

# 西川滿及其藝文團體

文／李雅淑（真理大學臺灣文學資料館館務助理）



▲西川滿（前排左三）與立石鐵臣（後排左四）攝於《文藝臺灣》創刊紀念。（圖片引自《西川滿先生年譜》）

西川滿小學二年級時就自辦個人雜誌。13歲考入臺灣總督府臺北中學校後開始廣結文友，並組織各類藝文團體，從事各項藝文活動。

1920年，西川滿與宮田彌太郎等人創刊同人雜誌《森の家》；1922年創立個人詩社「杜の詩人社」；1926年7月創設「扒龍船詩社」，參加同人有星歌津美、竹中秋三等。同年8月發刊《扒龍船》雜誌並擔任主編，發行至第二輯即告停刊。

1930年考入早稻田大學法國文學科。1933年畢業後返臺，同年4月在臺北帝大加入由《臺灣日日新報》社長河村徹、臺北帝大教授植安松號召在臺日籍愛書人士所發起的「臺灣愛書會」，成員包括總督府圖書館長山中樵、臺北帝大總長幣原坦等人，以「調查研究東西方相關書物、推展愛書趣味」為宗旨，除演講、辦展覽外，並發行機關雜

誌《愛書》，該刊第二輯起由西川滿主編，至1944年2月停刊，共15期。此刊內容雖以日本文學為主，但也開啓了臺灣版本學、書誌學先河。

1934年，藉由編輯《臺灣日日新報》文藝欄機會，認識川上澄生、川西英、谷中安規等多位日本國內著名版畫家，並於

1935年6月1日，與立石鐵臣、古川義光、宮田彌太郎等多位版畫家發起成立「創作版畫會」；同時也在《臺灣日日新報》報社三樓舉辦「橘小夢優奇世繪展」，對日後臺灣版畫界發展有很大影響。

1939年9月9日，與北原政吉、黃得時、中山侑、楊雲萍、龍瑛宗等人在臺北成立「臺灣詩人協會」，同年12月1日發刊《華麗島》機關雜誌，雖僅發行一期，但幾乎包羅當時臺灣所有作家，共63人，其中本島臺灣作家有楊雲萍、郭水潭、王育霖、龍瑛宗、黃得時等；日本作家則有火野葦平、池田敏雄、本田晴光、中山侑、西川滿等，另有立石鐵臣的畫作一幅。

「臺灣詩人協會」在1939年12月4日改組為「臺灣文藝家協會」，成員有黃得時、郭水潭、吳新榮、周金波、立石鐵臣、張文環、西川滿等六十多

名，並在1940年元旦發行《文藝臺灣》創刊號，到1944年1月1日，共發行38期。《文藝臺灣》內容雖多為異國浪漫風情與藝術至上的耽美主義作品，但培植了許多臺灣新人作家，成為日後臺灣文學的主力軍。該雜誌並於1941年設立「文藝臺灣賞」，堪稱臺灣第一個民間文藝獎。舉辦過兩屆，其中周金波以〈志願兵〉獲第一屆文藝臺灣賞；黃得時、龍瑛宗、張文環、楊雲萍、周金波、葉石濤、陳火泉等人都曾在此刊發表作品。

1941年4月19日，因臺灣總督府要求而成立「臺灣文學奉公會」，同年5月1日發行機關雜誌《臺灣文藝》，由張文環、西川滿等六人擔任編輯委員。此刊延續《文藝臺灣》風貌，但內容全以宣揚軍威，倡導「皇民文學」為主。隨戰爭接近尾聲，該刊也於1945年5月1日停刊。

戰後西川滿回到日本，陸續加入兩三個藝文團體，最特別的是他在1960年10月8日於自宅成立的「日本天后會」，在家中建「祈りの宮」，供奉由臺灣渡海到日本的天上聖母媽祖，還發刊《聖母通信》，後改名為《人間の星》，並定期至塩原市放鬼川舉行「精靈祭」，可謂是將臺灣媽祖信仰引至日本的第一人。1970年12月，北港朝天宮管理委員會曾邀西川滿訪臺，但直至1998年逝世，他都未能重新踏上他所魂牽夢縈的臺灣！