

陽明藝境中山行

中山樓戶外教育學習活動課程方案

單元二十五：書法鑑賞——壽字一籊筐

壹、課程方案的實施對象與場域

一、時間

20 分鐘

二、人數（或分組）

5-6 人為一組，推派一位為組長（兼各組小老師）。

三、教學地點（含動線規劃）

室內，由帶隊教師或志工視情況決定

貳、課程方案的主題與目標

一、活動主題

25-書法鑑賞——壽字一籊筐

二、課程（學習）目標

國-J-B1 運用本國語言、文字表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。

藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。

藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

三、學科領域

社會（歷史、地理、公民與社會）

自然（物理、化學、生物、地球科學）

語文（本國、外國）

數學

藝術（音樂、美術、藝術生活）

科技（資訊科技、生活科技）

綜合活動（生命教育、生涯規劃、家政） 健康與體育

四、 學習單指導方式 自主學習 志工協助 教師引導

參、 課程方案的實施內涵與流程

一、 活動前準備（教具器材）

學習單、文具。

二、 學習活動內容




1. 藉由『壽』字認識書法字體與特色。
2. 了解書法字體演變與體會文字擅變之美。




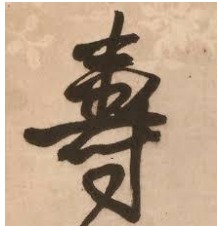


三、 教學流程

授課教師（志工）介紹本課程內容及實境導覽。

1. 先觀察樓內書法代表字體特色引起動機。
2. 結合六書，解說「壽」字演變字體初始意義。
3. 利用楷書舊經驗，討論字體名稱。
4. 逐一觀察字體形，嘗試寫出特色。

四、 單元評量（含答案）

字形		體名	特色
		小篆 秦始皇統一六國文字，至清朝，碑學大流行，許多寫篆書家。左為趙之謙，右為吳昌碩。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 字形長方。 2. 粗細接近。 3. 寫法原始，書寫較費工。 4. 藏鋒明顯，收筆停收。 5. 線條圓轉多。
字形	體名	特色	字形
		隸書 漢隸，於秦之後字體，隸名相傳源於奴隸便於書寫而簡化。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 字形較扁方（或正方形）。 2. 橫畫水平書寫。 3. 每字必一捺（平或斜捺）。 4. 線條化圓為方（折角）。

		<p>楷書</p> <p>字形與正常寫法不同，視為帖字。</p> <p>左為歐陽詢，右為顏卿。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 字形略瘦長 2. 橫劃微右上斜 3. 橫細直粗 4. 空間均間 5. 以點為起筆與收筆
		<p>行書</p> <p>行書為隸書之簡便形，與楷書同時興起。</p> <p>左為宋朝米芾，右為清朝王鐸。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 起收多帶筆，偶有連筆 2. 與楷書結構相近 3. 較多姿態 4. 空間較不均，壓縮虛實 5. 粗細變化較大
		<p>草書</p> <p>楷、行、草 同時興起。</p> <p>左字比右字更精簡。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 字形極度簡化 2. 連筆多 3. 線條圓轉

參考文獻

1. 國父紀念館 (2008)。《山中傳奇：陽明山中山樓導覽手冊》。臺北市：國父紀念館。
2. 徐介南 (1998)。《萬壽字集》。新北市：淑馨出版社。
3. 國立臺灣圖書館 (2015)。《中山樓之美 app 文稿》。新北市：國立臺灣圖書館。



學校：_____ 年級：_____ 班級：_____ 姓名：_____

右圖金文是「壽」字最早的寫法：形聲字，右上是「老人」形，左下是「疇」聲。因字體演進，有不同樣貌，更有許多異體字，祝壽是令人喜愛的，讓我們也感染一下壽字的美妙變化！



字形		體名	特色
		小篆 秦始皇統一六國文字，至清朝，碑學大流行，許多寫篆書家。左為趙之謙，右為吳昌碩。	1. 字形長方。 2. 粗細接近。 3. 寫法原始，書寫較費工。 4. 藏鋒明顯，收筆停收。 5. 線條圓轉多。