

陽明藝境中山行

中山樓戶外教育學習活動課程方案

單元三十七：「蝠」在眼前——摺紙書籤

壹、課程方案的實施對象與場域

一、時間

50 分鐘（10 分鐘示範，30 分鐘操作，10 分鐘發表）

二、人數（或分組）

5-6 人為一組，推派一位為組長（兼各組小老師）。

三、教學地點（含動線規劃）

三樓國宴廳，或由帶隊教師或志工視情況決定

貳、課程方案的主題與目標

一、活動主題

37-「蝠」在眼前——摺紙書籤

二、課程（學習）目標

社 4-3-3-6 描述人類社會中出現過的各種藝術形式，並舉例說明人類如何藉由各種藝術形式，進行美感的欣賞、溝通與表達。

視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。

視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。

視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。

三、學科領域

社會（歷史、地理、公民與社會）

自然（物理、化學、生物、地球科學）

語文（本國、外國）

數學

藝術（音樂、美術、藝術生活）

科技（資訊科技、生活科技）

四、 學習單指導方式 自主學習 志工協助 教師引導

參、 課程方案的實施內涵與流程

一、 活動前準備（教具器材）

學習單、色紙、剪刀、筆。

二、 學習活動內容

古代中國，由於「蝠」與「福」同音，蝙蝠象徵著長壽和幸福。常在老舊建築物、家具和器皿等，看到蝙蝠的圖案，代表著「福、祿、壽、喜」中的「福」。居民見到屋簷聚集的蝙蝠，相信牠們會帶來「福氣」，不會去打擾牠們。另見蝙蝠停於鍾馗持扇上，隱喻「納福」之意。牠晝伏夜出自然的習性，能為鍾馗引路驅邪除魔，是最佳的報馬仔。

由教師（或志工）帶領學生分組體驗中式傳統剪紙藝術，除圖形構思、剪法熟稔度外，適當安排意象並配合文化背景因素，巧妙變形圖騰於其中，感受先人生活智慧，認識陽明中山樓的建築裝潢特色，及其時代的文化傳承。

本學習活動期待學習者獲得以下三項內容：

1. 【認知】 認識中式傳統的剪紙藝術與圖形原理。
2. 【技能】 運用色紙和工具，透過練習對稱、細心、及專注等剪法技巧，創作「蝙蝠」的吉祥意象剪紙作品。
3. 【情意】 培養傳統工藝之美，並與同儕交互欣賞，建立人文融合環境美化的概念。

三、 教學流程

1. 授課教師（志工）先簡介本課程背景及實務手作示範。
2. 組長搭配教師指示，依分解動作帶領其他組員逐步製作。
3. 組員完成作品後，交互觀摩、分享與討論。
4. 各組推派一個代表，從其優秀作品發表感言。
5. 教師補充其他花樣版本剪紙案例，取長補短以供借鏡。

四、 單元評量（含答案）

1. 作品失敗率最少者為優勝。（可重複領取色紙）

2. 作品**線條間距**比例一致者為優勝。
3. 作品開展後，**角度、長（寬）度、平整度**最佳者為優勝。
4. 新造型設計：(1) 創意 40% (2) 文化 30% (3) 美感 30%。

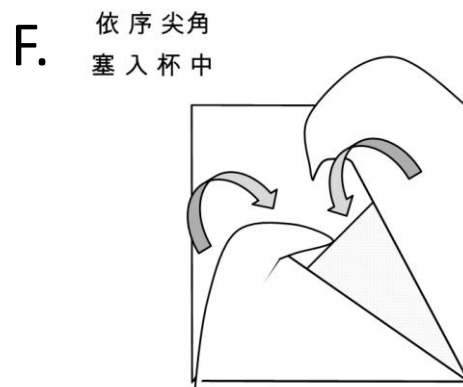
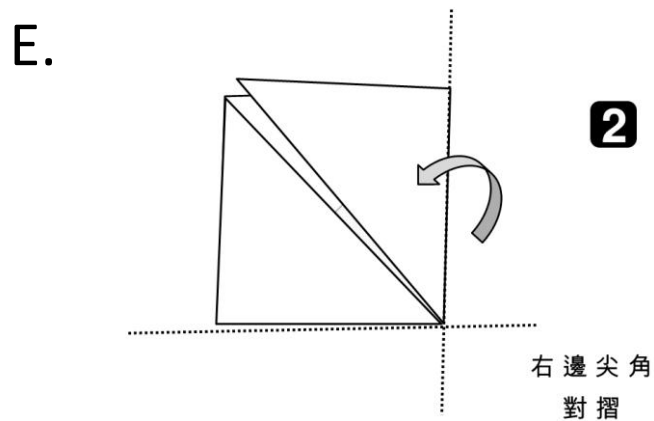
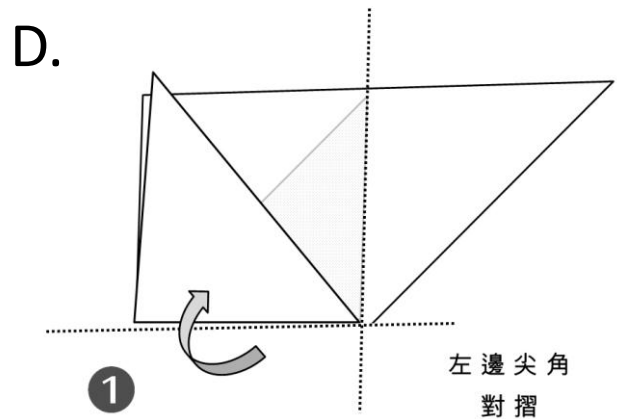
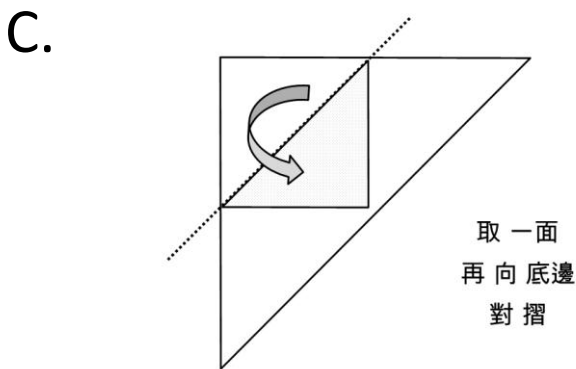
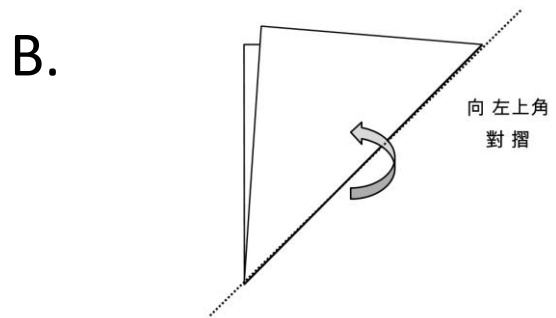
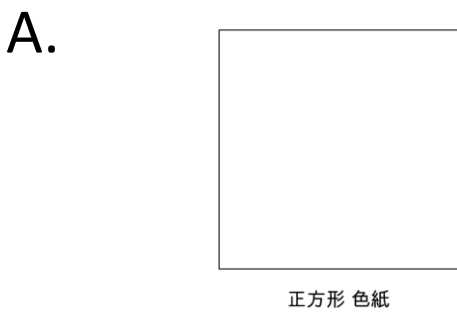
參考文獻

1. 國父紀念館（2008）。《山中傳奇：陽明山中山樓導覽手冊》。臺北市：國父紀念館。
2. 小林一夫（2010）。《跟著 DVD 快樂學折紙》。北京市：遼寧科學技術出版社。
3. 國立臺灣圖書館（2015）。《中山樓之美 app 文稿》。新北市：國立臺灣圖書館。

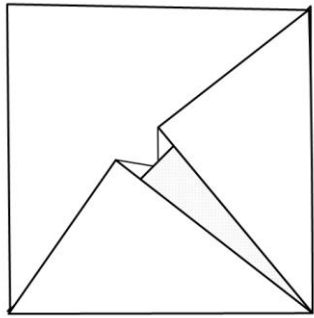


學校：_____ 年級：_____ 班級：_____ 姓名：_____

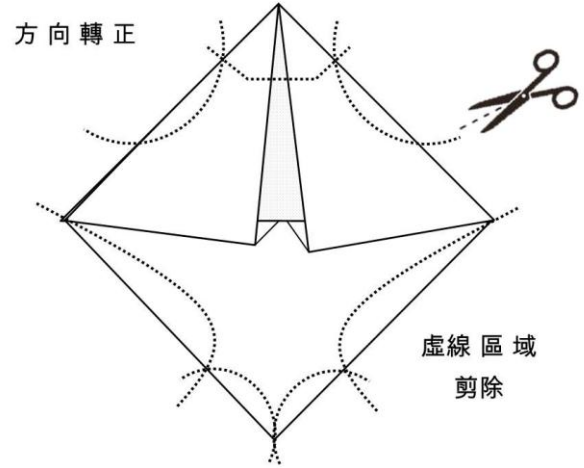
一、請你跟我這樣做



G.



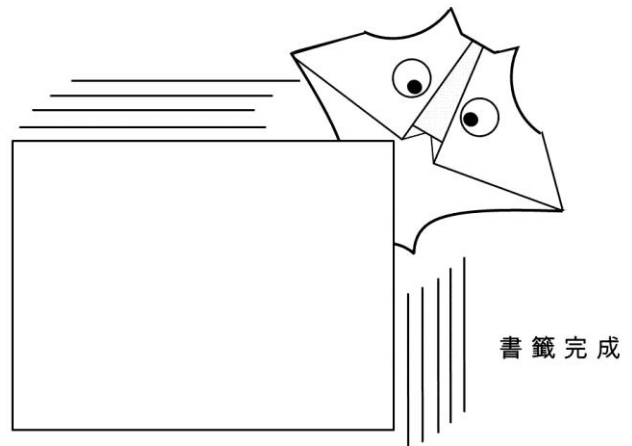
H.



I.



J.



二、當蝙蝠不再是蝙蝠俠

除了中山樓的傳統蝙蝠造型意象剪紙之外，您還可以設計出哪些結合中、西式不同文化的新圖樣？設計看看！

