

《新聞稿》

國臺圖臺灣學講座——臺灣女作家的跨域書寫與文化流轉

發布日期：114 年 11 月 4 日

發稿單位：企劃推廣組

承辦人：陳瑞益

聯絡電話：(02) 2926-6888 轉 5417

E-mail：jiiyi520@mail.ntl.edu.tw

新聞聯絡人：林珈玄

聯絡電話：(02) 2926-6888 轉 5413

E-mail：d882432@mail.ntl.edu.tw

---

國立臺灣圖書館（下稱國臺圖）積極推廣臺灣學，日前特別舉辦「臺灣學系列講座」，邀請國立清華大學臺灣文學研究所王鈺婷教授，以「跨域女聲：臺灣女作家的文本行旅與身體旅行」為題，帶領民眾深入探索郭良蕙、聶華苓與陳若曦等臺灣女性作家書寫軌跡與地緣流動。

王教授首先以郭良蕙作家《心鎖》事件為例，說明該作品因描寫女性婚後情慾而遭查禁，引發文壇激烈爭議；然而在香港，《心鎖》獲得文化界聲援，並成為摩登女郎形象代表，展現女性在性別與政治交織下能動性，郭作家在香港也持續創作，並跨足電影與報刊領域，成為臺港文化交流重要人物。

聶華苓作家《桑青與桃紅》因政治敏感在臺灣遭腰斬，卻在香港《明報月刊》完整連載，於1976年出版全球首版。王教授指出，該作品以女性離散文學為核心，描寫主角桑青在中國、臺灣、美國間流亡與人格分裂，映射女性主體在家國認同與政治壓迫下複雜處境。而該作品在香港出版，反映出當時臺灣在戒嚴時期與冷戰格局下，香港文學場域的開放與包容性。

此外，王教授也提及陳若曦作家在文革後移居香港，以作品如《尹縣長》反映底層女性思想掙扎與社會現實，進一步拓展臺灣女性文學視野。王教授強調，臺港文學互動不僅是文本流轉，更是文化記憶與歷史對話展現，為臺灣女性文學研究開啟嶄新跨域視野。

國臺圖將於11月12日邀請紐西蘭坎特伯里大學全球文化與語言學系吳家榮副教授，主講「再論華語語系書寫：南方論述的臺灣實踐」，歡迎各界踴躍參加。



圖 1 主講者王鈺婷教授分享臺灣女性作家書寫軌跡



圖 2 講座現場人潮踴躍



圖 3 王教授與聽眾解說交流



圖 4 王教授與聽眾合影