

走出去、航出去的海洋文學

講座日期：112年11月4日

文·圖片提供／廖鴻基（海洋文學作家）

以文字美學方式描寫人與海、人與海洋生物互動展演的各種關係，並於文章中彰顯海洋精神，呈現海洋文化的文學作品，稱為「海洋文學」。

海洋與陸地是截然不同的兩個世界，人類畢竟是陸生動物，非得經由實際的接觸，難以憑空想像描述發生於海上的種種情事。因此，海洋文學創作無法隔岸觀海，必須走出去，航行出去，親臨現場。

探索海洋須藉由工具，須累積海上生活經驗，才有機會接觸海洋資源，獲得海上生活經歷。船舶是最尋常的海上工具，然而航行中的船舶即使風平浪靜，每寸甲板始終搖晃不定，須累積搭船經驗才能適應船上生活。

任何海洋專業，包括海洋文學創作，都須先跨過「適應」這道門檻；也就是須持續累積航海經驗。海洋文學創作不是腦力激盪，不可能憑藉靈感或燃燒生命可完成。

豐富的海洋情懷、獨到的海洋經驗、精準的海洋知識和敏銳的海洋感知能力，是海洋文學的四大要素，多數無法留在陸地上憑空獲得。《白鯨記》、《老人與海》、《冰島漁夫》這三部偉大的海洋文學經典，不管是捕鯨船、漁船或軍艦，作者都有豐富的海上生活經



▲呈現海洋文化的文學作品，稱為「海洋文學」。

驗，因而成就了他們的海洋文學。

臺灣社會過去陸封許久，視海洋為危險領域，海上活動為畏途，失去老天為彌補島國陸域資源有限，給予資源豐富的各種海洋資源。繼續背對海，臺灣人將失去海洋滋養，失去成為海洋專業的機會。解嚴後，臺灣海洋活動漸漸開放，航行出去的機會越來越多。

文學帶著美學的感性，比其他領域更容易吸引人注意或引發興趣。海洋文學是海洋臺灣一座感性而美麗的橋梁，讓更多人走過橋梁，看見、接觸並開始學習珍視及尊重我們的海。

不管海洋生物資源或非生物資源，我們擁有全球一流的海洋環境、海洋生態和海洋產業。當島國轉頭面對大海，發展格局必將有所不同。建議年輕朋友準備一本海洋筆記本，為自己也為島國留下更多海洋資產。☞