

陽明藝境中山行

中山樓戶外教育學習活動課程方案

單元二十六：找找在哪裡？壽字大集合

壹、課程方案的實施對象與場域

一、時間

60 分鐘（50 分鐘導覽，10 分鐘操作）

二、人數（或分組）

5-6 人為一組，推派一位為組長（兼各組小老師）。

三、教學地點（含動線規劃）

室內，由帶隊教師或志工視情況決定

貳、課程方案的主題與目標

一、活動主題

26-找找在哪裡？壽字大集合

二、課程（學習）目標

社 4-3-3-6 描述人類社會中出現過的各種藝術形式，並舉例說明人類如何藉由各種藝術形式，進行美感的欣賞、溝通與表達。

美 2-V-2 能分析視覺符號與圖像的意涵，並表達與溝通多元觀點。

藝 2-V-2 能了解藝術與社會、歷史及文化的關係。

藝 3-V-1 能認識文化資產，豐富藝術生活。

三、學科領域

社會（歷史、地理、公民與社會）

自然（物理、化學、生物、地球科學）

語文（本國、外國）

數學

藝術（音樂、美術、藝術生活）

科技（資訊科技、生活科技）

綜合活動（生命教育、生涯規劃、家政） 健康與體育

四、 學習單指導方式 自主學習 志工協助 教師引導

參、 課程方案的實施內涵與流程

一、 活動前準備（教具器材）

學習單、文具。

二、 學習活動內容

中山樓建造初衷為紀念國父百年誕辰，又逢中共的文革時期，藉此發揚中華傳統文化精粹更是責任重大。所以在樓區內，無處不是祥瑞意的安排；尤其「壽」字它不僅有形體的發揮，更隱含「百」的數量玄機在全樓各地方。

本學習單活動不僅讓學生感受中山樓「紀念百歲」重大興建意義，讓其探索傳統建築穿插吉祥喜氣文字圖騰的內涵，有別於現代鋼筋水泥、電梯，及鐵鋁門窗等灰色制式生活。

本學習活動期待學習者獲得以下三項內容：

1. 【認知】 認識中式傳統福祿壽文化意義，及「壽」字的藝術與圖騰原理。
2. 【技能】 運用細心、及專注等技巧，探索、發現館內隱藏「壽」字的各個角落。
3. 【情意】 培養傳統工藝之美，並與同儕交互欣賞，建立人文融合環境美化的概念。

三、 教學流程

1. 授課教師（志工）導覽本課程地點、物件。
2. 組員依導覽指示隨堂填寫。
3. 組員完成作品後，交互觀摩、分享與討論。
4. 各組推派一個代表，從其優秀作品發表感言。
5. 教師補充其他案例，取長補短以供借鏡。

四、 單元評量（含答案）

1. 地點 70%，每格 10 分；物件名稱 30%，每格 5 分。
2. 答案（由館方人員提供）

代號	地點	物件名稱
A	■	■
B	■	■
C	■	■
D	■	■
E	■	■
F	■	■
G	■	■

參考文獻

1. 國父紀念館 (2008)。《山中傳奇：陽明山中山樓導覽手冊》。臺北市：國父紀念館。
2. 王雲莊 (2009)。《中華壽字五千年》。河南：大象出版社。
3. 中國和平出版社 (2006)。《壽字集》。北京市：中國和平出版社。
4. 國立臺灣圖書館 (2015)。《中山樓之美 app 文稿》。新北市：國立臺灣圖書館。



學校：_____ 年級：_____ 班級：_____ 姓名：_____

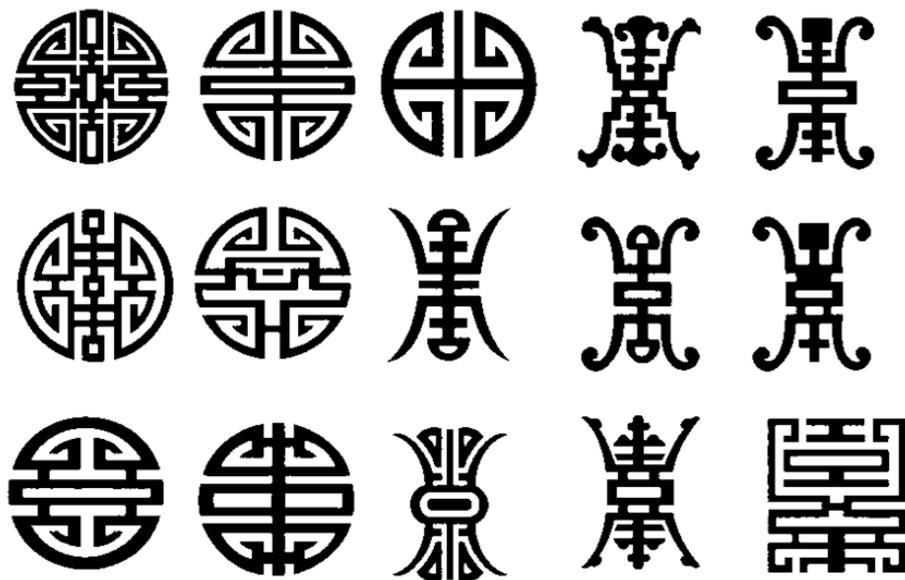
一、 紀念百壽

「福」、「祿」、「壽」是華人社會信仰的三位神仙，分別象徵著幸福、吉利、長壽。

「福星」又稱「福神」，掌管人間福氣的分配；「祿星」又稱作「文昌星」，是讀書人的保護神，掌管人間功名利祿；「壽星」又稱「南極老人星」，是長壽之神。

中山樓建造初衷為紀念國父百年冥誕，又逢中共的文革時期，藉此發揚中華傳統文化精粹更是責任重大。所以在館區內，無處不是吉祥瑞意的安排；尤其「壽」字它不僅有形體的發揮，更埋藏「百」的數量玄機在全館各地方。

在過去，能夠出入中山樓者皆為國家政府要員，故不需刻意強調「祿」，而將重點集中於「福」或「壽」的吉祥意象。



各種「壽」字的藝術變形體

二、 文字藏在哪裡
地點和物件名稱



A.
這裡是：
_____；



B.
這裡是：
_____；



C.
這裡是：
_____；



D.
這裡是：
_____；

E.
這裡是：
_____；



F.
這裡是：
_____；



G.
這裡是：
_____；
