

# 陽明藝境中山行

## 中山樓戶外教育學習活動課程方案

### 單元十二：認識各種彩繪與紋飾

#### 壹、課程方案的實施對象與場域

##### 一、時間

15 分鐘

##### 二、人數（或分組）

5-6 人為一組，推派一位為組長（兼各組小老師）。

##### 三、教學地點（含動線規劃）

由帶隊教師或志工視情況決定

#### 貳、課程方案的主題與目標

##### 一、活動主題

12-認識各種彩繪與紋飾

##### 二、課程（學習）目標

自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。

自-E-B3 透過五官原始的感覺，觀察周遭環境的動植物與自然現象，知道如何欣賞美的事物。

藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

##### 三、學科領域

社會（歷史、地理、公民與社會）

自然（物理、化學、生物、地球科學）

語文（本國、外國）

數學

藝術（音樂、美術、藝術生活）

科技（資訊科技、生活科技）

綜合活動（生命教育、生涯規劃、家政）  健康與體育

四、 學習單指導方式  自主學習  志工協助  教師引導

## 參、 課程方案的實施內涵與流程

### 一、 活動前準備（教具器材）

學習單、文具、著色工具。

### 二、 學習活動內容

1. 學生經由志工導覽能辨識中山樓建築彩繪。
2. 實際踏察中山樓建築彩繪，運用巧思將現代文明結合傳統彩繪，鼓勵學生創意裝飾藝術。

### 三、 教學流程

授課教師（志工）介紹本課程內容及實境導覽。

1. 認識中山樓運用明、清彩繪在樑柱與天花板的表現。
2. 從觀察傳統建築彩繪，發現彩繪裝飾性對保護建材的重要
3. 認識「和璽彩繪」、「旋子彩繪」、「蘇式彩繪」。和璽彩繪多施作在重要建築之處，視覺效果鮮豔華麗；旋子彩繪多施作在次要建築之處；蘇式彩繪則多用於次要的建築物上，如：亭、台、樓閣或簷廊等。
4. 明、清彩繪線條各異，明代線條簡單樸素，清代線條複雜用色華麗。

### 四、 單元評量（含答案）

1. 發現彩繪在中國傳統建築裝飾的重要性。
2. 學生實地觀察後，能養成珍惜樹木的生命，進而愛護地球資源。
3. 發現視覺教育的美學：

「和璽彩繪」以龍鳳為題材，色澤濃厚、鮮豔華麗，大量使用金粉；多用在宮殿建築，在古代屬於最高等級的彩畫裝飾。

4. 「旋子彩繪」多以牡丹花花紋為題材，圖案較為簡單，常施作在梁柱上。
5. 「蘇式彩繪」以山水、花鳥為主，通常運用在小型的建築物上，具很高的文化價值。例如：住宅或園子。



## 參考文獻

1. 國父紀念館 (2008)。《山中傳奇：陽明山中山樓導覽手冊》。臺北市：國父紀念館。
2. 羅哲文 (2011)。《永訣的建築：已消失的中國古建築圖錄》。臺北市：中華書局股份有限公司。
3. 國立臺灣圖書館 (2015)。《中山樓之美 app 文稿》。新北市：國立臺灣圖書館。



學校：\_\_\_\_\_ 年級：\_\_\_\_\_ 班級：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

中山樓的建築仿明清彩繪古色古香，如果改 3C 大螢幕投影讓來賓參觀，您會希望運用哪些學過的幾何圖形或線條等，表達中山樓建築彩繪原貌，請動手畫畫看。



參考圖檔：

