

陽明藝境中山行

中山樓戶外教育學習活動課程方案

單元二十一：穿高跟鞋的椅子

壹、課程方案的實施對象與場域

一、時間

15 分鐘

二、人數（或分組）

2-3 人為一組，推派一位為組長（兼各組小老師）。

三、教學地點（含動線規劃）

中華文化堂

貳、課程方案的主題與目標

一、活動主題

21-穿高跟鞋的椅子

二、課程（學習）目標

自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。

自-E-B3 透過五官原始的感覺，觀察週遭環境的動植物與自然現象，知道如何欣賞美的事物。

藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

三、學科領域

社會（歷史、地理、公民與社會）

自然（物理、化學、生物、地球科學）

語文（本國、外國）

數學

藝術（音樂、美術、藝術生活）

科技（資訊科技、生活科技）

綜合活動（生命教育、生涯規劃、家政）

健康與體育

四、 學習單指導方式 自主學習 志工協助 教師引導

參、 課程方案的實施內涵與流程

一、 活動前準備（教具器材）

學習單、文具。

二、 學習活動內容

1. 認知腳椅設計與地形間的關連性。
2. 瞭解前、後方椅子設計不同的主要原因。

三、 教學流程

授課教師（志工）介紹本課程內容及實境導覽。

1. 選取文化堂前、後排各一把椅子，繪製椅腳，並觀察前、後兩把椅子的腳椅不同之處。
2. 教師請學生報告，前、後方椅子，不同之處在哪裡？又為什麼要不同呢？

四、 單元評量（含答案）

因為文化堂地形屬 U 形地板，所以前面的椅子，後腳高前腳低；後面的椅子，後腳低而前腳高，這樣一來無論是前排或者是後排的貴賓都可以更輕鬆地貼著椅背聆聽臺前報告，不必辛苦地仰頭前視、抬頭挺胸。

參考文獻

1. 國父紀念館（2008）。《山中傳奇：陽明山中山樓導覽手冊》。臺北市：國父紀念館。
2. 上海人民出版社（2015）。《中國史前神格人面岩畫》。上海市：宋耀良。
3. 國立臺灣圖書館（2015）。《中山樓之美 app 文稿》。新北市：國立臺灣圖書館。



學校：_____ 年級：_____ 班級：_____ 姓名：_____

穿高跟鞋的椅子

五十多年前，中山樓建築師修澤蘭女士在設計文化堂大型會議室時，為行動不便者設計「行無礙」的無障礙空間。文化堂的地板採前高、中低、後更高的 U 字形無障礙空間，非階梯式的一般會議廳，貼心地為行動不便者設想。

這樣細膩的想法也運用在會場中的 1,120 張椅子上。讓與會的來賓坐得舒服，前、後方椅子在椅腳的設計有著顯著的不同！請同學們發揮柯南的精神，細心觀察，並將觀察的結果繪製於下圖方格當中，並說說為何要有這樣的不同的？

前方的椅腳

(作圖區)

後方的椅腳

(作圖區)

為什麼前、後方椅子的椅腳需要不同呢？對的請打✓

- 為了藝術的美感 表達對總統的尊敬 方便凝視講臺報告內容