

陽明藝境中山行

中山樓戶外教育學習活動課程方案

單元二十四：美麗宮燈——幾何美

壹、課程方案的實施對象與場域

一、時間

15 分鐘

二、人數（或分組）

5-6 人為一組，推派一位為組長（兼各組小老師）。

三、教學地點（含動線規劃）

圓廳

貳、課程方案的主題與目標

一、活動主題

24-美麗宮燈——幾何美

二、課程（學習）目標

社-4-3-3-6 描述人類社會中出現過的各種藝術形式，並舉例說明人類如何藉由各種藝術形式，進行美感的欣賞、溝通與表達。

藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。

三、學科領域

社會（歷史、地理、公民與社會）

自然（物理、化學、生物、地球科學）

語文（本國、外國）

數學

藝術（音樂、美術、藝術生活）

科技（資訊科技、生活科技）

綜合活動（生命教育、生涯規劃、家政）

健康與體育

四、 學習單指導方式 自主學習 志工協助 教師引導

參、 課程方案的實施內涵與流程

一、 活動前準備（教具器材）

學習單、文具。

二、 學習活動內容

認識宮燈面體設計手法。

三、 教學流程

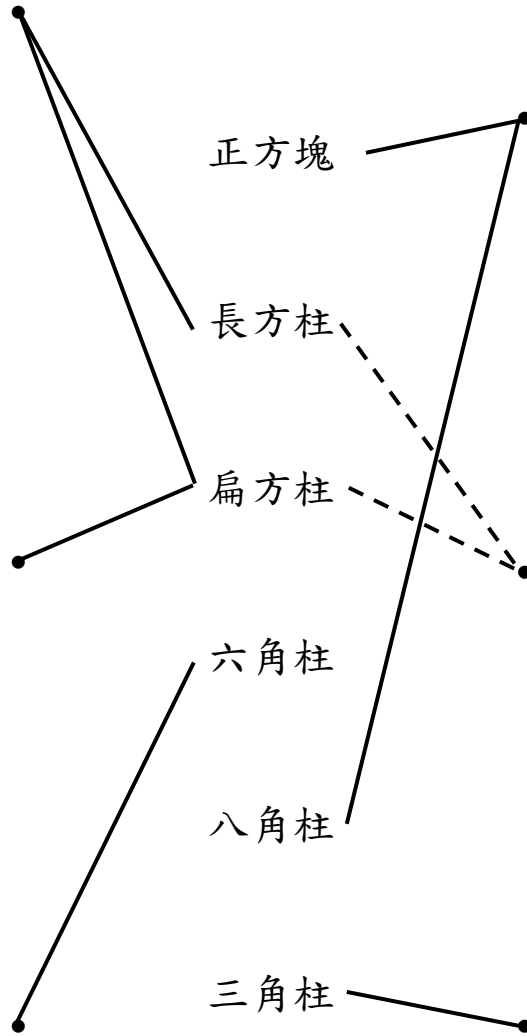
授課教師（志工）介紹本課程內容及實境導覽。

1. 解說塞尚立體觀念。
2. 解說虛實設計方法。
3. 選出對應幾何體。

四、 單元評量（含答案）

本單元旨在讓學生觀察宮燈幾何體變化，可複連，但建議有連對一個答案即可算正確。（虛線表示二個答案皆可）

1. 立體解說：豆腐是扁方柱，冰箱是長方柱，粉筆是圓柱體，雞蛋是橢圓體，西瓜是圓球體……。
2. 虛實是指透光情形，無遮住部分，透光完整，屬虛。有字或圖案局部遮住部分透光較差，屬實。
3. 宮燈體積較大者為主結構，較小者為次結構。（有些只有主結構）



參考文獻

1. 國父紀念館 (2008)。《山中傳奇：陽明山中山樓導覽手冊》。臺北市：國父紀念館。
2. 趙佳 (2015)。《「京」雕細琢：北京宮燈傳統手工藝傳承保護與創新發展研究》。北京市：知識產權出版社。
3. 國立臺灣圖書館 (2015)。《中山樓之美 app 文稿》。新北市：國立臺灣圖書館。



學校：_____ 年級：_____ 班級：_____ 姓名：_____

中山樓共有 48 種宮燈，造型以各種柱體組合與變化，通常結構有主、次，透光有虛、實，請連連看，找出幾何結構特色。(可重複)



•

正方塊

•



長方柱



•

扁方柱

•



六角柱



•

八角柱

•



三角柱