

# 從鹿港丁家 看街屋演變及家族興衰

文·圖片提供／李昭容（彰化女中歷史教師、朝陽科技大學兼任助理教授）



▲丁家古厝見證鹿港商業與文化發展，圖為進士匾額。

「鹿港八郊」代表臺灣在清朝時期曾有的繁華歲月，五福大街為乾隆年間漸進形成的商業大街，昔日稱為「不見天街」，是當時全臺最大的商店街。位於大街上的長條街屋是因應當時商業使用而衍生的建築形式，至今鹿港的中山路仍保留許多郊商舊址，如意樓為廈郊之首「慶昌行」的祖厝。而意樓斜對面之「新協源」，今稱「丁家大宅」或「進士第」，為泉郊之一，其商業規模未如慶昌行，但在光緒年間因丁醴澄高中進士而著稱。丁家古厝見證鹿港的商業與文化發展，而丁家兼具郊商與士紳的雙重身分，其家族發展史亦為鹿港史的縮影。

## 五福大街的「協源號」

鹿港丁家為泉州晉江陳埭回族後裔，開臺祖是丁樸實，於道光年間因經商往來兩岸之間，其四子克家定居於鹿港，初為雜貨商，後繼開船頭行，也是「協源號」的創立者。丁樸實來臺最早居於菜園，後

移居今美市街；克家發達後買下五福大街的街屋，即今中山路的92、94、96號三家店面，是為丁協源商號。五福大街為順興街、福興街、和興街、泰興街、長興街等五個街區所組成，丁協源位於該街的長興街段，負責販售來自碼頭區的貨物。

五福大街形成，肇因於碼頭區的瑤林街與埔頭街巷道過於狹小，不敷使用，商家於是往鄰近大街發展。雍正至乾隆年間，在漢番合作下漸次完成大街的土地劃設；而乾隆至嘉慶年間，店仔厝逐漸成長條街屋，在道光時已是最重要的商業大街。街屋前方為「店」的功能，分別為瓦店，樓井、樓梯、庫房等設施；店鋪後方有天井為採光之用，之後為「厝」的功能，有廳堂及住房等。街屋兼具商業與居家的雙重功能，郊商為經商方便，常一次購買三間店屋，提供多子孫的族人居住，又可為富裕象徵。而克家有能力買下大街店仔厝，可說明其家族經商之成功。

克家以孝聞名，曾於大火中冒死救父，光緒6年進士蔡德芳奏請旌表並建坊，贈名為「誥封奉政大夫孝子 純良公



▲鹿港不見天街的屋頂櫛比鱗次，屋頂上方設有天窗，以利房屋採光。（照片提供：鹿港鎮公所）



▲丁進士妻徐牙娘（中坐者）與媳蔡槎一家於正廳前合影。

官名克家」。其生有七子，是為丁協源七大房的由來。六子丁醴澄（1846—1886，官章壽泉）於同治12年（1873）中舉，光緒6年（1880）殿試三甲第48名，授廣東即用知縣，然因家事所羈未能赴任，後於彰化白沙書院掌教，彰邑士子皆尊其為泰山北斗。

### 「新協源」街屋的購入

光緒19年7月（1893），甲午戰爭前，丁協源進行家族鬮分，原舊厝過於狹隘，不敷使用，乃向大街「源隆號」購買三間店屋，即今中山路的130、132、134號，稱為「新協源」，舊厝則稱「舊協源」。新協源位於泰興街段上，舊時為「三坎五落二過水」，其瓦店有三個店面，內部則合為一座格局完整的傳統合院，為長條街屋的少數特例，後方留有源隆號染缸之遺跡。鬮分時，眾人不願移居新協源，最後以抽籤決定大房、二房、四房居住舊協源，三房、五房、六房搬到新協源。當時丁醴澄已去世，未曾居住過新協源，但因其後代居於此，因而新協源又稱「進士第」。丁家在購得此宅後，曾修葺一番，身為「進士第」，門檻較別人為高，左右兩邊更有石獅子，顯示進士第之尊貴及宏偉風貌。

同治、光緒年間是丁家極盛之時，除了有田地及大租、屋厝等資產外，更有

子弟中舉。由此，丁家從商販之家蛻變為官宦之家，其發展正是經濟鹿港轉型為文化鹿港縮影。清末文人洪棄生於〈鹿港乘桴記〉追述大街貿易盛況與建築特色云：「樓閣萬家，街衢對峙，有亭翼然。互二、三里，直如弦，平如砥，暑行不汗身，雨行不濡履。」而同時代的鹿港同知孫壽銘則於〈重修文祠碑記〉，讚美鹿港文風不只是彰化全縣之冠，也是全臺之冠。

### 乙未割臺的中挫與再興

逢乙未割臺後，鹿港士紳與郊商多內渡，丁家也決定遷回晉江陳埭。然祖業基礎仍在臺灣，二房之丁寶華聞舊協源毀於日軍而最早回臺，而新協源族人則於陳埭居住九年，較晚返回。新協源一度被日軍占用而受損，返臺後得重新整頓家園。丁家人具生員及廩膳生之身分，處於政權交替，卻無法求取功名，只好以私塾教師、吟詩自娛自終，家族發展面臨中挫。沉寂的丁家有賴蔡槎支撐，秉持重視教育的原則，又與鹿港辜家、基隆顏家聯姻，新協源六房造就了再興的局面。

丁醴澄授業於蔡德芳，蔡氏孫女蔡槎嫁予其次子丁寶光；寶光早逝，蔡槎扶養五位子女成長。長子瑞圖曾於鹿港製鹽會社專任取締役。長女琴英嫁予陳虛谷，陳氏將五女丁韻仙過繼予瑞圖，韻仙就讀彰



▲丁家大宅連續起伏的側身，可窺見其三坎三落二院的建築格局。

化高女時，曾因反抗殖民教育而入獄。二子瑞彬日本明治大學畢業，娶辜顯榮長女敦治，為戰後第一任鎮長及縣參議員、省參議員。三子瑞魚畢業於日本醫學專門學校本科，抗日意識強烈，畢業後至集美中學附設醫院任院長、馬來西亞任礦醫，戰後228事件時曾無端被囚。四子瑞鈺畢業於日本東京商科學校，娶基隆顏國年長女顏梅，就職基隆炭礦公司，戰後為大同公司經理與董事、臺塑公司副總經理。

日治時期丁家呈現多元的價值觀及發展，政權的轉換使丁家從繁榮、中挫到再興，其展現的風采正是臺灣家族所蘊含的堅韌生命力。

### 市區改正與仿洋式牌樓面

日人曾稱鹿港不天見街為「臺灣第一的市街」或「本島唯一純支那式典型的街衢」。昭和9年（1934）因衛生考量而進行市區改正，拆除不見天街的軒棚並擴寬馬路，兩旁建物往內各退7公尺。此工程雖破壞許多自然形成的曲折巷道，卻也使鹿港更趨近為近代化的都市空間。新協源瓦店的第一落及石獅子悉數遭到拆除，另建二樓及洗石子仿洋式的牌樓面，其窗格線條簡潔，女兒牆突出不多，外觀較為平實；而其材料採用鋼筋混凝土，較原磚木構造佳，反映當時先進的建築思潮與技術。今日丁家大宅「三坎三落二過水」的建築格局，即是此次修建後的樣貌，整體面闊縱深比為一比十，後落之住宅保有合院的建築格局，未有大規模整修。

在街屋利用上，130號為瑞鈺住家，

132號為瑞魚的醫館，134號為瑞彬任公職的服務處。店面之後分別為樓井、中廳、深井及照廳；再來為中埕、砵前、正廳、屏後房、偏房、灶腳間及後尾間、後尾間深井及棧間。照廳為接待正式賓客的空間，多裝飾華麗，其版壁彩繪為鹿港畫師郭友梅的作品；而正廳為位階最高的空間，奉祀丁家祖先及神明，兩側壁堵尚留有姻親蔡毅仁之詩文聯。屏後房為正廳後之房間，由家中最年長的長輩才能居住。

### 今日的丁家大宅

丁家於1979年曾進行照廳及正廳屋架椽仔的補強，並更換部分毀損的屋瓦。1999年921地震，丁宅遭受重創，後經縣府及古蹟審查人員會勘，指定其為縣定古蹟；2003年開始進行整修，2006年完工而開放參觀。桁條顏色原為代表官宦之家的黑色，但考量視覺的明亮，故改為藍色，即今日所見之樣貌。

丁家大宅為新協源三大房居住之所，而今族人散居世界各地。不過鹿港為家族之根基地，仍是必訪之地，家族中的孝子及進士的故事成為代代相傳的教育典範。丁家耆老雖相繼凋零，但新一代亦不斷興起，如同大宅建築之演變，擁有源源不絕的生命力，目前丁禎祥等人組成「彰化縣縣定古蹟鹿港丁家古厝管理委員會」，持續對古蹟保存貢獻其心力。



▲修復後之新協源牌樓面。



▲修復後之丁宅照廳。