

陽明藝境中山行

中山樓戶外教育學習活動課程方案

單元二十三：中華文化堂的三無設計

壹、課程方案的實施對象與場域

一、時間

20 分鐘。

二、人數（或分組）

5-6 人為一組，推派一位為組長（兼各組小老師）。

三、教學地點（含動線規劃）

中華文化堂

貳、課程方案的主題與目標

一、活動主題

23-中華文化堂的三無設計

二、課程（學習）目標

自-E-A1 能運用五官，敏銳的觀察周遭環境，保持好奇心、想像力持續探索自然。

自-E-B3 透過五官原始的感覺，觀察週遭環境的動植物與自然現象，知道如何欣賞美的事物。

藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

三、學科領域

社會（歷史、地理、公民與社會）

自然（物理、化學、生物、地球科學）

語文（本國、外國）

數學

藝術（音樂、美術、藝術生活）

科技（資訊科技、生活科技）

綜合活動（生命教育、生涯規劃、家政）

健康與體育

四、 學習單指導方式 自主學習 志工協助 教師引導

參、 課程方案的實施內涵與流程

一、 活動前準備（教具器材）

學習單、文具。

二、 學習活動內容

1. 認識中華文化堂的三項無障礙設計內容。
2. 瞭解如何利用地板坡度與座位設計及無柱子設計營造出視覺無死角的設計。
3. 瞭解如何利用各種吸音與防止回聲設計營造出聽覺無回音設計。
4. 瞭解如何利用地板坡度營造出無樓梯的行動無障礙設計。

三、 教學流程

授課教師（志工）介紹本課程內容及實境導覽。

1. 先觀察中華文化堂內有哪三無設計？
2. 針對中華文化堂的每一項無障礙設計進行填寫出或說出其設計巧思與科學原理。
3. 在一般大型會議廳與音樂廳的應用探討。

四、 單元評量（含答案）

1. 由於文化堂是重量級的會議廳，修澤蘭特別注意到講臺上講演人的需求。站上去不僅一目瞭然，視覺上幾乎完全沒有死角。同時在這麼大的空間裡，講話發聲也沒有回音，而使用非階梯式的斜坡設計，很貼心的為那些行動不便的賓客設想。
2. 後半部的坡度和與電影院的斜度一樣漸漸往上提高，如此方便在往前看的時候不吃力。再看看前半段的坡度則恰恰與後面相反，使地面呈現「U字型」坡度，感覺椅子向後產生仰角，這樣一來前排貴賓可以更輕鬆地貼著椅背正襟危坐，不必辛苦地仰頭前視、抬頭挺胸。所以臺面下的每張椅子都可以清楚地看到講臺，變成所謂的「視覺無障礙空間」。
3. 當年為了避免總統在說話時的回音干擾，建築師利用凹凹凸凸的空間變化、以及厚重的地毯、窗簾，徹底地將文化堂的回音消除。
4. 文化堂的地面坡度十分特別！前面高、中央低、後面也高的變化，坡度緩和、無任何階梯，很符合現在強調的「無障礙空間」的設施。
5. 自由發揮，可以舉國家音樂廳、電影院與大型禮堂與體育館、小巨蛋的設計。

參考文獻

1. 國父紀念館 (2008)。《山中傳奇：陽明山中山樓導覽手冊》。臺北市：國父紀念館。
2. 承新傳播 (2006)。《無限風華中山樓》。臺北市：國父紀念館陽明山中山樓管理所。
3. 國立臺灣圖書館 (2015)。《中山樓之美 app 文稿》。新北市：國立臺灣圖書館。



學校：_____ 年級：_____ 班級：_____ 姓名：_____

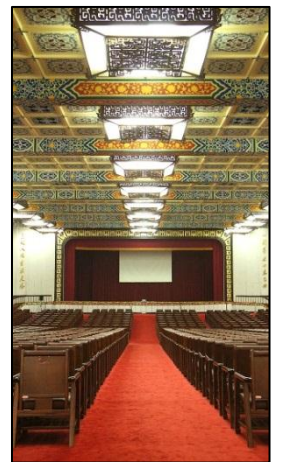
中華文化堂的三無設計

來到宏偉的文化堂，它的長 60 公尺、寬 28 公尺，挑高 9.5 公尺高，擁有 600 坪的面積，相當於有兩個籃球場大，這種大跨距的建築結構當時罕見，尤其廳堂中央沒有看見任何一根柱子！加上整齊排列的椅子，展現了一種壯闊雄壯的氣勢。



遙想國民大會選舉總統與修憲國會期間，就是在此舉行。當時會議一開就是兩、三個月。一次的會議容納著 1800 人次。

觀察中華文化堂內的設計後，請回答以下問題：



1. 哪些地方發現深具巧思的設計？

_____ (至少兩項)

2. 找出「視覺無死角」的設計與原理。

3. 找出「聽覺無回音」的設計與原理。

4. 找出「行動無障礙」的設計與原理。

5. 除了文化堂之外，哪些地方應用其中的無障礙設計巧思？

_____ (至少一個地方)