

校史的建構、探究與推廣

文／蔡錦堂（臺灣師範大學臺灣史研究所退休教授）

《臺灣學通訊》特刊「少年福爾摩沙」今年推出第4號，配合十二年國教一〇八課綱在歷史學方面學校的自主性，訂定了「校史探究」的主題。

「焦點報導」方面，蔡錦堂談到建構學校校史，可從學籍簿、畢業紀念冊、沿革志、老照片，以其校園內存在的銅像、石碑等文物，追尋學校歷史。戴寶村從北投平埔族社域舊地名，追蹤北投陶瓷產業、賽馬場、復興崗政工幹校，從地名變遷，運作地方史與校史的連結，供探究地方歷史與校史建構時的思考。

凌宗魁則由總督官邸、公會堂等的露臺建築，談到臺北一高女、二高女、三高女的校園建築露臺設計，討論權力與階級的彰顯，也鼓勵國高中生可從學校內的奉安殿、校內神社、司令臺、銅像、校舍奠基石等獨特的

印記，探討校史變遷。

游振明描繪1922年成立的五所州立中學校：臺北第二中學校、新竹中學校、臺中第二中學校、臺南第二中學校與高雄中學校的設立緣由、日臺人學生比、校址變遷，以及戰後的改制；今年是這五校的建校百年，以「臺灣五中·世紀春風」作為紀念。

賴冠奴論述戰後臺灣學制從日治時期德國式的「六五三三」制，改變為美國的「六三三四」制，一學年三學期改為兩學期，各級學校亦陸續變動校名與職級、修業年限；各校在討論戰前與戰後校史變動時，這篇短文可以提供一些有效資訊。

林皇德撰寫腳本、徐恩慈編繪的漫畫，介紹有關作家楊逵從臺南第二中學校走向新世界。由於篇幅關係，有興趣的讀者可以掃描QR Code，延伸

閱讀《南一中百年風雲》、《不屈的靈魂—楊逵》。漫畫的製作也是新一代校史研究推廣的利器。

許佩賢討論日治時期公學校畢業生的升學選擇。她以臺灣語文學家王育德為例，敘說當時的升學考試歷程，也對女學生的升學管道作了簡述。謝濟全以嘉義農林學校的校歌來詮釋嘉農的「學校特色」（附校歌影片QR Code）。從校歌、校徽、校訓以及學校的社團活動，也能彰顯出一個學校的特色。

北一女中教師林佳潔鑑於學校的校史室並非常態性開放，且解讀校史資料需要高度語文能力與歷史素養，建議學生可以從學校與周遭的連結、校舍建築結構、校園一隅的石碑、造景等文物著手，重塑學校歷史；她也提出了北一女的防空洞與戰前戰後校

訓「正強淑」、「公誠勤毅」石碑，作為校史建構的例證。

周慧茹列舉日治時期學校透過實作，發展地方特色、學校特產，例如大甲帽的編織、月桃葉工藝品的製作，展現實學內涵。謝仕淵以日治南一中的野球部為例，認為日治時期的學校社團經驗，是學生知識探索歷程之外的另一部分校史。

李昭容的「淑女養成記」敘述高等女學校學生習得知識技能，也學習家事技巧、廢物利用、禮儀作法、裁縫、烹飪等。

歐素瑛則以日本時代三月棟花開的畢業季節，說明畢業紀念冊是觀察校園活動變遷的重要紀錄。

本刊最後登載的四篇學生校史「探究與實作」，堪稱「畫龍點睛」，建議讀者好好品味欣賞。