

# 陽明藝境中山行

## 中山樓戶外教育學習活動課程方案

### 單元三十四：拓碑遊戲

#### 壹、課程方案的實施對象與場域

##### 一、時間

15 分鐘

##### 二、人數（或分組）

5-6 人為一組，推派一位為組長（兼各組小老師）。

##### 三、教學地點（含動線規劃）

國宴廳

#### 貳、課程方案的主題與目標

##### 一、活動主題

34-拓碑遊戲

##### 二、課程（學習）目標

社-3-4-3-5 舉例指出人類之異質性組合，可產生同質性組合所不具備的功能。

社-4-3-3-6 描述人類社會中出現過的各種藝術形式，並舉例說明人類如何藉由各種藝術形式，進行美感的欣賞、溝通與表達。

藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

##### 三、學科領域

社會（歷史、地理、公民與社會）

自然（物理、化學、生物、地球科學）

語文（本國、外國）

數學

藝術（音樂、美術、藝術生活）

科技（資訊科技、生活科技）

綜合活動（生命教育、生涯規劃、家政）

健康與體育

四、 學習單指導方式  自主學習  志工協助  教師引導

## 參、 課程方案的實施內涵與流程

### 一、 活動前準備（教具器材）

學習單、文具。

1. 白芨水：中藥店有出售白芨，使用前熬煮至像膠水一樣即可，不要太稀了。一次購買二、三兩白芨可製成大瓶可口可樂塑料瓶裝的白芨水。白芨水當天或前一天準備即可，切勿提早儲存，以免失去黏性。（也可使用白芨粉但效果比較不佳）
2. 棕刷 1 把：敲打宣紙，使文字凹入、字跡顯現用，毛質軟硬適中。以免勁力不足或損及宣紙；軟毛排刷兩把，上白芨水及壓平宣紙用。清潔刷一把，用於去除碑面塵埃污垢，毛質硬度務求不損傷碑面。
3. 軟毛排刷 2 把：上白芨水及壓平宣紙用。
4. 清潔刷 2 把：用於去除碑面塵埃污垢，毛質硬度務求不損傷碑面。
5. 拓包 2 個：用綢布包棉花，紮緊成蒜形，上端綢布結成手把、下端形成扁圓狀，即成拓包，其質應略硬且富彈性者為佳。（拓包必須繃緊）。一個沾墨汁，拓印用；另一個用於調節拓包上墨汁的干濕濃淡程度，均勻墨色。使用多次以後，布面玷污或穿洞，即需清潔或重製；否則拓本上會墨點斑斑。
6. 墨汁：著色用，可使用松菸墨或現在精製的書畫墨汁。在墨汁中加少許香料，可祛除拓片的腥臭味。
7. 宣紙：纖維長的，厚薄適中，有韌性。紙比所要拓的碑上下左右稍大約 1、2 公分。
8. 雜物：清潔用之刷子、裝墨汁及白芨水之盆子，噴槍、衛生紙、抹布等。

### 二、 學習活動內容

1. 認識傳統拓碑的知識。
2. 學會傳統拓碑的操作。
3. 懂得欣賞傳統拓碑之美。

### 三、 教學流程

1. 授課教師（志工）介紹本課程內容及實境導覽。
2. 進入國宴廳，先聆聽老師（志工）說明拓碑概念及操作技巧，並聽從指示有效完成操作。
3. 經老師（志工）說明拓碑概念及操作技巧後，將學生分組或請自行進行操作即可（建議中、低

年級於上紙及椎拓二階段請志工或老師協助處理)。

## 拓碑的步驟

### 第一階段：上紙

1. 拓碑前必須先用水清潔碑面，將碑上苔痕污垢洗刷乾淨，以免玷污拓本，然後等碑面乾燥。如有油污泥封，可用小刀或清潔劑清除，但不可損壞文物。
2. 先在碑上刷一層白芨水，必須塗均勻，使拓紙牢牢沾在碑上而不會移位。
3. 上紙由上而下對其四角之後用軟毛刷（油漆滾筒亦可）由上而下由中而左右由內而外刷平，同時趕走空氣，使紙與碑面密合，切忌出現褶皺。

### 第二階段：椎拓

1. 用棕刷敲打，使文字凹入，但不能用力過猛，以免拓紙破裂。可在第一張紙上加墊一張乾淨白紙後敲打。
2. 敲打時力量需均勻，不輕不重，每個字凹入約 0.5 公分左右即可，由上而下先縱或先橫敲打皆可，等字全部均勻凹入即完成。

### 第三階段：上墨

1. 在上墨之前，宣紙的乾濕程度必須適中，紙略呈泛白，方能上墨。過於乾燥，碑、紙間容易滲入空氣，造成送浮現象，字跡易位；太潮濕，墨漬易滲入碑文之中，拓本字跡模糊不清，失去傳真的效果。
2. 上墨時左右手各執一拓包，（以慣用手為例）左手拓包沾墨汁，右手拓包均勻左手拓包的墨色，兩拓包相互捶打，左手拓包引墨汁至右手拓包，使之墨色均勻，可先在預備紙上試打，看色澤是否均勻。
3. 拓紙七八成乾時迅速用拓包上下來回漸次密集捶打，使用拓包必須上下正打，不可左右斜打或過分用力，也不可專打一處或東打一下、西打一下，必須由上而下或由左而右，漸次密集吋吋相連，連續地不輕不重地先縱後橫或先橫後縱地上色，一般上三次墨直至全碑皆上色完畢即可。
4. 第一次上墨時墨汁要乾且淺，以後逐次加濃，上墨不宜太濃太潮，以七成乾為佳。

### 第四階段：取下拓片

取下拓本的最好時機是拓本八至九分乾時最為恰當，因此時拓本較不易破損且易於取下，若尚濕即急於取下，則易破裂。

## 四、 單元評量（含答案）

依實物操作為據。

## 參考文獻

1. 國父紀念館 (2008)。《山中傳奇：陽明山中山樓導覽手冊》。臺北市：國父紀念館。
2. 黃小珊 (2010)。《手感改造布雜貨：用拓印、插畫、刺繡、拼貼把布變漂亮》。臺北市：城邦文化事業股份有限公司。
3. 國立臺灣圖書館 (2015)。《中山樓之美 app 文稿》。新北市：國立臺灣圖書館。



學校：\_\_\_\_\_ 年級：\_\_\_\_\_ 班級：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

## 拓碑遊戲

進入國宴廳，先聆聽老師（志工）說明拓碑概念及操作技巧，並聽從指示有效完成操作。

### 第一階段：上紙

1. 拓碑前必須先用水清潔碑面，將碑上苔痕污垢洗刷乾淨，以免玷污拓本，然後等碑面乾燥。如有油污泥封，可用小刀或清潔劑清除，但不可損壞文物。
2. 先在碑上刷一層白芨水（白芨粉調水，約 1:50 充分調勻。），必須塗均勻，使拓紙牢牢沾在碑上而不會移位。
3. 上紙由上而下對齊四角之後用軟毛刷（油漆滾筒亦可）由上而下由中而左右由內而外刷平，同時趕走空氣，使紙與碑面密合，切忌出現褶皺。

### 第二階段：椎拓

1. 用棕刷敲打，使文字凹入，但不能用力過猛，以免拓紙破裂。可在第一張紙上加墊一張乾淨白紙或報紙後再敲打。
2. 敲打時力量需均勻，不輕不重（用短刷輕敲陶板，打出字形。如果水分太多需墊張吸水紙（報紙）。），每個字凹入約 0.5 公分左右即可，由上而下先縱或先橫敲打皆可，等字全部均勻凹入即完成。

### 第三階段：上墨

1. 在上墨之前，宣紙的干濕程度必須適中，紙略呈泛白，方能上墨。過於乾燥，碑、紙間容易滲入空氣，造成送浮現象，字跡易位；太潮濕，墨漬易滲入碑文之中，拓本字跡模糊不清，失去傳真的效果。
2. 上墨時左右手各執一拓包，（以慣用手為例）左手拓包沾墨汁，右手拓包均勻左手拓包的墨色，兩拓包相互捶打，左手拓包引墨汁至右手拓包，使之墨色均勻，可先在預備紙上試打，看色澤是否均勻。
3. 拓紙七八成乾時迅速用拓包上下來回漸次密集捶打，使用拓包必須上下正打，不可左右斜打或過分用力，也不可專打一處或東打一下、西打一下，必須由上而下或由左而右，漸次密集吋吋相連，連續地步輕不重地先縱後橫或先橫後縱地上色，一般上三次墨直至全碑皆上色完畢即可。
4. 第一次上墨時墨汁要幹且淺，以後逐次加濃，上墨不宜太濃太潮，以七成乾為佳。

### 第四階段：取下拓片

取下拓本的最好時機是拓本八至九分乾時最為恰當，因此時拓本較不易破損且易於取下，若尚濕即急於取下，則易破裂。

## 拓片操作示範圖例



白芨粉

A



調好的白芨水

B



先在碑上刷一層白芨水

C



由上而下對齊上紙

D



用棕刷敲打，使文字凹入

E



調勻墨色和墨

F



準備捶打

G



取下拓片

H