似平凡無奇的鋁門窗，相較於當年的社會背景，竟然如此深刻含意。

本學習活動期待學習者至少獲得以下三項內容：

1. 【認知】 認識民國五十年代臺灣住宅受中山樓用料影響與美援背景。
2. 【技能】 運用現代建料，透過比照傳統建築美學形式，分析古今不同元素的平衡點。
3. 【情意】 感受臺灣不同年代、經濟環境下，機關或住宅的演進氛圍及其歷史意義。

三、 教學流程

1. 授課教師（志工）介紹本課程時代背景及實境導覽、解說。
2. 搭配學習單圖文指示，組員思考臺灣經濟起飛前，社會、民間的住宅樣貌。
3. 組員依各自觀點，從練習題析論古、今建築取材併用後，可能產生的平衡或衝突點。
4. 各組推派代表，從其優秀作品發表感言，交互觀摩、分享與討論。
5. 教師補充其他案例，取長補短以供借鏡。

四、 單元評量（含答案）

1. 說明原因 50%。
2. 分析結構 40%。
3. 錯別字、字體 10%。

參考文獻

1. 國父紀念館 (2008)。《山中傳奇：陽明山中山樓導覽手冊》。臺北市：國父紀念館。
2. 黃婉如 (2005)。《臺灣近現代建築-「窗元素」之形式美學發展歷程》。高雄市：樹德科技大學應用設計研究所。
3. 國立臺灣圖書館 (2015)。《中山樓之美 app 文稿》。新北市：國立臺灣圖書館。

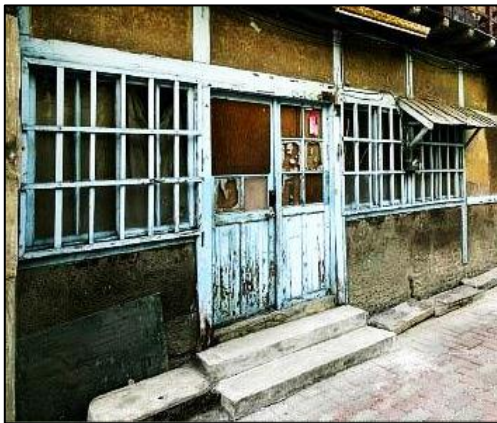


學校：_____ 年級：_____ 班級：_____ 姓名：_____

一、 鋁窗從這裡開始

面臨不同的自然環境，人們創造出因應的建築特色出來。中山樓身為世界唯一建造於硫磺口的建築，又是政府重要機關，要抵禦硫磺蒸汽的侵襲，建材的選擇必須有別於一般居家建築。

二次世界大戰後，家家戶戶大多是容易加工的天然土石、木造門窗，即使是粗鐵、粗銅等，已算富有人家的等級。(中山樓的鋼骨，竟是拆船來的)



木頭易腐壞、鐵易生鏽且貴重，建築師後來挑上「鋁」的輕盈、耐腐蝕，及好加工特點，成為館內裝備窗框的材料首選。不然，中國明清宮殿風格的建築，怎可能拋棄傳統木造工藝，改用民國初年美國才開始漸用的鋁窗？

將鋁作為建材，也隨著經濟起飛，搭上推廣列車，從此發揚、流行到全臺灣。



中山樓館內的鋁窗

二、時光分析師

想像「美國出打馬膠，臺灣出土腳」（美國出柏油，臺灣出土地）的美援時代，「鋁」是屬於軍工業的戰略物資，使用在仿傳統宮殿建築內，這樣的素材搭配，有沒有所謂的「美感衝突」？請寫下是/否的原因。

（二選一）
