

# 日治時期臺灣的消防訓練與教育

文· 圖片提供／郎咏恩（國立臺灣師範大學臺灣史研究所碩士）



▲ 1920年代消防組的活動。（圖片來源：臺北州警務部，《臺北州警察衛生展覽會寫真帖》）



▲ 1918年臺北消防組新年消防演習。（圖片來源：《浴火鳳凰 飛躍百年—臺北消防百年暨消防局成立15週年特輯》）

明治維新以降，日本政府積極引進西方的消防制度，對警察、消防組員等施予新式消防訓練和教育，一面設置警察官練習所，聘請專家教授專業的消防知識和技術，一面不定期舉行消防講習會，隨時增進警察官對消防事務之了解。

1895年，日本領有臺灣後，日本國內之消防制度引進臺灣，由來臺日人成立消防組織「消防組」，同時賦予臺人壯丁團消防任務，透過訓練日人「消防組」和臺人壯丁團使用新式滅火器具，使其能有效的撲滅火災，減少損失和傷亡。

## 消防訓練的實施

消防組與壯丁團除了火災發生時從事救火之外，最重要的活動為每年年初舉行之「初出式」——新年消防演習。新年消防演習當天，首先進行消防事項報告，實施消防人員和器具的點檢；之後，消防組

員表演爬梯子、操作幫浦等，展現消防組員矯健的身手與純熟的救火技術，以及向民眾宣導消防工作的重要。

隨著近代消防新器具的引進，為了使消防人員熟悉如何操作，各地方當局常不定期舉行演練新式消防器具的操作。其中，新式消防幫浦的操作演練為各地最為重視的項目，地方當局透過各種演習和獎勵，使消防人員能熟悉消防幫浦的使用方法和技術。同時，為了加強成效，針對日人消防組員舉辦練習會

，訓練幫浦的操作方法及反覆練習，透過考試以確認每個參與者皆可運用自如，然後頒發結業證書。顯示消防人員必須經常學習操作新式消防器材的技術，具備專業知識和技術。而針對臺人壯丁團，則教導壯丁團員習得操作新消防器具的方法。

消防人員另有救火練習與綜合性訓練，以強化其臨場反應和果斷執行的能力。通常是透過團體競賽的方式，依序實施接獲火警警訊趕赴現場之競賽、火場演習和火場中使用幫浦之競賽、火場救人、爬梯子，以及操作自來水消防栓之競賽等項目。這些項目雖然是演習，仍儘可能要求逼真，使消防人員如親臨現場一般，考驗消防人員的應變能力。

1909年以降，隨著臺灣各地開始陸續增設消防栓後，注水法的消防方式有進一步傳授的必要。演習時，搜尋水井或消防



▲ 1920年代消防宣傳單。（圖片來源：臺北州警務部，《臺北州警察衛生展覽會寫真帖》）

栓，連結事先準備的水管以撲滅火勢。隨著消防人員演習成果的進步，將演習地點由郊區移至城內，並模擬不同場景的火災。這類的消防演習為配合公共場所消防的需求，採用不同的滅火方式，使消防演習內容更加豐富，消防方式也多所變化。

其他關於壯丁團的訓練，尚有利用保甲壯丁團的運動會以訓練消防技術，透過運動會中趣味競賽項目，訓練壯丁團員養成必備的技能訓練，培養壯丁團員面對災難等緊急事故的勇氣及團隊合作的精神。

總督府針對地方警察和講習員所舉辦的消防講習會，則有助於消防觀念的傳遞。講習會的課程內容，包含消防警察法規和消防技術，兼顧理論和實際，並配合警察的教育訓練來教授消防原理和技術。講習結束後，警察和講習員回到各地擔任教師，將習得的消防技術傳授給壯丁團員。

1921年總督府頒布「臺灣消防組規則」和「臺灣消防組規則施行規則」，從此，臺灣總督府統一監督和管理全臺消防事務。1922年起，臺北消防組設置常備消防員後，開啟各地增設常備消防組員之風潮。為了強化消防人員的消防知識和訓練，提升消防人員的技能成為當務之急，總督府警務局開始聘請日本國內消防專家來臺

講習，擴大臺灣消防界吸收近代消防新知的視野，促進臺灣各地消防的進展。各地方當局針對第一線實地從事消防工作的人員展開消防講習，並一改過去偏重消防實用技術和動作訓練的慣例，著重消防新知識與觀念的教授，強調消防實用規則、消防學、服務須知、急救法等專業知識；同時，也開始注意配合地方的需求，規劃適當的消防訓練，擴大與其他消防團體聯合舉辦講習。

1930年代前後，隨著中國和日本的關係漸次緊張，臺灣總督府與各地當局開始重視緊急消防演練，並訂定消防計畫，以確保政府廳舍失火時，能迅速展開因應措施。1937年臺灣被納入戰時體制，消防演習明顯的走向以軍事目的為主的防空、消防演習，消防人員在各種演習中從事滅火工作，成為總督府及各地方當局實施民眾總動員的一部分。

## 消防教育的推廣

除了針對消防人員進行消防教育與訓練外，總督府及各地方當局透過報章雜誌及教科書，以及多元的活動，使一般民眾和學校兒童建立正確的火災知識，從而普及新消防觀念。

在教科書方面，早期的教科書即有部分課文強調火災災害的可怕，讓學童了解火災對於公共安全的威脅不容忽視。1912年起，公學校國語教科書開始出現以火或火災為主題的課文，除了強調火災的危險



◀ 1920年代消防童謠。（圖片來源：臺北州警務部，《臺北州警察衛生展覽會寫真帖》）

外，並以科學的角度探討火的性質及其原理，分析火對人類的效用與其防治方法；同時，也介紹臺灣人的消防組織「保甲壯丁團」。

1921年之後，逐漸受重視的消防教育也反映在教科書上。課文中加入以消防人員出動滅火情節為主題的課文，宣傳消防人員英勇救火的表現，培養學童在日常生活中對於火災該有的應變態度，提醒學童謹慎用火，不隨便把玩火柴等易造成火災的危險物品。其他可能引起火災的災害，以及災後善後事宜等內容也開始編入教材，與消防有關的教材更加多元豐富。

1937年以降，臺灣漸次被納入戰時體制，教科書也隨之改版，許多實學教材被刪減，消防教育僅保留「火災」一課，刪除其餘較富實學色彩的教材；內容則強化火災發生的時間與場景，並結合當時最新的消防實況，融入新消防設施和消防人員裝備，讓學童得以身歷其境。

為了強化消防宣導，各地方當局與臺灣消防協會開始採取多元活潑的方式，向社會大眾宣傳消防觀念。其方法可分為巡迴播放防火電影、散發防火宣傳單、舉辦文藝活動、舉行會議和演講等四項。

其中，放映防火電影最引人注目。最



▲ 1926年臺北州警察衛生展覽會消防館之陳列。（圖片來源：臺北州警務部，《臺北州警察衛生展覽會寫真帖》）

初，防火宣傳電影是以消防演習的實況為素材，係採紀錄片之形式。1922年首度在臺播放時，所到之處皆造成轟動，觀賞者絡繹不絕，除了有助於消防觀念的宣導外，並有助於籌措消防經費。由於播映防火電影的效果不錯，因此臺灣消防協會開始接手放映防火電影的活動，購買優良的教育片與喜劇片，於人口聚集之處公開放映，藉以喚起一般民眾的防火意識。

至於防火宣傳單，或張貼在定點，或隨機向民眾發放；透過宣傳單上的標語與插圖說明失火原因，加強宣導防火思想。此外，臺灣消防協會亦印製防火手冊，以促進民眾居安思危的觀念。

配合各種展覽會之舉辦，消防器械成為展覽會展出的重要內容，參觀民眾得以透過實物和模型，了解近代防火知識。戲劇方面，除了將防火內容融入一般社會劇外，有時消防人員亦親自粉墨登場，表演以消防為主題的戲劇。至於歌謠，則是配合宣導活動將消防觀念編入歌謠中，歌詞十分通俗口語，內容淺顯易懂，民眾容易朗朗上口。

1923年的東京關東大地震，刺激了臺灣各地民眾防火的自覺。各地方當局紛紛召開消防會議，以喚起消防職員的自覺和危機感，並改善各項消防設施。此外，透過各種場合，督促民眾注意防火，舉辦演講，邀請消防專家公開發表演說，則有助於推動國民消防觀念的普及。

由上顯示，日治時期臺灣各地的防火宣傳活動相當多元，一般民眾容易參與，各項活動參加人數漸次增多；加以推動的方式十分生活化，能與民眾的日常生活產生連結，其結果是，消防觀念漸次深入民眾生活中。☞