

臺灣廣播劇的本土扎根

文·圖片提供／黃裕元（國立臺灣歷史博物館研究助理）



▲ 1960年代二線唱片公司製作大量聲音戲劇唱片。

臺灣的廣播劇隨著廣播媒體而出現，至少在1930年，臺北放送局就開始有廣播劇的演出。最早是轉播日本電影製作社的演出，如日本中古歷史故事的源平氏合戰、描繪都會故事的現代戲劇等，多半是在東京或大阪的放送臺演出，由臺北放送臺轉播。1932年之後，臺北、臺南放送臺也演出廣播劇節目，不過在有限且官方色彩濃厚的媒體上，多半是在臺日本人的編演作品。據當時劇評家中山侑的分析，這些作品只能說是掛上廣播劇之名的新劇。

1937年之後，中山侑（1905-1959）成為引領臺灣廣播劇的關鍵人物。他以筆名「志馬陸平」編導主演多部廣播劇，率領「臺北放送劇團」、「臺北童話劇協會」，常在傍晚兒童節目時段或夜間娛樂時段演出，劇本多半與日本近代戰爭有關。中山侑生於臺北，活躍於本土文化圈，而後成為臺北放送臺文藝單位負責人，特別跟臺灣本土作家、文化人往來密切，他的作品也格外強調臺灣本土精神，而與之後的皇民化劇有所不同。

前述均為在臺日本人主導，以日語演

出的廣播劇，至於第一部登上廣播電臺的本土廣播劇，據戲劇家呂訴上的撰述，是起於1942年由他編導的廣播劇《宣戰佈告》。然而，從一張廣播節目表中我們發現，早在1934年3月23日晚間時段，臺北放送局就演出過一部名為《悔悟》的臺語廣播劇。

這部戲的原作劇本是羅月致，江添壽編導、主演及音樂指揮，玉葉、許氏粘、陳清江等參與演出。劇本內容不詳，角色安排有「大學生、米商、銀行借款課長」等，應該是現代劇情的戲劇。如果沒有其他更早的紀錄出土的話，這部戲可能就是臺灣第一部純本土編演、正式演出的廣播劇。

主導這部廣播戲演出的江添壽，是當時唱片界鼎鼎大名的人物。他在1932年創立「文聲曲盤」，可說是臺灣首批唱片製造商之一，江添壽本人也參與唱片歌曲製作、演唱，並編導數部戲劇唱片。該公司出品作品以「文化劇：山伯遊西湖」套裝唱片最為成功，從唱片跨足廣播，江添壽堪稱是早期臺灣以聲音演繹戲劇的核心人物。

廣播劇《悔悟》現已無緣一聽，只是江添壽製作的套裝戲劇唱片，如標榜「文化劇」的《山伯遊西湖》，現仍可聽得。這部長篇戲劇雖標榜「文化劇」，演員間的對話仍以七字仔或較長句的韻文為主，劇本沒有社會文化革新的意義，至多是穿插了自由體長短句的新編歌調，加上鋼琴、小提琴、夏威夷吉他等伴奏。這樣的演出方式，可說是將傳統的梁祝故事現代

化，還加入些臺灣民間信仰的情節，是集新舊劇、大小戲風格於一身的特殊作品。

除了這類新舊雜陳的作品外，基本上，1930年代的唱片界並沒有現代劇本的有聲資料傳世。我們可以推想，假如那時有個由本島人自由製播的廣播電臺，相對於新劇界的張維賢、中山侑，歌仔唱片起家的江添壽、善長講古和江湖調的汪思明，肯定還是比較受聽眾歡迎。當歌仔明星們登上播音室時，在臺灣各地必然引發不小的街頭騷動。

至於日本時代更接近現代戲劇的唱片資料，倒是當時有一唱片《皇民化劇一舉國一致》，留下了珍貴的錄音資料。這部戲劇是以軍樂伴奏，劇情是一對夫妻的對話，裡頭主要有推廣日語學習，再藉由隔壁鄰居抽中軍伏的事件，由男性向女性宣導式的說自願當軍伏的熱情，教唱軍歌等。配樂與對話的形式，可說是短劇型態的政令宣導節目。

戰後本土流行文藝發展，青年新劇運動發弘，具有現代戲劇基礎的本土廣播劇快速崛起。這時日本時代即活躍於新劇界，戰後在臺灣廣播電臺臺北臺擔任播音員的宋非我（1916-1992），成為新一代廣播劇的關鍵人物。

1946年起，他在電臺播送廣播劇《土地公漫遊記》，以土地公所見所聞的故事直指臺灣各地接收後的貪官汙吏，以及百姓困苦度日的慘狀。而後他與簡國賢主導的戲劇《壁》也製播成廣播劇演出，針貶時事，

引發熱烈響應。

然而，新一代廣播劇因具有社會主義精神，崛起不久便遭國民政府的暴力撲滅。1947年228事件發生，宋非我遭清算監禁，出獄後出走日本、長居中國；簡國賢則持續編劇、社會運動，後被補槍斃，具社會問題意識的廣播劇又告沉寂。

1950年之後，民營廣播媒體迅速發展，在政府成立的文藝委員會與中國廣播公司主導下，新一代以「反共抗俄」為主題的廣播劇迅速發展，多數是以標準國語進行的「廣播話劇」，其演出語言力求發聲的優美、圓潤，注重中文語法、捲舌、字尾「兒」、抑揚頓挫等要求，與一般習用的語言大不相同，也成為解嚴前臺灣廣播劇演出的普遍特色。在此同時，諸多民營電臺基於市場需求，同時也製播臺語節目，而出現新一批臺語廣播劇風雲人物。傳統歌仔說唱的汪思明，時裝愛情現代劇的陳一明、吳影，喜劇笑料的李讚聲（藝名海野武沙）、歐雲龍，歷史講古劇的王明山，武俠類的張宗榮等，都是身懷絕技，各擁一片天的廣播劇團主持人。

臺語廣播劇在1960年代達到巔峰，眾家廣播明星、廣播劇團演員也跨足唱片、

電影界，相關的編、導、演員人才濟濟，更成為爾後臺語電視連續劇的發展基礎。只可惜早期這些廣播劇多未能留下錄音資料，僅能從零星的唱片與那一代的生活記憶中，去想像當時熱鬧精采的空中音景。☞



▲ 早期廣播戲劇團很多是以歌仔戲演員為主，圖為郭美珠（左圖）；許多電臺也成立專屬劇團，並印製明星照宣傳（右圖）。