

村落守護神——澎湖五營元帥

文·圖片提供／林承緯（國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所副教授）



▲澎湖的犒軍儀式。

「一聲法鼓鬧紛紛，召請東營九夷軍，九夷軍馬九千九萬人，人人頭戴頭盔身帶甲，手執青旗火炎光，龍車龍車曹曹軍馬走，走馬排兵到殿前，神兵火急如律令。」這是澎湖地區逢農曆初一、十五響徹於宮廟犒軍現場的咒語。身著青、朱、白、黑、黃五色裝扮的小法，搭配鑼鼓聲、腳踏罡步、擺動令旗，調動五營神軍兵馬來到，接受居民犒賞慰勞。如此以東、南、西、北、中五營構成的信仰，源自傳統漢人宗教信仰下的神兵防禦觀，各營分別由一名元帥統領兵馬，其身分名稱各地有不同傳承，一般統稱「五營將軍」、「五營元帥」、「五營官將」。

澎湖常見的五營元帥為張、肖（蕭）、劉、連、李將軍，統領九夷軍、八蠻軍、六戎軍、五狄軍、三秦軍，這種信仰文化在當地極為發達。也由於澎湖聚落皆呈集村的居住形態，加上移墾之初遭逢惡劣生活環境、瘟疫疾病橫行，造成居民對神鬼更具敬畏之心，進而轉化成明確的「境意識」，視居所境內宮廟主神為防

禦的總指揮。通常在宮廟神案上設有鎗身人首的「官將頭」或令旗，做為五營元帥的象徵，官將頭一組包含東、南、西、北、中五營加上領令共六個，又名為五營頭、五營首。將首頭部依各營代表色，漆上東營青色、南營朱色、西營白色、北營黑色、中營黃色，加上金黃色的領令，是宮廟主神指揮五營元帥的象徵，通稱「內營」或「內五營」。

相較於「內營」以社里宮廟為中心，擇聚落四周設置營頭，作為隔絕內外空間的臨界線，讓境內外有所區隔，在宗教信仰觀與現實環境對應下，中央—四方的五營信仰防禦概念得以落實。以各營元帥兵馬駐紮防守的營頭，肩負村境周邊的超自然防線，具鎮壓邪煞鬼怪、保境安民的力量。其形式在早期以書寫營頭元帥，或當地常見的三十六官將等兵將名號的竹符為主流，通常由法師偕同主神乩童進行安營，將竹符插至村落的五方位。

這種早期的營頭形式近幾十年來開始出現不同形式，如使用石碑取代竹符，或搭蓋磚造水泥的營頭小祠及墳塋狀、寶塔狀、圓筒狀等基座造形，供奉神軍竹符、元帥石碑，甚至講美村還可見彩色浮雕的五營元



▲澎湖小法。

帥。傳承於澎湖地區的五營信仰文化，除前述的祭祀型態與相關物件外，還保有完整的祭典儀式，如年例性的安營鎮符、農曆初一、十五的召營犒軍，以及節慶時舉行的操營結界等，這些儀式傳承比起臺灣本島可謂獨樹一格。

澎湖各地供奉村落守護神的營頭，雖營頭形式日趨多樣，竹符始終不可或缺，每年於安營鎮符時定期更換。安營鎮符為村境守護例行最重要的宗教祭儀之一，依澎湖宮廟慣例，一般以廟宇位置為中心，擇村落的五方設營頭，作為村境之守護，近年亦可見集中一地的做法。在每座營頭內安置三支或更多竹符，象徵某元帥兵馬鎮守於此，還會依該社里習俗再從民間信仰神兵系統中，擇取康趙元帥、枷鎖二將、捉縛二將等官將神兵來強化營頭軍力。

安鎮於營頭內象徵神軍兵馬的竹符，每年需定期更換以維持法力，一般各宮廟多利用主神聖誕或農曆新年期間，舉行安營鎮符或稱安營頭的宗教儀式。法師先備好青竹枝，持朱砂筆書寫竹符，並一一敕化賦予神力，接著法師、乩童與神轎一行隊伍分別來到營頭，依序將竹符安鎮入營，經由法師開鞭結印、乩童操寶以除穢安鎮營頭。

村落四境在駐防於營頭的神軍兵馬守護下，人民得以安居樂業，民眾為慰勞五營兵馬的辛勞，逢農曆初一、十五或在宮廟主神聖誕等迎神賽會時，舉行「犒軍」。犒軍儀式首先需進行「召營」，小法揮動令旗、腳踏罡步、口唱咒語，將五營兵馬召喚至壇前，再行「喝營」告誡兵馬應守規矩、約法三章後，才進入「犒



▲各種形式的營頭設施。

賞」的演法。犒軍所需供品除廟方準備的牲禮、粿食，各家戶會攜菜湯飯來廟埕慰勞兵馬，小法唱誦犒軍咒語，揮動令旗，將供品、飯菜、馬草水賞給五營兵馬將士。待酒足飯飽、太陽下山前夕，再由小法行「放營」儀式，號令眾兵馬回歸本位持續守護鄉里。

澎湖地區還傳承一套獨特的五營信仰儀式，稱「操營」，定期操演營頭兵將，進而強化防禦軍力。該儀式基本上由六位分別扮演五營元帥與領令的小法擔當，亦有十人規模或更多人的操演。操營主要有點軍、香花請、巡營、操營、布陣、行陣、安營至最後的五星歸位等儀式環節，扮演五營元帥的小法們及領頭帶隊的領令，搭配八音鑼鼓樂聲與咒語唱念，依序進入宮廟前的壇場。只見一行來回不停的穿梭繞跑，時而揮動手中令旗，或相互作揖、交叉躍起等，排出「銀錠縛」、「哪吒水」、「蛇脫殼」等陣法。藉此實際參演的儀式過程，將信仰層次的五營信仰壯盛軍容與神軍兵馬的威力表露無疑。

澎湖地區獨特的風土環境及歷史背景，加深人們面對生活的不確定感，並反映於居民對宗教信仰態度。保衛村境安寧的五營元帥在具象有形的五營頭、營頭祭祀，以及無形傳承下的安營鎮符、召放營、犒軍、操營等搭配下，持續守護著菊島。 5