

國立臺北藝術大學文化資源學院
Taipei National University of the Arts
School of Culture Resources
建築與文化資產研究所
Graduate Institute of Architecture and Cultural Heritage

碩士學位論文
Master Thesis

北港進香文化之研究

The Study of Beigang Pilgrimage Culture



研究生：黃偉強 / Student : HUANG, WEI-CHIANG

指導教授：林承緯 / Advisor : LIN, CHENG-WEI

中華民國一〇七年一月十八日 / Jan. 2018

國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所
碩士學位考試委員會審定書

一〇六學年度第一學期

黃偉強 君所提之論文

題目：(中文) 北港進香文化之研究

(英文) The Study of Beigang Pilgrimage Culture

經本委員會審定通過，特此證明。

學位考試委員會

召集人

李相輝

委

員

張娟

指導教授

林承禧

所

長

黃士娟

中華民國一〇七年一月十八日

臺北藝術大學建築與文化資產研究所一〇六學年度第一學期論文評審意見表

- 論文題目：北港進香文化之研究
 - 學生姓名：黃偉強
 - 指導教授：林承緯老師
 - 評審委員：蔡相輝老師
 - 審查日期：民國 107 年 1 月 18 日
- 評審意見：(評審意見將事後整理打字編印於論文前)

1. 論文題目方向正確，但“北港進香”四字，宜在內文加以定義，免得造成誤解。
2. 研究題目包含範圍甚廣，但作者不僅從文獻上做足功課，田野調查也十分精詳。
3. 運用北港朝天宮進香登記冊具体分析北港進香廟宇的分佈區域與數量，很具說服力。
4. ^{進香}文化的比對可再加強，例如客家籍與閩南籍進香團儀式差異，及信仰媽祖的原因可再加深入探索。

蔡相輝

評審委員簽名：

日期：107 年 1 月 18 日

臺北藝術大學建築與文化資產研究所一〇六學年度第一學期論文評審意見表

- | | |
|------------------|--------------------------|
| • 論文題目：北港進香文化之研究 | |
| • 學生姓名：黃偉強 | • 指導教授：林承緯老師 |
| • 評審委員：蔡相輝老師 | • 審查日期：民國 107 年 1 月 18 日 |

評審意見：（評審意見將事後整理打字編印於論文前）

1. 論文題目方向正確，但”北港進香”四字，宜在內文加以定義，免得造成誤解。
2. 研究題目包含範圍甚廣，但作者不僅從文獻上做足功課，田野調查也十分精采。
3. 運用北港朝天宮進香登記冊，具體分析北港進香廟宇的分布區域與數量，很具說服力。
4. 進香文化的比對可再加強，例如客家籍與閩南籍進香團儀式差異，及信仰媽祖的原因可再加深探索。

- 評審委員簽名：_____蔡相輝_____ 日期：107 年 1 月 18 日

臺北藝術大學建築與文化資產研究所一〇六學年度第一學期論文評審意見表

- 論文題目：北港進香文化之研究
 - 學生姓名：黃偉強
 - 指導教授：林承緯老師
 - 評審委員：張珣老師
 - 審查日期：民國 107 年 1 月 18 日
- 評審意見：(評審意見將事後整理打字編印於論文前)

- 一、題目「北港進香」，最好於文內做清楚定義。
- 二、往北港進香人羣的族群(客、粵、閩、南、漢)以及台灣南北往北港進香之原因，可能不同，為下定論。
- 三、南方或「當地人的說法」不等於學術界的標準或「證據」，二者要釐清，但要堅持學術標準。
- 四、書目有缺漏。

評審委員簽名：張珣 日期：107 年 1 月 18 日

臺北藝術大學建築與文化資產研究所一〇六學年度第一學期論文評審意見表

- 論文題目：北港進香文化之研究
- 學生姓名：黃偉強
- 指導教授：林承緯老師
- 評審委員：張珣老師
- 審查日期：民國 107 年 1 月 18 日

評審意見：（評審意見將事後整理打字編印於論文前）

一、題目「北港進香」最好於文內做清楚定義。

二、往北港進香人群的族群（客家、閩南）等等，以及台灣南北往北港進香之原因可能不同，勿下定論。

三、廟方或當地人的說法不等於學術界的標準或證據，二者應釐清，且要堅持學術標準。

四、書目有缺漏。

- 評審委員簽名：張珣 日期：107 年 1 月 18 日

臺北藝術大學建築與文化資產研究所一〇六學年度第一學期論文評審意見表

- 論文題目：北港進香文化之研究
- 學生姓名：黃偉強
- 指導教授：林承緯老師
- 評審委員：林承緯老師
- 審查日期：民國 107 年 1 月 18 日

評審意見：(評審意見將事後整理打字編印於論文前)

北港進香文化之研究碩士論文的完成、
提供台灣民俗文化及宗教信仰研究領域
具開創意義的研究成果、常民、庶民世代
傳承的信仰實踐、期待持續耕耘下去。

- 評審委員簽名：林承緯 日期：107 年 1 月 18 日

臺北藝術大學建築與文化資產研究所一〇六學年度第一學期論文評審意見表

- 論文題目：北港進香文化之研究
 - 學生姓名：黃偉強
 - 指導教授：林承緯老師
 - 評審委員：林承緯老師
 - 審查日期：民國 107 年 1 月 18 日
- 評審意見：（評審意見將事後整理打字編印於論文前）

北港進香文化之研究碩士論文的完成，提供台灣民俗文化及宗教信仰研究領域具開創意義的研究成果，常民、庶民世代傳承的信仰實踐，期待持續耕耘下去。

- 評審委員簽名：林承緯 日期：107 年 1 月 18 日

本論文係在
中央研究院臺灣史研究所碩士培育期間完成
(2015.10.20-2018.01.01)

特此申謝

謝誌

說到熱鬧，小時候特別期待幾件事，一是每當過年時總要到北港看花燈；二則是每逢四年就會舉辦的迎媽祖與五年到。雖然懵懵懂懂，但已經與北港媽祖結下了不解之緣。

直到就讀大學以後，在吳彥徵學長的帶領之下，首次見識到北港迎媽祖的漫天炮火，這是經過數十年以來首次震撼的文化刺激，此後北港成為我時常造訪的地方，開始對這個歷史古鎮感到著迷，從單純看熱鬧，到跟著三媽轎班幫忙推車、加入北管軒社集雅軒，就這樣從一個旁觀者（或可以說是觀光客），逐漸踏入北港的文化圈裡。

2012 年對我而言是相當大的轉折點，從軍退伍之後，偶然間在吳向崧、李旭佳與陳秉祥大哥等前輩的引領之下，先後加入了北港媽祖文化志工團與北港朝天宮攝影組，開始頻繁的往來與北港之間。也逐漸體會到北港豐富且尚未發掘的文化內涵，也因此促成了這篇論文的誕生。

這篇論文的完成，要感謝非常多的人。首先要感謝我的家人，感謝阿嬤、爸媽、弟妹的支持，能夠包容我的任性，允許我再度回到校園內完成碩士的學業完成夢想。

感謝指導並時時叮嚀我論文進度的承緯老師，以及在中研院臺灣史研究所碩士培育期間同仁與師長，特別感謝國興所長、福建師範大學的黃建興老師、給我許多意見的洪瑩發、蔡武晃老師、邱彥貴老師、溫宗翰、李孟勳、鄭瑩憶、楊朝傑、劉懷仁、吳筱婷、蘇琬婷等朋友。在臺史所擔任碩培的兩年，獲得許多學習的機會，也受益於各位老師給予我的各種建議，讓自己成長不少，使論文能夠如期完成。這篇論文的點滴實際上受到了各位老師、學長姐的意見與關照，讓我感到十分的榮幸。

感謝口試委員蔡相輝老師與張珣老師的鼓勵，在研究已經這麼豐富的進香議題當中，我仍在夾縫中找出另一條進香研究的道路，並發現仍有許多可討論的空間。讓我增加了更多的信心，這本論文是拋磚引玉之作，期待有更多人能夠繼續發掘這個寶庫。

在「北港進香」提報的過程當中，感謝蔡岳儒議員、吳登興的支持與奔走、蔡侑樺協助提報表的資料補充與改寫，讓內容更為完備。感謝審查委員林茂賢老師與黃文博老師的鼓勵與支持，能夠讓我完成這一項目標。

北港是這篇論文的主要基地，雖然我不是北港人，但已將北港視為第二故鄉，在北港往返的田野當中，十分感謝各位北港朋友的厚愛鼓勵與各種田野訊息的交流，特別要感謝北港媽祖文化志工團吳向崧、李旭佳、李振安、梁旭杉、蘇淑芬、黃然民、李茂長、蔡泐宗、陳信智；北港朝天宮攝影組陳秉祥、蔡奇璋、石嘉琦、蔡佳蝶；文史工作者許士能、紀雅博、施復耀，認識了這麼多有熱情且友善的師長與朋友，是支持我在茫然時繼續堅持的原動力。特別要感謝的是北港笨港客棧的莊宏仁、鄭阿省夫妻倆，提供我方便住宿的機會，可以讓我能就近田野，不需要持續來回奔波。

感謝北港朝天宮的董事長蔡咏得先生以及常務董事吳炳俊先生對我進行研究與北港進香登錄文化資產過程的支持，感謝紀仁智組長與職員陳建凱、黃紘偉兩位大哥的幫忙與協助，提供我不少資訊與解答。

這篇論文田野資料從資訊的取得，田野的移動都受到很多朋友的幫助，讓我的田野充滿收穫與感動，感謝曾經一同跑過在田野協助我的朋友余聖傑、曾筱茹、鄭俊仲、林志湧、陳耀中、翁瑋鴻、簡有慶、張桓耀、王俊凱、曾北關、許慶學、李永倫、劉家豪、張靖委、陳韋誠、鍾弘郡、李至堉。也感謝陪我走過研究生四年的建文所無形組同學：姚郁紋、李佩儒、胡祐禎、林岱儀、顏鈺儒、鄭明承、王煒臻。

感謝所有參與北港進香的宮廟與團體，因為有你們，才交織出這麼美麗且令人珍惜的「北港進香」。

最後，感謝眷顧我們的北港聖母！

也願北港聖母護祐，閩臺平安¹！

偉強 歲次戊戌 2018 年 2 月 7 日 於臺北南港

¹ 2018 年 2 月 6 日 23 時 50 分花蓮發生規模 6.0 強震，造成花蓮市嚴重災情，望受災者能夠減少，地方早日復原。

北港進香文化之研究

國立臺北藝術大學建築與文化資產研究所 碩士學位論文

中華民國一百零三年一月十八日

研 究 生：黃偉強

指導教授：林承緯

摘要

「北港進香」為雲林縣文化資產，是臺灣媽祖信仰文化中，從清代開始發展，範圍影響全臺，且相當受到信徒重視的宗教活動，數以萬計的信徒湧入北港，交織成豐富多彩的進香文化。

本研究首先以歷史脈絡為基底，藉由爬梳歷史文獻與現代的田野觀察，探討清代至現代的進香文化發展。其次以朝天宮為田野基地，針對往來的進香團訪談，進而向外追蹤，跟隨至當地調查，透過兩地的參與觀察與訪談，採錄各區域不同的進香風俗文化。第三則關注於北港社會與進香團的互動，探討社會團體、商業、陣頭與進香團所產生的連結。最終以筆者實際參與推動「北港進香」登錄為雲林縣法定無形文化資產的過程與討論作結，論述推動目的與過程。

本文設定三個研究目標。第一，探討北港進香的歷史發展與變遷，呈現北港進香各個時代不同的風貌與進程；第二，針對臺灣各地的北港進香團實地考察。本文以臺灣行政地理劃分為四區，再詳及各縣市的進香概況；第三，北港鎮民與進香團長久以來的互動而促成的文化交流。透過此三個目標的研究企圖對「北港進香」有著全面性的了解。

關鍵字：北港朝天宮、北港進香、媽祖信仰、社會關係、進香文化

The Study of the Beigang Pilgrimage Culture

Graduate Institute of Architecture and Cultural Heritage,

Taipei National University of the Arts

Taipei, Taiwan (R.O.C)

Master's Thesis

January 18, 2018

Graduate Student: Huang, Wei-Chiang

Advising Professor: Lin, Cheng-Wei

Abstract

The Beigang Pilgrimage is a cultural heritage of Yunlin, which starts in Qing Dynasty, and has a wide range of influence in Taiwan. In Taiwan the Mazu worshipping culture makes Beigang Pilgrimage an important religious activity, during which over ten thousand people crowd into Beigang township, weaving a rich and colorful pilgrimage culture.

In this study, historical documents and modern field observations were investigated to examine the development history of the pilgrimage culture from the Qing dynasty to modern times. Subsequently, field study was conducted. Based in Chaotian Temple, the author interviewed pilgrimage groups who were arriving and leaving, and expanded the study outward by following them to the local areas. Observations and interviews at two places were conducted to collect pilgrimage cultures in different regions. The author also focused on the interaction between the Beigang society and the pilgrimage groups to analyze the connections among social groups, businesses, parade formation (“Din Tao”), and pilgrimage groups. Finally, the author concludes this study by relating his participation goals, process, and discussion in promoting the legal designation of the Beigang Pilgrimage as an intangible cultural asset of Yunlin County.

This study had three research goals. The first was to discuss the historical development

and changes in the Beigang pilgrimage to present the features and progress of the Beigang pilgrimage in each era. The second was to conduct field work on Beigang pilgrimage groups from various places in Taiwan. For that purpose, Taiwan was divided into four areas based on administrative geography, and then the pilgrimage practices in each city and county were examined in detail. The third was to investigate the cultural exchanges between Beigang residents and pilgrimage groups due to long-term interaction. These three goals were intended to lead to the development of a comprehensive understanding of the Beigang pilgrimage.

Keywords: Beigang Chaotian Temple, Beigang Pilgrimage, Social relationship, Mazu worship, pilgrimage culture

目錄

謝誌.....	i
摘要.....	vi
Abstract.....	viii
目錄.....	x
圖目錄.....	xiv
表目錄.....	xx
凡例.....	xxii
第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機與目的.....	1
一、研究動機.....	1
二、研究目的.....	2
第二節 研究範圍.....	4
一、名詞釋義.....	4
二、研究對象.....	5
二、研究限制.....	5
第三節 文獻回顧.....	6
一、北港朝天宮信仰發展相關研究.....	6
二、媽祖進香儀式相關研究.....	7
三、祭祀圈與信仰圈研究.....	10
四、區域媽祖信仰相關研究.....	12
五、其他相關研究.....	14
第四節 研究方法.....	16
一、文獻分析.....	16
二、參與觀察法與田野訪談法.....	16
三、研究流程.....	17
第二章 北港進香的歷史.....	19
第一節 清代的北港進香.....	20
一、清代初期（1700-1796）.....	20
二、清代中後期（1796-1894）.....	22

三、北港媽祖落府的影響	26
四、彰化南瑤宮笨港進香的影響	33
第二節 日治的北港進香	37
一、日治的北港朝天宮	37
二、鐵路進香的發展	40
三、組團進香的風氣興起	44
四、北港媽祖的迎奉現象	46
五、大天后宮斷香的影響	49
第三節 戰後的北港進香	53
一、戰後的北港朝天宮	53
二、公路運輸興起	54
三、大甲鎮瀾宮的斷香與湄洲進香風潮	57
第四節 近代的北港進香	59
一、新型態媽祖文化節的舉辦	59
二、進香團的新增與復香	61
小結	63
第三章 北港進香的儀式	65
第一節 北港進香的流程	66
一、貼香條	66
二、廟口參神	68
三、入廟安座	69
四、團拜	70
五、請火準備工作	73
六、請火回駕	74
七、回鑾	75
第二節 北港進香的香火儀式	77
一、刈火	77
二、招軍請火	78
三、回祖家	79
四、個人的香火儀式	80
第三節 進香之目的	83
一、謁祖進香	83
二、間接謁祖	84
三、取得靈力	85
四、借調兵馬	85
五、迎請媽祖	86

小結.....	89
第四章 北港進香團的文化形式.....	91
第一節 北港進香團概述.....	92
一、家族式進香團.....	92
二、地方神明會.....	93
三、地方宮廟.....	94
四、私人團體進香團.....	96
五、軒社進香團.....	97
第二節 北港進香的數據分析.....	101
一、北港進香的時間分佈.....	102
二、北港進香的地理分佈.....	104
三、迎請媽祖的類型.....	106
第三節 北港進香的類型.....	108
一、分靈.....	108
二、非屬分靈.....	109
第四節 臺灣各地北港進香特色.....	116
一、北部地區.....	116
二、中部地區.....	133
三、南部地區.....	155
四、東部地區.....	166
小結.....	169
第五章 北港進香與社會關係.....	171
第一節 北港的接待文化.....	172
一、接駕.....	173
二、接待.....	177
第二節 北港進香與北港商業關係.....	182
一、旅館業.....	182
二、金香業.....	185
三、特產業.....	188
四、製錫業.....	191
五、宗教文創商品.....	193
第三節 北港進香與社會團體關係.....	195
一、朝天宮董事會.....	195
二、北港義勇消防分隊.....	195
第四節 北港陣頭的傳承.....	198

一、北港朝天宮莊儀團	198
二、閩山堂神童團	201
三、北港集聖軒仙童團	203
四、北港朝天宮虎爺會	204
五、陣頭文化傳承的意義	206
小結.....	208
第六章 北港進香的文化資產之路	209
第一節 北港鎮文化資產概述	210
一、北港鎮有形文化資產概況	210
二、北港鎮無形文化資產概況	213
三、北港文化資產的登錄意義	213
第二節 「北港朝天宮迎媽祖」與「北港進香」	215
一、北港朝天宮迎媽祖	215
二、與北港進香之比較	217
第三節 「北港進香」的文化資產化過程	220
一、提報緣起	220
二、提報過程	221
三、後續規劃建議	227
小結.....	230
第七章 結論	231
參考書目	237
附錄一 北港進香民俗提報規格表	247
附錄二 「北港進香」登錄雲林縣「民俗」公告	264
附錄三 北港進香團口訪列表	267

圖目錄

圖 1-1 銅鑼天后宮北港進香執事牌	4
圖 2-1 北港媽祖清代分靈百分圓形圖	23
圖 2-2 台南四安境聯名致贈朝天宮媽祖后冠	31
圖 2-3 1901 年普濟殿贈與朝天宮之五寶錫爐	31
圖 2-4 日治時期奉請北港媽祖之地區分佈百分圓形圖	48
圖 2-5 《蔡川手記》對於臺南迎請新三媽南下的記錄	52
圖 3-1 朝天宮公佈欄	67
圖 3-2 苗栗芎中七石隆興香條	67
圖 3-3 臺南槎仔林朝興宮香條	67
圖 3-4 松山會安樂社參拜	69
圖 3-5 板橋埤墘合安社北港進香時的賞金	69
圖 3-6 掛有胸牌的北港媽祖	69
圖 3-7 披紅綾的進香神尊	69
圖 3-8 臺北松山慈祐宮團拜	72
圖 3-9 桃園大溪仁和宮於三官殿團拜	72
圖 3-10 松山慈祐宮爐主供品桌	72
圖 3-11 松山慈祐宮將豬羊分食	72
圖 3-12 桃園中壢芝芭里啟文宮團拜	73
圖 3-13 桃園楊梅錫福宮團拜	73
圖 3-14 松山慈祐宮使用朝天宮大殿的狀態	73
圖 3-15 松山慈祐宮刈火儀式由董監事執行	73
圖 3-16 已經焙火完成的火缸	74
圖 3-17 白沙屯拱天宮焙火	74
圖 3-18 大庄浩天宮以封條封神轎	75
圖 3-19 黑傘、龍虎旗、封條保護香擔	75
圖 3-20 進香旗統一收齊過爐	81
圖 3-21 火缸點香，表示傳遞香火	81
圖 3-22 內湖六大角碧奉宮將香火包裝供信徒自由索取	82
圖 3-23 高雄朝后宮的謁祖大典	87
圖 3-24 小法於朝天宮調營招兵	87
圖 3-25 燕巢和尚庄朝天宮請火即是召請兵馬之意	87
圖 3-26 刈火迎請香位，亦是請媽祖的形式	87
圖 3-27 宜蘭昭應宮所雕塑的北港媽（中尊）	88
圖 3-28 新竹湖口鳳山村福德祠請媽祖	88

圖 4-1 通霄通南里媽祖會屬於單一聚落神明會	94
圖 4-2 通霄四庄媽屬於聯庄神明會	94
圖 4-3 臺中清水下湳朝興宮屬於宮廟進香團	94
圖 4-4 臺南六甲南勢坑口陳姓天上聖母屬於家族神壇	94
圖 4-5 彰化北斗金益銀樓媽祖	99
圖 4-6 新北淡水南北軒屬於軒社進香團	99
圖 4-7 萬華新義社北港進香行程。	99
圖 4-8 1914 年新莊西園軒、大稻埕平樂社的演出記錄。	100
圖 4-9 2016 年北港進香月份統計圖	103
圖 4-10 2016 年北港進香月份比例圖	104
圖 4-11 2016 年北港進香縣市百分圓形圖	105
圖 4-12 全臺北港進香團分佈圖	105
圖 4-13 苗栗銅鑼天后宮	109
圖 4-14 北部地區常一併迎請北港、新港、彰化等地媽祖。	109
圖 4-15 彰化市平和里、蔴桐里、秀水鄉陝西村、新興村聖大媽會	111
圖 4-16 通霄南和里媽祖會。	111
圖 4-17 鹽水汧水港護安宮每三年舉辦一次進香	112
圖 4-18 基隆市古早火車班進香團。	112
圖 4-19 臺南四草大眾廟	114
圖 4-20 臺南佳里廣安宮	114
圖 4-21 臺南佳里金唐殿迎請媽祖看戲	115
圖 4-22 苗栗三義天后宮迎請媽祖回庄過年	115
圖 4-23 基隆地區進香團多以里為單位，圖為七堵區進香團	117
圖 4-24 基隆誠仁里奉祀基隆、關渡、北港、大甲媽祖	117
圖 4-25 明治 42 年（1909）蔡川往基隆募集朝天宮寄付金之紀錄	117
圖 4-26 金瓜石勸濟堂執事人員參拜	120
圖 4-27 貢寮澳底仁和宮進香請媽祖	120
圖 4-28 萬里漁澳順天宮刈火後整隊出廟	121
圖 4-29 瑞芳海濱福龍宮	121
圖 4-30 松山慈祐宮是目前臺北市陣容最浩大的進香團	123
圖 4-31 松山慈祐宮祭聖典禮十分隆重	123
圖 4-32 士林慈誠宮	123
圖 4-33 北港進香創辦人林阿嬰神位	123
圖 4-34 雙連九月媽祖會紅壇	123
圖 4-35 大稻埕永樂市場媽祖會	123
圖 4-36 北北基地區北港進香分佈圖	124

圖 4-37 宜蘭文昌宮祈安會錫爐	125
圖 4-38 三星鎮安宮迎請媽祖謝平安	125
圖 4-39 宜蘭縣北港進香分佈圖	125
圖 4-40 大溪埔頂仁和宮進香團拜	127
圖 4-41 桃園區媽祖會	127
圖 4-42 大溪員樹林三元宮進香團	127
圖 4-43 員樹林三元宮金紙.....	127
圖 4-44 中壢仁海宮於年底舉辦進香。	129
圖 4-45 中壢仁海宮回鑾過金火	129
圖 4-46 楊梅錫福宮團拜.....	129
圖 4-47 平鎮鎮安宮團拜.....	129
圖 4-48 新竹湖口波羅汶三元宮、德厚宮、顯聖宮三廟聯合進香	131
圖 4-49 關西太和宮由值年東光里主辦北港進香	131
圖 4-50 北埔慈天宮於同治年間分靈北港媽祖	131
圖 4-51 桃園縣、新竹縣北港進香分佈圖.....	132
圖 4-52 民國甲辰年（1964）北港進香團捐獻案桌	134
圖 4-53 頭份永貞宮北港進香團辦公處.....	134
圖 4-54 頂浮尾五德宮宴王.....	135
圖 4-55 外埔合興宮謝平安迎媽祖	135
圖 4-56 白沙屯拱天宮	139
圖 4-57 通霄四庄媽	139
圖 4-58 苑裡慈和宮香燈媽.....	139
圖 4-59 五福媽祖會	139
圖 4-60 苗栗地區合火.....	139
圖 4-61 苑裡福田里	139
圖 4-62 西湖五龍宮進香回鑾	141
圖 4-63 芎中七石隆興五大庄進香回鑾.....	141
圖 4-64 苗栗天后宮	142
圖 4-65 苗栗安瀾宮	142
圖 4-66 苗栗縣北港進香分佈圖	142
圖 4-67 后里鎮安宮北港進香	144
圖 4-68 日南慈德宮北港進香	144
圖 4-69 大庄浩天宮	145
圖 4-70 自備香擔	145
圖 4-71 清水壽天宮	145
圖 4-72 清水壽天宮接頭香.....	145

圖 4-73 東勢匠寮永光祠送媽祖回鑾	146
圖 4-74 石岡食水崙龍興宮年底往北港進香請媽祖	146
圖 4-75 臺中市北港進香分佈圖	146
圖 4-76 南投市牛運嶺和興宮進香	147
圖 4-77 南投埔里雙寮雙吉宮進香	147
圖 4-78 中寮風櫃進興宮	148
圖 4-79 2014 年彰化南瑤宮恢復徒步進香	149
圖 4-80 彰化市、秀水四村里聖大媽會	149
圖 4-81 埔鹽新水四聖宮	150
圖 4-82 鹿港頂番婆玉鳳宮	150
圖 4-83 彰化埤頭合興宮	150
圖 4-84 田中鎮乾德宮	150
圖 4-85 竹塘醒靈宮回鑾	151
圖 4-86 二林廣福宮回鑾	151
圖 4-87 彰化縣、南投縣北港進香分佈圖	152
圖 4-88 東勢鄉賜安宮四年一科請媽祖	154
圖 4-89 元長西庄村請媽祖	154
圖 4-90 二崙龍結庄是近年新興的徒步進香團	154
圖 4-91 吳地大東庄請媽祖	154
圖 4-92 雲林縣北港進香分佈圖	155
圖 4-93 郭岑寮海國宮請媽祖	156
圖 4-94 布袋新塹朝天宮進香	156
圖 4-95 東石下七庄迎媽祖	156
圖 4-96 竹崎玉山岩請北港媽祖	156
圖 4-97 玉山岩香光寺迎觀音、南北港天上聖母香條	157
圖 4-98 嘉義縣北港進香分佈圖	157
圖 4-99 永康蔦松三老爺宮	159
圖 4-100 府城槎仔林朝興宮	159
圖 4-101 大內內庄朝天宮進香	160
圖 4-102 左鎮過嶺天后宮	160
圖 4-103 臺南市北港進香分佈圖	160
圖 4-104 高雄朝后宮	162
圖 4-105 岡山碧雲宮於北港溪畔招軍請火	162
圖 4-106 高雄旗山宣化堂進香	163
圖 4-107 內門鴨母寮興安宮	163
圖 4-108 高雄鼓山打鼓岩天上聖母	163

圖 4-109 高樹大路關順天宮三年進香一次.....	164
圖 4-110 長治番仔寮惠迪宮.....	164
圖 4-111 屏東滿州順天宮.....	165
圖 4-112 高雄市、屏東縣北港進香分佈圖.....	165
圖 4-113 花蓮縣、臺東縣北港進香分佈圖.....	168
圖 5-1 金聲順開路鼓為進香團開路.....	177
圖 5-2 莊儀團為進香團開路.....	177
圖 5-3 大庄浩天宮的公賞燈.....	177
圖 5-4 士林慈誠宮致贈金牌與北港集雅軒.....	177
圖 5-5 北港四媽轎班送副四媽離境.....	177
圖 5-6 北港四媽會集資放鞭炮歡迎龍安堂.....	177
圖 5-7 義消引導進香團出入廟.....	178
圖 5-8 朝天宮奉茶與軒社飲用.....	178
圖 5-9 朝天宮參拜記念錦旗.....	178
圖 5-10 提供高腳凳給鼓手乘坐.....	178
圖 5-11 錦芳齋餅舖奉茶.....	181
圖 5-12 清水壽天宮信徒於商家前休息.....	181
圖 5-13 謝源利所贈之媽祖.....	181
圖 5-14 大庄浩天宮蓬萊媽回祖家.....	181
圖 5-15 蔡復興客棧外觀.....	185
圖 5-16 蔡教（蔡不然）像.....	185
圖 5-17 蔡復興蔡然寄給桃園蘆竹陳春成的賀年信.....	185
圖 5-18 通霄福興里進香團集體發香.....	187
圖 5-19 鹿港地區信徒自備金香.....	187
圖 5-20 永豐錫店所製錫香火.....	193
圖 5-21 錫香火石模.....	193
圖 5-22 鎮南、北港媽祖鑿牌石模.....	193
圖 5-23 板橋九鯉湖仙公廟的北港媽祖銅像.....	193
圖 5-24 松山義消擔任慈祐宮轎班.....	197
圖 5-25 湖口義消進香後與北港義消茶敘.....	197
圖 5-26 北港莊儀團爐主媽與將軍神像.....	201
圖 5-27 北港莊儀團千順將軍造型.....	201
圖 5-28 北港莊儀團分靈位置圖.....	201
圖 5-29 日南慈德宮莊儀團拜館.....	201
圖 5-30 北港閭山堂神童團.....	203
圖 5-31 神童大會師.....	203

圖 5-32 北港與大甲神童一同演出	203
圖 5-33 高雄拱興堂	203
圖 5-34 北港集聖軒仙童團.....	204
圖 5-35 苑裡慈和宮神童團.....	204
圖 5-36 北港朝天宮虎爺會.....	206
圖 5-37 虎爺神像	206
圖 6-1 北港飛龍團大龍旗.....	212
圖 6-2 北港文化中心.....	212
圖 6-3 北港歷史建築復興鐵橋	212
圖 6-4 古蹟北港自來水廠.....	212
圖 6-5 2017 年臺灣燈會主燈百鳥朝鳳	229
圖 6-6 2017 年 4 月 8 日北港進香現勘.....	229
圖 6-7 2017 年 8 月 31 日雲林縣民俗北港進香授證典禮	229

表目錄

表 2-1 彰化南瑤宮會媽角頭內北港分靈表	35
表 2-2 總督府官員參拜北港朝天宮一覽表（1913-1935）	40
表 2-3 聯絡北港之輕便鐵道表	42
表 2-4 北港朝天宮出外境次數表	60
表 3-1 北港地區進香團互贈神尊表	79
表 5-1 嘉義廳下線香產量比較表	187

凡例

- 一、本研究內容之宮廟宇進香團名稱，首次出現以縣市名、小地名、廟名排列組合，往後重複出現廟名則以小地名、廟名排列稱呼。如「雲林縣北港朝天宮」、「北港朝天宮」。
- 二、本研究所使用之照片主要為田野期間自行拍攝，若有他人提供者會特別註明提供者。
- 三、本研究所運用之資料與現象觀察為多年的田野所得，除了特定對象外，多數為隨機式訪談，無法一一註明時間、出處。
- 四、本研究使用之時間年號，以當代年號為主，並標註西元記年。
- 五、論文第四章所使用之北港進香團分布圖，僅能作為進香團區域分布之概略參考，無法精確呈現所有進香地點之位置。

第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

一、研究動機

在農曆的正月至三月間，筆者藉由擔任朝天宮的攝影志工與服務志工之便，在朝天宮的廟埕記錄來來往往的進香團。香客的進香旗、隨香燈甚至是執士牌上，常寫著四個大字—「北港進香」。相較起來，大多數屬於進香中心的廟宇，較少見類似的用法；而臺南善化慶安宮與屏東萬丹萬惠宮的執士牌上也有「赴郡進香」四字，標幟臺南府城大天后宮是其進香的目的地，相較於「湄洲進香」，「赴郡進香」與「北港進香」的目的地都位於臺灣本島，顯示媽祖信仰隨著移民自中國傳來臺灣以後逐漸在地化，形成了北港與臺南這兩個可以代表湄洲或同等於湄洲的進香中心。

在探索「北港進香」的同時，逐漸發現這個看似理所當然的詞彙，實際上有著深厚的歷史、文化積累。「北港進香」是臺灣民間信仰中相當熟悉的一個辭彙，北港與進香兩字巧妙的畫上等號，並且約定俗成的進入了我們的知識體系，成為了一個民間的專有名詞。說到北港就直接聯想媽祖廟，成為一個牢不可破、根深蒂固的記憶，是臺灣大部分人既有的印象。

北港朝天宮自清康熙年間奠基，在臺灣的歷史上屬於歷史較悠久的媽祖廟，加上顯靈退敵、平定海盜、祈雨等靈驗傳說，使得清代中葉即有信徒組團前往進香的紀錄。

日本政府的推廣與鐵道的開通，加上北港仕紳的善加經營之下，使得朝天宮的聲望在日治時期得到前所未有的高峰，奠定了現代朝天宮的信仰基礎，造就現代朝天宮香火鼎盛的景況。筆者於朝天宮廟口觀察進香團數年，逐漸體悟到支持北港進香文化的進香團，並非特定的大型進香團，而是為數眾多的中小型進香團，大型的進香團雖然參與人數眾多壯觀，十分引人注目，但筆者認為中小型進香團反而更能顯示出各區域進香文化的豐富多彩，因此筆者企圖藉由此篇論文研究，嘗試探討北港進香的文化內涵，並呈現其多樣的風貌。

二、研究目的

（一）進香整體歷史的發展與變遷

北港朝天宮自清代以來屢次被載於史冊與方志當中，清、日兩代文人也有不少描寫進香相關詩詞傳世，使得北港進香的歷史書寫特別豐富，為留下甚多珍貴的文獻資料。而日治時期的報導、公私出版品等，相關紀錄更是豐富。同時鐵路交通的便捷，也劇烈改變傳統的進香方式，從步行轉以火車為主，交通工具的進步使得進香型態大為改變。1980年代以後朝天宮面臨到激烈的香火競爭，彰化南瑤宮與大甲鎮瀾宮相繼與朝天宮斷香並改變目的地，都堪稱是臺灣宗教發展史上重大的變遷。本研究嘗試透過文獻的探討與時間排序，或可對北港進香之歷史的發展與變遷甚至是台灣進香變遷史有具體的建構。

（二）分析進香團各地的儀式類型與文化差異

俗話說「十里不同風，百里不同俗。」進香團來自全台各地，在筆者於朝天宮的實地觀察，發現各地進香團擁有不同的進香文化，其體現了台灣宗教文化與族群文化的複雜樣貌。就筆者田野觀察，同樣屬於臺中市沿海地區，大甲溪南北兩岸即呈現截然不同的文化現象；而通霄苑裡地區的進香文化，在相似當中卻又有部分細節不同。

不同的族群、地區皆能呈現出不同的進香文化，本文希望可藉此研究對各區域的進香文化做出整理與分類，以表彰各地文化區域的文化特色與差異性。

（三）探討進香團與北港社會的互動關係

北港進香為北港鎮帶來的經濟利益，透過「做三月，吃一冬」這樣的俗語呈現十分傳神。而除了商業的發展之外，進香團與北港在地的社團、陣頭亦多有互動，最顯而易見的即是北港陣頭文化的外傳，因此進香團與北港的人群互動關係，如何發生？過程如何？造成怎樣的影響？亦是本文欲討論的議題。

第二節 研究範圍

一、名詞釋義

本文的研究主題「北港進香」，實際討論時因詞性不同，可能產生兩種截然不同之語意，若以北港為主詞，進香為動詞，則指北港的信徒往某地進香；若將「北港進香」視為一專有名詞，則表示信徒前往北港進香。

根據田野調查所蒐錄結果，民間往往將「往北港進香」的「往」字省略，直接以「北港進香」四字指稱往北港朝天宮進香，為何北港進香單指往朝天宮進香，而不是北港地區其他廟宇，鄭螢憶（2011：185）觀察到「北港等同朝天宮」、「北港等同於北港媽」的現象，認為這種概念是，因為朝天宮的信仰與國家力量、媒體的推動，再加上全島各地信眾前往進香，逐漸將北港與朝天宮、與媽祖的連結深植後所造成之結果。

從進香團的口語使用，到進香器物如香條印版、執事牌所雕刻的字眼，可見北港進香在長期的使用後，逐漸成為專有名詞，因此本文所討論之「北港進香」，取用之含意即指各地前往北港朝天宮進香的現象。



圖 1-1 銅鑼天后宮北港進香執事牌

（2017）

二、研究對象

案例的選擇上，本研究預設以下三點條件，並對此三項條件做簡短說明。

（一）目的地為北港朝天宮之進香團。由於朝天宮於臺灣是相當具知名度之信仰中心，因此進香團即便不是以朝天宮為目的地，也會列入參香地點，但這種類型並不固定，因此僅適宜做為次要研究對象。

（二）具公共性質之地方宮廟與神明會。由於臺灣宗教自由，新興宮廟林立，私人性質的宮廟與神明會不可勝數，為了縮小範圍，因此本研究以具公共性質之宮廟與神明會為研究主要對象。

（三）迎請媽祖的類型。有別於進香刈火的形式，另一種常見的類型為「請媽祖」，指的是村莊於每年或數年擇定時間至朝天宮迎請媽祖回村莊遶境作客，此種類型在民間也往往被稱做進香。

三、研究限制

本研究最大的限制在於筆者個人的能力有限，由於北港進香的團體眾多，且遍布全臺各地。在進香儀式時間的選擇上，也經常集中在某些特定的時段，因此在田野的儀式調查方面必然有所取捨，在研究案例的選擇上無法避免疏漏。而筆者因為交通工具、經濟、時間等限制也無法徹底針對各個區域進行長時間且深入之調查，因此本研究將以普查做為田野調查的主要方式，針對各區域進香儀式的類型進行調查，以建立日後深入研究的基礎。

第三節 文獻回顧

一、北港朝天宮信仰發展相關研究

北港朝天宮清代歷史發展的相關研究者有廖漢臣、蔡相輝、李獻璋等。值得注意的是朝天宮清代史的研究在 1980 年代以前大多環繞著笨港是否毀滅的爭論，造成北港跟新港兩地產生激烈的正統之爭。若就朝天宮本身之歷史發展則是以蔡相輝研究為主。

蔡相輝（1995）所著之《北港朝天宮志》內容詳盡，為當時臺灣媽祖廟宮誌中的代表作，深具參考價值。蔡相輝另著專文〈明清時期臺灣地區的媽祖祠祀〉。文中分析清代志書的記載，朝天宮為康熙 39 年所建，在當時民建媽祖廟當中，時間略晚於臺南市開基天后宮與高雄旗津天后宮。並認為在清嘉慶之後，媽祖信仰從外在移入轉為內部發展，此時媽祖進香開始成形，並根據霧峰林家林文明母親林戴氏的口供，認為清光緒 4 年（1878）上推百年為清乾隆 43 年（1778），判斷南瑤宮笨港進香可能乾隆末年已經形成，並強化了彰化的媽祖信仰；而嘉慶 23 年（1818）因為大天后宮失火全毀，臺南郊商迎請北港媽祖南下巡歷，奠定朝天宮的領袖地位。根據蔡相輝（2006：403）所提出的論點，可以判斷清代影響北港進香的兩大活動應為彰化南瑤宮進香與北港媽祖落府巡歷，溫振華也抱持同樣的看法，認為南瑤宮進香帶動了北港朝天宮的知名度。

曾月吟（1996）的碩士論文〈日據時期朝天宮與北港地區之發展〉探討了日治時期北港朝天宮的發展，將其分為三個時期，第一階段為明治 28 年（1895）日本殖民政府剛開始施政，對於宗教信仰採取放任狀態，因此宗教活動大致上延續清末狀態，無太大變化。第二階段明治 41 年（1908）開始，由於鐵路交通的發達與宣傳，再透過朝天宮廟宇的改建，大大提升全島的知名度，使得往北港進香不再成為畏途，且更增加了北港媽祖的信仰版圖。值得一提的是，曾月吟當時認為清代並非朝天宮香火興旺的時間，而是直到日治之後才從眾多媽祖廟當中脫穎而出，不過若透過清代的文獻

實際上可以發現，北港進香的盛況已經受到官方重視，因此最晚至清末北港進香中心已經成形。

溫振華（1984：18）的〈北港媽祖信仰大中心形成試探〉根據李獻璋的〈笨港聚落的成立，及其媽祖祠祀的發展與信仰實態〉一文發展，認為北港媽祖其神格多元化，符合了各個族群與時代的信仰需求，加上彰化南瑤宮的笨港進香，對北港靈驗的宣傳有著加成效果，使得北港媽祖具有信仰的吸力，而其他的媽祖信仰往北港進香產生推力，不過囿於當時的時空環境與史料尚未出土，溫文當中產生了對於南瑤宮進香目的地的誤解。其誤認為南瑤宮與北港之間的交香屬於過路香，然實際上南瑤宮當時的進香目的地是北港與新港兩處²，皆有相對應的儀式舉行。溫氏以媽祖的靈驗為基礎，輔以日治時期的政府、媒體以及鐵道的推波助瀾，使得朝天宮在日治時期建立了全臺的宗教權威。

鄭螢憶（2010）則是近期關注朝天宮日治發展的學者，他認為曾月吟並未強調國家與地方社會的力量，是如何在北港媽祖的信仰中扮演推手，〈國家、信仰與地方社會：笨港媽祖信仰的發展與變化（1694-1945）〉一文論述，清朝政府透過贈匾、傳說等軟性力量籠絡地方士紳，後續的日本政府也採取類似手段，然而不同的是，「現代化」使得原先由四大姓氏管理的朝天宮，被地方新興的仕紳階級與知識份子所組織的管委會所取代，且透過鐵路交通的發展，北港媽祖信仰迅速的擴及全臺，可見國家與地方社會實際上互相交織。而朝天宮更透過日治時期媒體與政府的交互操作之下，逐漸建立起「北港等於朝天宮」的民間印象。

二、媽祖進香儀式相關研究

民國 17 年（1928）顧頡剛出版《妙峰山》一書，可說是近代以來對於民間朝山進香早期深入調查研究的案例，透過明末才開始發展的妙峰山進香，顧氏透過田野調查，判讀會啟或碑記上之文字，針對因朝山進香所組成的香會組織、進香過程等項目

² 關於南瑤宮進香目的地變遷的研究，可參照近期 2008 年蔡相輝〈南瑤宮笨港進香考釋〉；2014 年李振安〈彰化南瑤宮媽祖進香活動之變遷研究〉的討論。認為 1986 年以前彰化南瑤宮主要目的地為北港朝天宮。

研究。雖臺灣文化接近中國南方，但從妙峰山的進香來看，卻仍可發現有相當高的相似性，舉辦進香的香會如同神明會；以服務香客組織的香會則類似白沙屯或大甲組成的跟隨進香的服務隊；雖就顧氏的描寫來看，妙峰山的進香並沒有「刈火」的儀式，但參謁朝拜的意涵卻是十分明顯。妙峰山實際上並非碧霞元君原始發源地，但這種就近進香參拜的現象之於北港與湄洲，也有相似之處。

李獻璋的〈笨港聚落的成立，及其媽祖祠祀的發展與信仰實態〉除了探討笨港的聚落變遷，北港與新港兩地媽祖廟的創建之外，也一併探討了兩地的媽祖祭祀活動，李氏（1967：22-26）認為進香可分為刈香與掬火兩種儀式，而進香的含意僅是前往寺廟禮拜神佛，寺廟掬火實際上才是進香真正的目的。並認為個人的儀式稱為刈香，神明對神明之間則稱作掬火（刈火）。而神對神的掬火可分兩種類型，一種是分靈廟的謁祖進香，另一種則是對於歷史悠久或特別有權威的廟進香。

李獻璋或許是最早將進香儀式做出初步分析的學者，往後學者也多根據其分類再對進香儀式做進一步的發展。中央研究院於民國 53 年（1964）派遣劉枝萬、許嘉明、宋龍飛，以一般香客的身分實際參與並觀察台北松山慈祐宮北港進香與台中大雅永興宮往彰化南瑤宮進香，至民國 60 年（1971）發表〈台灣地區媽祖廟進香的兩個實例〉該文的田野調查相當詳盡，針對進香的相關組織、儀式與器物都有詳實的記錄，並輔以大量的相片，為民國 50 年代的媽祖進香提供了相當可貴的田野資料。松山與大雅正好可作為都市與鄉村，北部與中部進香類型的比較，其中松山慈祐宮往北港進香的方式與儀式都有部分改變，有助於本文回顧松山慈祐宮的進香儀式。

黃美英民國 83 年（1994）出版《台灣媽祖的香火與儀式》一書。黃美英以大甲鎮瀾宮進香團作為研究標的，指出香火儀式對於廟宇的重要性，第一是歷史意識與香火權威的建構，台灣媽祖文化的特徵基於一種傳統性權威的建構，並可能會有主觀的位階調整。第二人們在進香儀式當中透過組織與生活經驗相互影響，緊密連結群體生活的情感。因此可見進香之間的兩面性，不但與政經利益、社群運作有著密切相關，也展現出地方的歷史文化與生活價值。黃氏將香火儀式分為四類，一為人對神、二為

神對神、三為神對廟、四為神對地方的四種互動類型，將媽祖信仰中所出現的儀式都納入這四項類型當中。不過值得思考的是，在民間的語彙當中，可以發現進香一詞實際上包含了多種的儀式內容，而不同名詞亦可能隨著不同地方人士的使用而有相同或不同的意義，如分香、分靈、分火，在多數地方可能指的都是同一件事，如果做了不同的解釋或定義可能會造成混淆。

對於刈香有另外一種詮釋的為黃文博，其《南瀛刈香誌》一書中認為刈香與進香不同，刈香是西南沿海一帶對神明「遶境」的特有稱謂，小型的遶境的稱為「云庄」，大型的稱為「刈香」，黃文博並針對進香與刈香兩者定義，根據型態區分，刈香是遶境，進香是朝聖；以目的定義，刈香是遶境祈安，進香是請火乞香；意義而言進香帶有謁祖意味，刈香則是聯誼性質（2004：10-13）。不過李豐楙於《台南縣地區王船祭典保存計畫：台江內海迎王祭》一書，則以西港慶安宮與佳里金唐殿為例，認為刈香與王醮兩者仍然不同，西港慶安宮逐漸以刈香代稱整個祭典，是經過了以媽祖為主神祭祀的時空變遷所做的調整；而金唐殿的王醮仍會前往歸仁保西代天府謁祖進香（2006：31-32）。因此被稱做南瀛五大香科的西港香、蕭壠香、學甲香、麻豆香、土城香的儀式過程當中，其實都具備了一般民眾所認知的進香儀式³。刈香則是地方居民的慣稱，逐漸取代了遶境的名詞。由此可知，進香仍然是具有到某個可追溯源頭的地方舉辦儀式的行為，筆者在此認同李豐楙的說法，在實際的田野狀況裡，進香一詞大多是指稱一種到某地方溯源或是朝聖的儀式行為。

美籍學者 S.Steven Sangren (桑高仁)⁴的《漢人的社會邏輯》一書中則分析了漢人社會與文化場域多層次間各種具有內在衝突與協商性格的社會行動，書中第三、四、五章集中討論台灣的媽祖信仰與靈力相關議題。桑高仁認為，「靈」與大洋洲的「瑪那」概念相似：靈是一種被加之在各種超自然實體上的巫術性的效驗。廟宇的靈驗，實際上可以透過一連串的「循環論證」而增強，信徒因為覺得靈驗，因此參拜，越多

³ 西港香於香科前一日往鹿耳門天后宮進香請媽祖、蕭壠香科前往歸仁保西代天府進香、學甲香於曾文溪畔遙祭白礁祖廟請水、麻豆香往龍喉井取水、土城香於鹿耳門天后宮舊址取水等

⁴ 以下以臺譯：桑高仁稱之。

人參拜，則表示越靈驗（2012：137-138）。且透過進香，信徒將自己「再重新構成為」一個「有其內在意義性的社會團體」。

媽祖的進香儀式事實上是將台灣人整合在一起，又可區別「某些台灣人之於其他台灣人之外」的符碼。桑高仁觀察北港進香的現象，認為北港媽祖具有三種超越性，1.將社會的生產性力量訴諸於是來自於社會以外的實體。2.超越「社會時間—空間」的概念，且包含了信仰之較廣的歷史與空間層面。3.「『結構性的一加一邏輯性』的超越性」。（2012：215-216）桑高仁指出，對香客而言重點其實是對於一個權力之超越性的再現的實際接觸。歷史的爭論或是廟宇的系譜相較都顯得比較次要。到北港進香則可以顯示維繫地方神像的正當性與力量，就是建立並維持社區以外信仰中心的進香關係。桑高仁（2012：223）在文末更點出民國 81 年（1992）當時台灣剛興起的湄洲進香熱潮，在當時已經稍微緩解，不過民國 97 年（2008），隨著國民黨執政，兩岸交流變得更加頻繁，湄洲進香的熱潮又隨著政權的更迭出現新的流行風潮，值得再度關注。

三、祭祀圈與信仰圈研究

臺灣的祭祀圈研究以日籍學者岡田謙（1960）為濫觴，岡田謙引入了「祭祀圈」的概念，在〈台灣北部村落之祭祀範圍〉中分析士林因祭典所形成的祭祀圈，認為祭祀圈是「共同奉祀一個主神的民眾所居住之地域」。岡田氏並提出祭祀圈的三種型態：1.受地域限制之神明祭祀。2.受居住限制之家祭。3.不受地域與居住之限制的祭祀，如神明會與祭祀公業。

施振民〈祭祀圈與社會組織—彰化平原聚落發展模式的探討〉一文中，運用不同祖籍的人會有自己的祭祀圈作法來進行分區調查。他提到「祭祀圈是以主祭神為經、宗教為活動為緯，建立在地域組織的模式。」並依此建立了一個祭祀圈模式，不僅只討論宗教信仰的地域範圍，也包含宗教的活動與組織。

許嘉明在〈祭祀圈之於居台漢人社會的獨特性〉一文提出四項指標 1.出錢有份：建廟或修廟時信徒需負擔經費，平時祭祀或備辦牲禮或演戲亦須平均負擔費用。2.頭

家爐主：通常出錢有份的人都有當頭家爐主的資格。3.巡境：主祭神有時或循例每年在信徒居住範圍內巡境，以保四境平安。4.請神：信徒家中有喜慶，如娶媳或搬新家時，可請主祭神到家中坐鎮幾天。（許 1978：61），透過權利與義務關係來界定祭祀圈的實質範圍，並為祭祀圈下了定義，認為「祭祀圈是指一個以主祭神為中心，共同舉行祭祀的信徒所屬的地域單位。其成員則以主祭神名義下之財產所屬的地域範圍之住民為限。」

林美容對於祭祀圈的研究投注不少心力，其〈由祭祀圈來看草屯的地方組織〉（林美容，1987）一文中，林氏（2008：206）根據許嘉明所提出的四項指標為出發點，將草屯鎮內的祭祀圈區分為 1.聚落性祭祀圈。2.村落型祭祀圈。3.超村落祭祀圈。4.全鎮性祭祀圈四種。並藉祭祀圈形成的因素來看地方組織的原則與特性，進而提出了

祭祀圈本質上是一種地方組織，以神明信仰來結合與組織地方人群的方式。

其有地域性、地方社區有密切的關係；他有一定的範域，在此居民以供神信仰而結合為一體，有某種形勢的共同祭祀組織，維持例行化的共同祭祀活動。

林氏（2008：332-335）更將祭祀圈研究提升，在〈由祭祀圈到信仰圈—臺灣民間社會的地域構成與發展〉一文中討論信仰圈的概念，其以彰化南瑤宮的媽祖會為案例與祭祀圈做比較，提出四個差異

1. 信仰圈以一神信仰為中心，祭祀圈則祭祀多神。2. 信仰圈的成員是志願性的，祭祀圈的成員資格則有義務性強迫性。3. 信仰圈是區域性的，祭祀圈是地方性的。信仰圈集結的是區域性的人群，組織的是區域性的活動。4. 信仰圈的活動是非節目性的，祭祀圈的活動是節目性的。

針對臺灣學者熱衷於祭祀圈研究的現象，張珣提出了「後祭祀圈理論」的概念，在〈打破圈圈—祭祀圈研究的反省〉一文中回顧了歷來台灣學者的祭祀圈研究發展，並透過日本平野義太郎、三尾裕子等人類學者的論述討論，反省祭祀圈理論，強調共

同一體的性質是否適用於台灣社會；中國學者鄭振滿、王銘銘的漢人人類學重視歷史的發展脈絡，以及人民與國家是如何透過國家的力量互動，以反省當時祭祀圈研究的不足之處，張氏（2002：266-267）認為「與其說祭祀圈模式是一個解釋模型或描述模型，不如說它是一個思考架構。」他認為人群是因為族群、宗族、地方行政等因素，需要利用宗教信仰團結，宗教信仰應該是人群整合的結果，並非原因。重新反省台灣學術界以為對於祭祀圈研究，強調區域組織劃分的侷限性，劃定祭祀圈僅是第一步，應著重於祭祀圈的成因，且對於後續社會、經濟、政治等面向持續研究。

筆者認為，林美容以彰化南瑤宮為例提出信仰圈的概念，與本研究有高度的相關性，雖然林氏（1989：111-112）於〈彰化媽祖的信仰圈〉一文中認為，進香活動並非信仰圈之指標，林氏認為進香團是一個臨時性、任務性的組織，且進香儀式是表示對進香朝拜主神之尊崇，並非是對其信仰，並認為如北港朝天宮、南鯤鯓代天府、松柏嶺受天宮等廟宇是屬於朝拜場（pilgrimage field），大多沒有信仰圈。筆者在此則抱持著不同的看法，進香團的最先的成立目的，即是基於信仰而前往參拜主神或分享靈力，這樣的行為所展現出的信仰概念不言而喻，但我們仍可以透過信仰圈的概念討論，北港朝天宮透過遍布台灣的分靈，在各個區域形成了北港媽祖信仰的傳播中心，透過進香、迎請媽祖或舉辦祭典等儀式，一步一步鞏固並深化地方的信仰，不過值得思考的是，當外地團體若是以北港媽祖為主神而舉辦各式的宗教儀式時，信仰圈與祭祀圈之間的關係似乎又變得模糊不清。張珣認為在祭祀圈的研究之外，應更重視社會、經濟、政治等面向的探討，北港進香除了基於宗教的靈驗之外，分靈主從的社會關係、或是基於經濟利益、社群團結，都可能是北港進香團的組成因素，而進香團在滿足了特定的社會需求之後，則會發生型態上的轉變。

四、區域媽祖信仰相關研究

隨著社會對於地方文化的議題越來越重視，除了北港、大甲、白沙屯等指標性媽祖廟的研究之外，關於中小區域的媽祖信仰或是單一媽祖廟的研究，也越來越豐富。臺南市山區的北港進香團數量繁多，是臺南市往北港進香的主力，張耘書（2013）所

著的《臺南媽祖信仰研究》，討論了臺南媽祖的信仰歷史發展脈絡，清中葉至日治時期的北港媽祖落府，推測臺南地區的北港媽祖信仰是藉由此宗教活動所擴散，其次分區調查並統整各區域媽祖廟的數量、香火來源與相關儀式，並根據日治時期的調查資料與實地訪談，審慎統計出臺南市區屬於北港朝天宮分香者共有 12 座，為臺南市區媽祖分香數量最多者，主要集中於山區，多為日治至戰後建立或是私祀神明轉型，並於山區產生互相仿效的進香現象，對於本研究的臺南區域北港媽祖信仰概況有著極大的助益。

北部客家人為北港媽祖的虔誠信徒，關於北部客家人的媽祖進香相關研究相當豐富，相關論文有：2011 年羅烈師〈北台灣四溪流域內客家族群之媽祖信仰調查〉、2008 賴惠敏〈苗栗客家地區的媽祖信仰－以苗栗銅鑼天后宮為例〉、2002 年范明煥〈新竹地區客家人媽祖信仰之研究〉、2006 林秀幸〈界線、認同和忠實性：進香，一個客家地方社群理解和認知他者的社會過程〉

范明煥延續其碩士論文所出版的《新竹地區客家人媽祖信仰之研究》，透過實地田野調查，得出幾項結論，新竹地區主祀媽祖廟宇較少，因需要兼顧客籍與閩籍等信徒的需求，因此傾向以三界爺、神農大帝等神明為主祀，媽祖多以配祀型態為主，而媽祖的香火大多為北港朝天宮分靈，因此新春期間多有往北港進香與迎請媽祖回鑾謝媽祖戲的習俗。根據范明煥的研究，其認為北港媽祖的信仰流傳到北部是因為清同治年間戴萬生事件時，北部客籍義軍接受徵招南下作戰，因為北港媽祖在當時有顯靈退治戴萬生軍隊守護北港的傳說，因此義軍返回居地時，也將北港媽祖信仰帶回流傳。

林美容於 1991 年至 1992 年之間，為了撰寫高雄縣民間信仰一書，於高雄縣進行調查，並於 1997 年發表〈媽祖信仰與地方社區－高雄縣媽祖廟的分析〉一文，針對所訪查到主祀與副祀媽祖的廟宇，針對其廟宇類型、香火來源、信仰儀式等進行分析，其中 65 座主祀媽祖的廟宇當中，共有 17 座往北港進香之宮廟，副祀媽祖的廟宇則有 10 間會往北港進香。文中提及高雄地區對於儀式的名詞謁祖、過爐、刈香、會親等不同的意義，高雄地區過爐指一般的進香儀式，指的是神明繞過香爐的動作，意同於刈廟香；謁祖則強烈的表示祖廟與子廟的上下關係；刈香指的是到山間或水邊將

無形的孤魂野鬼收編納為己用的儀式；會親則是表示媽祖到外地拜會，通稱為參香或會香，表示平輩的聯誼關係。

五、其他相關研究

廖振富與張明權的論文《日治時期臺灣古典詩中的「媽祖進香」書寫—以 1912 年〈笨港進香詞〉徵詩作品為例》透過 1912 年台中櫟社舉辦聯吟大會所徵集的 143 首詩，探討當時百姓前往北港進香的概況，詩中反映了當代仕紳對於北港進香行為的觀察，從中可以得知當時北港進香蔚為風潮，且詩文多描述女性香客與客家族群的進香，顯然當時的北港進香已經是不分族群與性別的全民運動。大多人對於進香採取正面態度描寫，亦有一部分的詩人站在改良風俗的立場，評斷傳統民俗活動的弊病。

雖然媽祖信仰的研究十分熱絡，但對於中國湄州天后宮的進香請火的研究，卻顯的稀少，福建師範大學黃建興（2009）的碩士論文〈陳靖姑信仰與古田臨水祖殿請香接火儀式〉一文，為本文補足了這一項缺憾。文中將請香接火的類型依目的分為迎接聖火型、探索親神型、補充神運型、拜法主神型四類，較特殊者為拜法主神型，由於臨水宮被視為是閩山教的發源地，因此閩山教法師也多前往請香接火。作者透過田野調查，記錄請香接火的各項儀式，以及請香聚落返回之後的相關儀式。認為請香接火儀式與閩山法師對於陳靖姑之信仰圈的擴散有相當大的影響。這篇論文幫助筆者得以具體地探索中國的進香儀式，且可以與台灣本地的進香互為對照，將進香的類型依照目的區分，對本文有著相當的啟發。

日本的參詣、巡禮之文化與進香概念上相似，可作為與臺灣進香儀式的相互對照，林承緯於 2011 年《宗教造型與民俗傳承—日治時期在臺日人的庶民信仰世界》一書中指出，日本的宗教朝聖行為，隨著歷史的發展、地區傳承的異同，造就出不同的內涵與構造。「巡禮」泛指前往聖地的旅程；狹義的「巡禮」則僅指「連續並長距離地參拜複數聖地的宗教旅程」（林承緯 2012：17）。並指出「參詣」具有明確的目的地，因此會有「伊勢參宮」、「熊野參詣」等稱呼。在參詣的過程當中，也可以順道拜訪其他寺廟，可見北港進香在概念上近似於日本的「參詣」；但從「巡禮」來看，臺灣無

特定目的地的進香團，主要目的即是以參拜各地廟宇為主，雖型態上與巡禮相似，但對於日本人而言，巡禮所重視的是巡迴的過程，可隨時參與，暫停，沒有特定的起點、終點，可說是個人的修行之道，與這類因交通發達而興起的進香團有著不小差異。

簡瑛欣（2015）的博士論文，探討台灣民間信仰中，祖廟意識的形成與樣貌。簡氏認為：第一，台灣民間信仰的祖廟意識源自於「移民」與「私誼」兩組概念；第二，臺灣的祖廟以歷史權威、神物權威、儀式權威三者建構；第三，分析中國與東南亞華人的案例，發現祖廟意識存在地域差異；簡氏提出「祖廟權威論」，對於「是什麼使中國社會聚合在一起」與「是什麼使華人社會彼此不同」的相互對映？

媽祖信仰一直都是台灣民間信仰相當熱門的研究主題，而關於北港朝天宮的學術研究更不在少數，但綜觀以上的相關論文，筆者大致上從研究對象可以區分為幾項研究主題，第一類是關注朝天宮本身的歷史與信仰發展；第二類則是以單一類型的進香團作深入研究，特別是以大甲鎮瀾宮與白沙屯拱天宮的進香團為主；第三類是區域型的媽祖信仰，目前的研究多集中於北部新竹苗栗地區與南部六堆客家族群的媽祖信仰。單就媽祖信仰儀式類型的研究較少，因此本研究試圖跨越既有針對單一進香團體或是區域的媽祖信仰研究，以北港朝天宮為基礎，分析統整全臺灣北港進香的儀式類型。

第四節 研究方法

一、文獻分析

本研究針對進香歷史的發展與變遷，清治時期的進香資料，需要透過清代的志書與各種文獻，包含清代各廳縣的方志、官方檔案文書、清代文人所撰寫的文學輯錄。篆刻於石碑或匾聯上的文字內容，並斟酌將鄉野間的口傳資料列入參考項目。日治時期資料則除了書籍與總督府的寺廟臺帳之外，更可以從當時的報紙描述分析當時進香的社會概況，藉由文獻的收集與分析，試圖建構出進香的歷史年表與文化變遷。由於北港朝天宮的進香團來自臺灣各地甚至國外。筆者一人之力無法全部進行的田野調查，因此本研究透過先行研究者區域性或是個案的研究論文，對各區域的媽祖信仰與相關儀式有初步的了解，再從中挑選具代表性的進香團做深入分析。

二、參與觀察法與田野訪談法

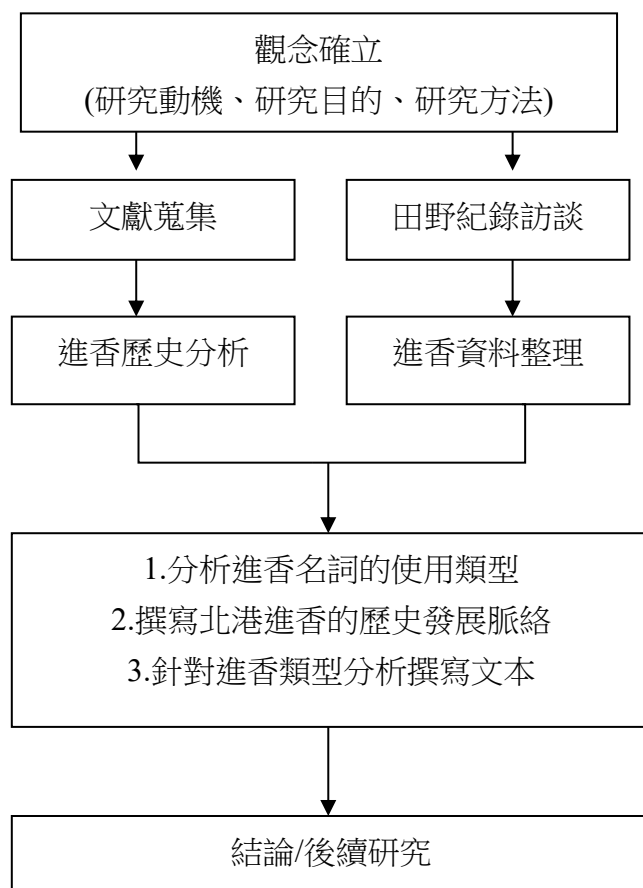
進香是個持續移動的過程。進香團從原駐地出發，抵達進香目的地舉行香火儀式，再返回原駐地，這三個環節當中皆有不同儀式的舉辦，其意義也大不相同。筆者最初由北港朝天宮為田野基地，雖然可以方便地採錄大量的進香團體，並觀察進香團於朝天宮舉行的香火儀式。在朝天宮的觀察已經能夠看出進香團的文化表現形式各有不同，但在朝天宮各進香團的過程仍具有一定的程序與邏輯在舉行，縱然各地的文化必然有所差異，但在朝天宮裡所觀察到的仍顯得均質化，且僅於朝天宮進行田野調查，將限制筆者的觀點，只知其一，而不知其二。無法說服進香團的儀式究竟有何不同，進香團如何出發？如何返回？返回後做什麼儀式？對於研究文化差異才是重要的，因此為了避免過於單一化的觀察角度，本研究也會至各個進香團所屬的宮廟或神明會進行調查與訪談，藉此釐清進香團的歷史脈絡與儀式意涵。

本論文的研究方法上有兩個特點，採取文獻回顧與田野調查兩者並行研究，對筆者而言，歷史的文獻有助於本研究釐清進香歷史發展與判斷北港媽祖信仰分布的概略情況，現代學者所針對的相關進香研究或調查，也幫助筆者站在這些學者的肩膀上

看得更廣，所採錄的田野資料對於本論文有相當重要的參考價值，可以幫助筆者更容易認識當地信仰概況並選擇個案分析。其次在文獻回顧的基礎上，本研究使用大量的田野調查資料進行分析，透過第一手的觀察與記錄，也可以與文獻的研究對照是否與現在有所出入，或許反映了儀式的變遷。文獻回顧與田野調查可說是本研究的經緯，缺一不可。

三、研究流程

本文研究流程圖如下，以文獻蒐集、田野記錄訪談兩者並行研究。



第二章 北港進香的歷史

北港朝天宮創建於康熙 39 年（1770），雍正、乾隆年間皆有重修擴建的紀錄，由此可知當時具有一定的規模與信仰基礎。可見朝天宮在歷史的發展上已經優先於臺灣大部分區域的媽祖信仰，且朝天宮位於港口、交通要地、商業中心、對於北港媽祖的信仰擴展相當有利，因此最晚從乾隆年間開始對外分靈應有相當的可能性，清代的北港媽祖信仰擴散，至嘉慶以後更為顯著。

日治初期，由於乙未戰爭，使得全臺動盪不安，北港進香的風潮暫歇止了數年，直到明治 31 年（1898）以後，進香的盛況才慢慢恢復。日本政府對於臺灣民間的宗教活動採取放任政策，既可懷柔臺灣百姓，又可藉由熱絡的宗教活動促進商業的發展。

明治 41 年（1908）臺灣縱貫鐵路全線開通，為臺灣的交通帶來重大變革，也便於進香客搭乘前往朝天宮進香參拜，改變進香的交通方式，使得前往參拜的人數更為大增，而相反的北港媽祖也透過鐵路進而接受各地的迎奉，使得北港媽祖的信仰在清代原有的基礎之下，得到更快速且廣泛的傳播。戰後社會的變遷更加快速，公路運輸、大眾傳播媒體與日漸加劇的媽祖廟競爭，使得戰後的北港進香文化有著更多樣的發展樣貌。

第一節 清代的北港進香

清代各地信徒往北港進香的現象常受到文人或官方的記載，留下較多的文獻與文物紀錄，顯示北港進香在清代已經是相當顯著的臺灣風俗。本節討論清代的北港進香，首先由清代朝天宮的創建與發展脈絡談起，再討論清代初期與中後期的北港分靈現象，藉由文獻的討論，以及與朝天宮有分靈關係或自稱有分靈關係⁵的廟宇相互比較分析，藉此討論清代北港媽祖的香火擴散情況。最後則討論清代規模最大的兩項宗教活動，彰化南瑤宮笨港進香與北港媽祖落府，討論此兩項宗教活動如何影響到北港媽祖信仰的傳播。

一、清代初期（1700-1796）

北港朝天宮自康熙 39 年（1700）建廟至乾隆 60 年（1796）乾隆皇帝退位為止，此段時間尚屬於清政府治理臺灣初期，且北港朝天宮自創立以來，經過雍正 8 年（1730）乾隆 40 年（1775）兩度修建後確立朝天宮的廟宇規模，發展趨於穩定，因此以建廟至乾隆年間作為朝天宮的發展初期斷代。

本研究依據《台南州祠廟名鑑》、《北港朝天宮志》、鄭瑩憶 2008 年之碩士論文〈國家、信仰與地方社會：笨港媽祖信仰的發展與變化（1694~1945）〉中所蒐集之資料，以及各寺廟撰述的沿革誌製表。

（一）北港分靈情況

本文歸納出康熙年間分靈者有北港樹仔腳聖母會、褒忠潮洋宮、清水四塊厝朝天宮等三處北港分靈；雍正年間則有新營太子宫堡因北港媽祖南下府城而組織四個北

⁵分靈是北港媽祖信仰傳播狀態最直接的依據。不過在朝天宮在 1990 年代發展出分靈認證制度之前，各廟宇與朝天宮的分靈關係不一定有確切的證據。分靈關係多是廟方的自我認定，或是耆老口述，因此實際上也常出現有廟宇認為朝天宮香火興旺，為吸引信徒就近參拜，因此自稱有分靈關係；由於分靈多為廟方自我認定，因此也常發生早年自述為分靈，至近代有新證據文獻被發現，或是基於不願意被視為分靈的心態而否認為北港分靈。

雖分靈的判定有其不確定性，但本研究仍認為討論分靈關係仍有一定的意義，由於分靈廟宇大多會前來北港進香，且多有刈火儀式，憑藉著儀式的舉辦，兩廟確立香火的交流關係，因此日治時期的寺廟調查相關文獻仍有一定的信度可供沿用。

港媽祖轎班會；乾隆年間則有梧棲大庄浩天宮、彰化南瑤宮、新營媽祖會、雲林元長的舊二媽、新二媽、客庄、新三媽轎班會、雲林水林土間厝聖母會、嘉義大林大埔美泰安宮⁶、大林早知港朝天宮、臺南大內二重溪朝天宮、山上石子崎媽祖會等分靈。

針對這些組織以地區分析，可以判斷清代初期北港分靈分佈有以下幾種類型，第一種以北港附屬或鄰近聚落為主。屬於此類型的分靈有北港樹仔腳媽祖會、吳地大東庄的四個媽祖轎班會、水林土間厝媽祖會等，這些聚落與北港關係緊密，直到現在仍是以北港鎮為主要的生活圈。其次是因為北港媽祖南下落府沿路村莊所組織的北港媽祖轎班會，雍正年間新營太子宮堡即成立了四個媽祖轎班會，可見參與者眾，且反映了北港媽祖落府可能於雍正年間即舉辦。第三則是距離更遠的分靈，根據上述可知乾隆年間北港媽祖的分靈已經擴及到臺中梧棲、彰化、嘉義大林與臺南的大內、山上等區域，這個現象反映了北港媽祖信仰的分佈南北皆有，且已經進入臺南的山區，表示北港媽祖的信仰並非先南後北，而是同時向南北發展。

在這些案例當中，最特別的是臺中清水四塊厝朝天宮，四塊厝朝天宮雖距離朝天宮較遠，卻宣稱為全臺灣最早之北港分靈，當地相傳墾戶蕭希旦於朝天宮起建時慷慨捐輸，派遣長工肩挑數擔的銀兩從清水挑至北港捐獻⁷，受到朝天宮主事者的感念，因此自朝天宮迎回媽祖並建廟奉祀（彭瑞金 2013：597）。

蕭希旦其人生卒年不詳，為貓霧寮西保墾戶，乾隆 27 年（1762）與東保墾戶廖盛因爭奪水源而互控對方破壞圳埤，使得貓霧寮巡檢前來定斷，並留下〈嚴禁阻斷水圳碑記〉因而留下了部分的歷史資料，現碑留存於台中市神岡區岸裡國小內。蕭希旦為清水裕嘉庄望族，由於其相當富裕、住宅規模廣大，因此當地被稱為四塊厝。若朝天宮於 1700 年建廟蕭希旦即有捐獻，再對照乾隆 27 年的碑文紀錄，蕭希旦至少應七十歲以上，而若有能力對朝天宮建廟時捐獻大筆資金必為家族之家長，應有一定的歲數，推算起來年齡似不太合理，而雍正年間蕭希旦大興土木，於清水地區築有國聖廟埤與金裕本圳（張勝彥、趙書雅 1989：173-174）取水灌溉，可知蕭希旦應於此時

⁶ 今嘉義縣大林鎮大埔美泰安宮。

⁷ 訪問北港朝天宮組長紀仁智。

有領導工程的能力，且朝天宮創建當時尚不具有知名度，信仰範圍應僅止於笨港街周邊地區，且建廟之初相信廟內並無許多神像可供迎請，因此雍正 8 年（1730）改建較符合蕭希旦捐輸的時機。

同樣宣稱康熙年間所分靈的媽祖廟，雲林縣境內的褒忠潮洋宮與大埤嘉興村泰安宮皆稱康熙年間即分靈於該地。泰安宮則傳說其開基媽其實原為朝天宮之三媽，是因為當年雕成之後因為神像較為小尊，不符合朝天宮所需要之尺寸，因而由旅居北港的庄民謝水性請回至大埤茄苳腳，後建廟奉祀為現今的泰安宮，只要回到朝天宮進香，則可以坐於媽祖身旁的位置，以凸顯兩廟之關係。而根據紀仁智表示，朝天宮三媽⁸推測為乾隆 40 年（1775）所開光，若以此推斷泰安宮的分靈時間應於乾隆年間較為可能。

針對四塊厝朝天宮與茄苳腳泰安宮的沿革，並推估其合理性，筆者認為北港朝天宮於康熙年間初建，應尚無具備對外分靈的條件，因此康熙年間的分靈機會較小，應於雍正乾隆年間朝天宮的發展穩定之後，才展開對外分靈較為合理。

二、清代中後期（1796-1894）

乾隆以後，北港分靈數量更為顯著，根據資料統計嘉慶年間有 11 處；道光年間有 13 處；咸豐 6 處；同治 14 處；光緒 24 處。與康雍乾三代的分靈相比是大幅的成長，筆者認為這種現象有幾個原因，第一，臺灣的人口大幅成長，臺灣也獲得更全面的開發，北港媽祖的信仰隨著移民開墾或經商而擴散（許毓良 2008：107）；第二，由於此時期距離日治時期較為相近，信徒記憶較不模糊，因此可以保留較多且詳實的資訊。同時此階段也是北港進香相關文獻與文物最為豐富的時期，對於清代北港進香的樣貌有著更具體的描繪。

⁸ 蔡相輝於《臺灣媽祖研究》〈北港朝天宮與臺南大天后宮的分合〉文中認為三郊媽即是開基三媽，不過紀仁智表示三郊媽實際上為不同的媽祖神像，並非開基三媽。

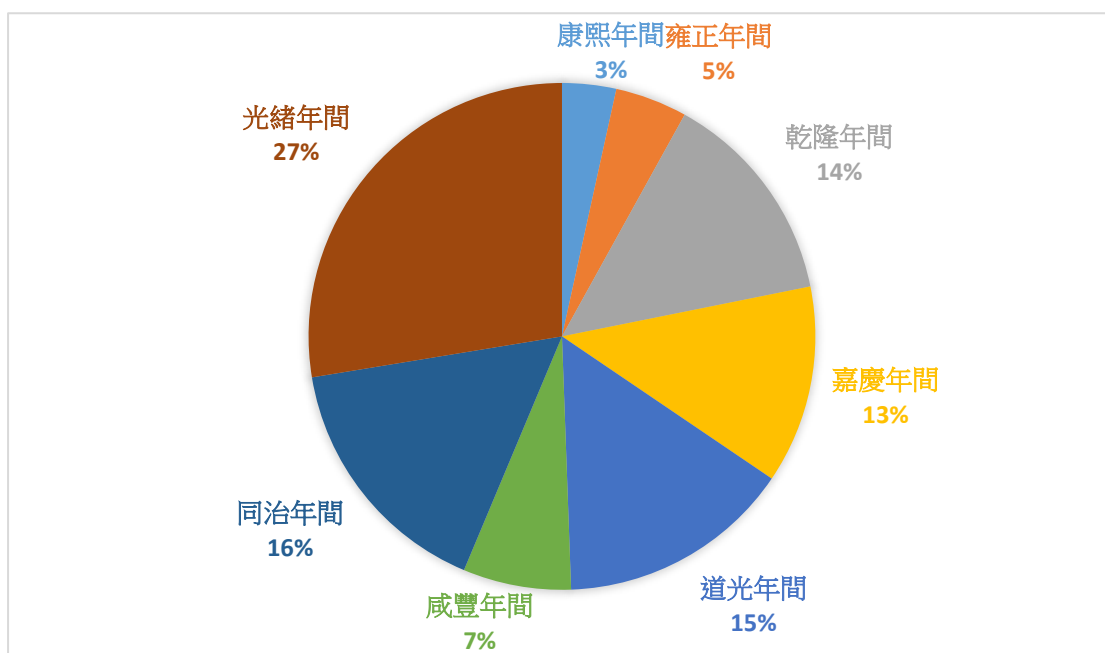


圖 2-1 北港媽祖清代分靈百分圓形圖

資料來源：相良吉哉，《台南州祠廟名鑑》，1933，台南市：台灣日日新報社台南支局；蔡相輝，《北港朝天宮志》，1986，雲林：財團法人北港朝天宮；鄭螢憶，〈國家、信仰與地方社會：笨港媽祖信仰的發展與變化（1694~1945）〉，2010。

（一）清代詩文的北港進香

有關北港進香之清代文獻、詩文，多集中於清中葉道光、咸豐、同治年間。其中應以施瓊芳擔任海東書院山長期間，所創作之北港進香詞十二首為最早的清代文獻。這十二首詩文所描述的主題是指北港媽祖南下府城巡歷的祭典活動，從詩文判斷，部分內容亦描述臺南信眾往北港進香的狀況，其中特別為人所提及的詩文為「北港靈祠冠閣臺」，可以此句詩文判斷道光年間，北港朝天宮已經具有全臺地區相當的知名度了。詩文之第六首則描述到當時隨香客所攜帶的器物「旗上鈴音互答應，神名題滿碧紗燈。」可以知道當時懸掛鈴鐺的進香旗與書寫神名的隨香燈，已是當時香客攜帶的器具，且到現在仍然持續使用。

咸豐年間，劉家謀的《海音詩》「曾門溪畔少行人，草地常愁劫奪頻；何似春風香腳好，去來無恙總依神。」於詩註當中提及：「進香北港天后者，不下數千人，謂之『香腳』；往來盜不敢劫。謂劫者，輒遭神譴。」可以知道除了北港媽祖南下入府城之外，亦有不下數千人的香客會從南方往北港進香，且往來盜匪因其為進香客不敢

下手行搶。由此大概可以知道咸豐年間，北港朝天宮進香的人潮大致上已經成形。

（二）清代官方文獻、方志的北港進香

北港進香在清代的官方文獻與方志屢次被提及，且多記錄於〈風俗〉的章節，顯示北港進香是民間普遍的信仰活動，蔚為風潮。

北部客家人的進香記錄較多，年代也較早。研究新竹地區客家人媽祖信仰的范明煥認為，新竹地區的媽祖信仰多為同治、光緒年間由北港分靈。同治 10 年（1871）吳子光所著之《台灣紀事》，描述天后宮以北港廟最為顯赫，其文云

獨天妃廟，無市肆無之，幾合閩、粵為一家焉。廟以嘉義北港為最赫，每歲二月，南北兩路人絡繹如織，齊詣北港進香。至天妃誕日，則市肆稍盛者，處處演戲，博徒嗜此若渴，猊廩財至不貲云。（吳子光 1871：98）

其文章中指出臺灣天后信仰，深入各個街肆，幾乎每個人潮聚集的城鎮都有媽祖廟存在，且是閩粵籍移民的共同信仰，可說是促進族群整合的著力點。並提到天后宮之中以嘉義北港最為顯赫，信徒來自南北二路。光緒 13 年（1887）3 月 18 日的《淡新檔案》則生動的描述了北路香客經由大甲前往北港進香的景況。

〈稟〉大甲巡檢許其棻為己聖母聖誕將屆前往北港進香者較前加倍故不刻前往查看稟請新竹縣知縣方祖蔭賜示如何申覆……

憲轅遵札查看，迺因 聖母聖誕將屆，且近日天氣晴朗，赴北港進香者較前加倍，往還不絕，晚間歇寓無不擁擠滿屋，誠恐有不肖匪徒假扮香客，趁機竊劫，不可不防，故晝夜加意巡守，希冀無事，致卑職不敢分身。茲特照抄……(下略)（淡新檔案 1887：無頁碼）

大甲為清代海線交通中心，為一興盛發達之商業城鎮，此淡新檔案所描述之內容，可視為該年北路往北港進香之香客絡繹不絕，甚至房屋擠滿晚間休息的香客，此文獻則描述出當時大甲以北一帶進香之盛況。

撰寫於清末的《樹杞林志》〈風俗考—歲時〉於日治時期，明治 31 年（1898）所出版，內文提到

三月二十三日為天后誕，各家鳩捐需費，多有到北港進香者。未至家，時必先陳金鼓旗幟，迎接聖駕，演劇。有貯積公款，每年放利而為媽祖會；設值年頭家、爐主輪流掌管。（林百川、林學源 1984：100）

樹杞林為今日竹東地區，志書中針對當地北港進香的風俗做了具體的描述，當地往北港進香者多組成媽祖會，由值年頭家爐主輪流掌管媽祖，且統籌往北港進香的活動。這樣的運作形式在竹苗一帶仍相當常見，此區進香團多是以庄頭媽祖會的名義往北港進香。

同治 11 年（1872），彰化南瑤宮往笨港進香，當時進香主事霧峰林家家長林文明，因進香受阻，率人前往彰化縣衙交涉，卻遭到凌定國等官員設局，以糾眾鬧事等罪名擊殺，造成彰化南瑤宮的進香猝然中斷，直至光緒 19 年（1893）才開始有進香之舉，之間也已相隔了 23 年（李振安 2014：49）。彰化典史許其棻於林家訟案之公文書當中，如此提及

嘉義北港地面，向有建立天后聖母廟宇，全臺人民無不敬信供奉，每屆三月聖誕之際，南至鳳山，北至噶瑪蘭，不分裏山沿海、男婦老幼，屆期陸續咸赴北港進香。各執一小旗，燈籠一盞，上書北港進香字樣，或步行或乘輿，往還何止數萬人。是以因燒香人眾，謠言不一，前道憲黎（兆棠）行文禁止。乃年久習俗，禁之不住，阻之不得，故彰化縣王令文榮將彰化南門南壇天后神像，向來北路香客隨神像同往北港之神像，請入城內，藏供觀音亭廟中。（黃富三 1989：16）

此段文字意在向朝廷中央敘述台灣進香活動之規模甚大，為了阻止南瑤宮南下進香，因而將媽祖神像藏入彰化城內觀音亭當中。而前段描述則具體的敘述當時北港朝天宮信仰最北可至噶瑪蘭，最南端可到達鳳山，可證明北港進香，於同治年間已經

是官方不得不正視之社會風俗，且人數龐大，官府之公權力不容易介入禁止進香行為。藉由此幾段文獻可以大致判斷，清中葉北港朝天宮的信仰已經成為台灣島內最重要的信仰中心。

（三）北港分靈情況

從清代的分靈狀況可以看出北港媽祖信仰主要分布於以下幾個區域：第一，北港鄰近聚落，如雲林的水林鄉、元長鄉一帶、嘉義的六腳、大林、鹿草一帶。此區以北港鎮為鄰近生活圈，周邊人口互有流動與生意上的往來，自然也以北港媽祖作為信仰的主要對象。第二，北港媽祖落府所經過的路線，譬如嘉義六腳佃、港尾寮、蒜頭、鹿草海豐、頂潭庄、臺南新營太子宮堡、鐵線橋等地區，可知北港媽祖的落府沿線受到影響而分靈，並有進香之舉。第三，山區邊陲地帶，北港媽祖的信仰不論南北，最多分靈的地區往往不是人口密集的地區，而是多往山區發展。如同治年間北港媽祖的北部分靈宮廟多集中於臺中、苗栗與新竹的山區；而臺南也多分布於南化、大內、山上、左鎮等區域，這可能反映了人口稠密的地區本身就有媽祖信仰，如新竹的長和宮與臺南的大天后宮，因此北港媽祖的分靈現象較不明顯；而山區屬於邊陲地帶，新進的移民則較無特定的信仰，而轉而分靈以靈驗著稱的北港媽祖奉祀，逐漸形成山區多北港分靈的現象。

三、北港媽祖落府的影響

北港朝天宮與臺南大天后宮關係密切，兩地居民自清代以來即有商業上與宗教上的互動。清代最具規模的宗教活動，應為北港媽至台南府城出巡的活動⁹，並留下為數不少的文獻記錄¹⁰，可見該活動受到關注的程度。

蔡相輝（2006：420-428）認為北港媽祖南下府城有幾項因素，主要原因是嘉慶23年（1818）大天后宮失火，所有神像俱遭到焚毀，天后宮的中殿與後殿也付之一

⁹ 關於北港媽祖落府的目的，目前北港與臺南方面各有不同的看法，北港方面認為是南下巡歷府城與大天后宮會香，臺南方面則認為是南下至大天后宮進香。

¹⁰ 相關的文獻可參見《斯未信齋文集》〈王癸後記〉、施瓊芳〈北港進香詞〉、《府城教會公報》、《安平縣雜記》等文獻。

炬，僅大門尚存，面臨到香火延續的問題。第二則是當時笨港三郊與府城三郊互有往來，於是在兩地三郊的合作之下，促成府城方面迎請北港媽祖南下坐鎮大天后宮，藉由北港媽祖的信仰維持住岌岌可危的大天后宮。不過鄭螢憶（2011：122）則認為此習俗的發展應可追溯到雍正年間，透過《臺南州祠廟名鑑》的調查資料，沿途有不少因為北港媽祖南下經過，由該地信徒組織扛抬神轎的轎班會。依此可知北港媽祖南下府城的歷史應更早。

北港媽祖落府最早見於臺灣兵備道徐宗幹於《斯未信齋文集》〈壬癸後記〉的記述，徐文透漏出幾項訊息：第一，迎北港媽祖南下為舊俗，代表已經行之有年；第二，北港媽祖至府城並非每年南下，並由大天后宮方面決定是否迎請，與一般進香慣例不同；第三，北港媽祖南下駐駕於大天后宮三日，十四日抵達府城，十五日駐駕於大天后宮供府城信徒參拜；十六日巡歷府城內外之後，由府城內各廟宇歡送返回北港。

對於徐宗幹而言，歷來地方官員常為避免地方生事而囑託僧侶，假託擲筊媽祖無南下意願也是好的作法；但在媽祖落府期間人心獲得安定，商業得到發展、且地方也無滋事情況，且更可藉機會向信徒宣揚道德、律令，因此徐宗幹採取開放態度。

（一）南巡轎班會的成立

北港媽祖南下府城根據學界的研究，目前有二種路線，第一是根據李獻璋前往大天后宮的訪談對於路線與儀式流程有所記錄，北港媽祖南巡路線為北港至鹽水港、麻豆、新營中營、鐵線橋、三崁店、鹽行、由小北門入府城。媽祖鑾駕抵達三崁店或鹽行時，普濟殿、檟仔林朝興宮、馬公廟、元和宮、保安宮、藥王廟、下太子昆沙宮、下大道良皇宮等廟宇會出城接駕（鄭螢憶 2011：132）。第二則是蔡相輝根據蔡川之記憶記敘

南港、崙仔、蒜頭、大棟榔、馬稠後、林竹仔腳，鹽水，經過鐵線橋，入麻豆（停頂街）。渡曾文溪，經善化、新市、永康庄邊（疑即洲仔尾），由小北門入臺南府，遊外五朝（按：應是五條）街、至臺南天后宮，翌日中午入廟。回駕時，遊五朝街後，循原路回宮。（蔡相輝 1986：175）

兩相比對後，兩者所記路線差異不大，惟後者記錄之聚落較為精確，由上述所描述之聚落與《臺南州祠廟名鑑》相互對照，因北港媽祖落府所成立之轎班會有：雍正年間成立之新營太子宮堡媽祖轎班會、乾隆 11 年（1746）新營媽祖會、嘉慶 18 年（1813）六腳蒜頭媽祖會、道光 3 年（1823）鹿草頂潭媽祖會、道光年間嘉義六腳港尾寮媽祖會、同治 2 年（1863）鹿草山仔腳聖母會、同治年間嘉義六腳三姓寮媽祖會、鹿草麻豆店聖母會、光緒元年（1875）鹿草海豐聖母會、光緒 3 年（1877）鐵線橋天上聖母轎班會、光緒 7 年（1881）六腳蒜頭媽祖會、光緒 13 年（1887）朴子小槿榔媽祖會等轎班會，顯示北港媽祖南巡隊伍的經過，是直接造成信仰傳播的最大因素，且這些於沿線聚落所成立之北港媽祖轎班會，除了能分攤北港二媽、三媽轎班人員的負擔之外，更讓在地居民藉由實質服務北港媽祖，獲得榮譽感與庇護感，更加強化了對北港媽祖的信仰力量。

（二）臺南居民的信仰

北港媽祖落府的路線在抵達三崁店之後即減緩移動速度，繞行三崁店、鹽行、洲仔尾一帶，前往永康蔦松三老爺宮、鹽行天后宮、鹽行禹帝宮、洲仔尾保寧宮等廟宇參香，且府城內各廟宇前往迎接北港媽祖，並有爭搶迎接頭香的習俗。光緒 13 年（1887）〈府城教會公報〉¹¹即記載一則因搶接北港媽祖頭香而發生的鬥毆事件。

每年 3 月 23 日就是媽祖生；tī 府城有一間大媽祖廟，是祀大媽參二媽。後來有分二媽 ê 神像去北港奉事，號做北港媽；幾若年以來，有風聲伊 ê 名興到南北二路，四圍 ê 男女不止熱心服事，有 ê 去北港燒金，有 ê 來府城，無定著。北港 ê 二媽有時三月面著來府城，探大媽。

今年 3 月 14 日，有入府內；未到城門 ê 時，城內外 ê 廟有十外頂大輦出城去等接--伊。Teh-beh 相近 ê 時，大家相爭愛先接--著，搶頭香較有名聲，走到冤家，三老爺宮較處頭鏢，大旗舉無抵好，hō 普濟殿境 ê 人 lì-lì 破，tùi

¹¹ 〈迎佛冤家〉，《臺灣府城教會報》，1887 年 4 月，第 22 卷。

hit-tiáp 就拾恨。抵抵入城 ê 時大家就相扑--lah, chham 賣物 ê 擔續 lòn-lòn--倒, 以及賣粉粿 ê 甌仔也續提--起來準石頭相擲, 舉人 ê 店窗枋做器械來損--loh! 參 toè teh 隨香查甫查某也著傷不止濟人; 佛轎有 ê 也續扑歹, 兩月有 ê 著傷真傷重, 致到著扛去 hō 縣主驗, 也續掠 4 個人送落縣。

三老爺宮真 m̄ 願倒轉去叫人來截 tī 半路 beh 扑--伊, 抵抵普濟殿 ê 佛轎過, beh 倚兩間厝遠, 就 hō 伊圍--teh。M̄-kú 普濟殿強 koh chhoà, tó-ngē 犁--過去, tī-hia 又 koh 怨家, 佛轎扛走到小媽祖, hia ê 人就來 kā in 做公親。佛轎 hō 小媽祖留隔一暝, 才 hō 伊扛倒--去。三老爺宮 ê 人著傷不止濟, 普濟殿也無少。

像 hit 日下太子伶南廠也扑到不止傷重, 是因為頂 pang 去送南鯤身王爺就有積怨。

到 16 日北港媽 beh 倒--去, 縣主就照次序排列 hō in 送出城, 武營也派兵去持防, 是驚了 hiah-ê 佛轎 koh 冤家。送出城 ê 佛轎伶人已經倒轉--來, 北港媽就行, beh 近洲仔尾社, hia ê 人也來接--伊, 續送過 in ê 社, 嶄然有 hiah 遠; hit 時 in ê 厝就 hō 火燒真濟間, 續無人 thang 扑火, 到 in 倒轉來火已經 hoa--lah! 可見敬佛會害人真慘--lah!

內文描述北港媽祖於光緒 13 年 (1887) 落府抵達府城外時, 府城內十幾間廟宇出城迎接, 由於搶得頭香對自己廟宇能獲得名聲, 造成三老爺宮與普濟殿發生衝突, 雙方轎班相互鬥毆甚至波及旁邊販夫走卒與隨香信徒, 最終造成北港媽祖回鑾時, 需要官方派出武營兵力持防, 避免再度生事, 教會報記者甚至以基督教徒的立場下了註腳批評:「可見敬佛會害人真慘!」。不過教會報如此描寫, 卻也反映出府城內迎接北港媽祖的熱烈程度。

北港媽祖落府受到相當的歡迎, 沿途於各宮廟建立了一定的交陪關係, 甚至影響到該區域廟宇前往北港進香, 例如新市區木柵永安宮、看西福安宮、永康蔦松三老爺

宮、烏竹林三千宮皆是由於北港媽落府所促成進香習俗，尤其後三者更因此向北港分靈媽祖奉祀廟內。

李獻璋所記錄出城迎接的普濟殿、樣仔林朝興宮、馬公廟、大銃街元和宮、南廠保安宮、藥王廟、下太子昆沙宮、下大道良皇宮等廟宇，迄今仍然多與朝天宮有交陪關係，例如：樣仔林朝興宮建立於咸豐 8 年（1858）為府城內最早的北港分靈廟，與朝天宮情感最為密切；普濟殿於嘉慶、道光、同治年間的住持邇蓮、瑞芳皆出身朝天宮法脈，且明治 43 年（1910）普濟殿街、樣仔林街、下太子街、大銃街等地約一千名信徒往北港進香，普濟殿並贈送五寶錫爐與朝天宮¹²，可見對北港媽祖之信仰虔誠。大正初年期間府城四安境南廠保安宮、牛磨後檫林宮¹³、下大道良皇宮、頂太子沙淘宮聯名敬獻鎮殿媽祖、香花女后冠，后冠造型精緻華麗，冠額鑄有「台南」「四安境」字樣，耳際偏鳳處落款四間宮名，顯示四安境的團結與敬意，且檫林宮更於大正 3 年（1914）迎請北港媽祖分靈奉祀。

北港媽祖落府除了建立了沿途各廟宇的交陪之外，更重要的是將北港媽祖的信仰傳播自南部，促成臺灣南部信徒往北港進香的風潮，信眾虔誠且踴躍捐獻，道光 19 年（1839）臺南張立興號敬獻湄洲進香香擔一座；臺南綢緞郊金義成於同治 7 年（1868）捐獻神轎一頂供媽祖乘坐；日治期間新營太子宮堡信徒募捐一組作工精緻之錫製儀仗。大量來自臺南地區信徒或商號的捐獻，可顯示臺南地區信徒十分信仰北港媽祖。

¹² 〈準備進香〉，《臺灣漢文日日新報》，明治 32 年 4 月 9 日，號 3583，版 4。

¹³ 為今臺南市中西區民生路二段 21 號，牛磨後神興宮。



圖 2-2 台南四安境聯名致贈朝天宮媽祖后冠
(2016)



圖 2-3 1901 年普濟殿贈與朝天宮之五寶錫爐
(2016)

（三）南北信徒往來進香

咸豐年間擔任海東書院山長的施瓊芳創作〈北港進香詞〉十二首，根據內容推敲可知，主要描寫北港媽祖落府與府城居民往北港進香，以第三首為例

筭籃絡繹鬧春三，香國聞根義可參。一路綠烟吹不斷，南人北去北人南。

（北港進香詞，其三）

施氏第三首詩說明了春季三月香客提著筭籃進香的景緻，最後一句則說明，南方的信徒往北港去進香，而北方的信徒也跟隨北港媽祖南下，表示兩地因媽祖信仰互有往來的現象。清末成書的《安平縣雜記》〈風俗現況〉亦記載。

三月，北港進香，市街里保民人沿途往來數萬人，日夜絡繹不絕，各持一小旗，掛一小燈，燈旗各寫『天上聖母、北港進香』八字。迨三月十四日，北港媽來郡乞火，鄉莊民人隨行者數萬人入城，市街民人款留三天。其北港媽駐大媽祖宮，為閩郡民進香。至十五、十六日出廟遶境，沿途回港，護送者蜂擁，隨行者亦同返。此係俗例，一年一次也。（不著撰人 1897：15）

這段文字多被解釋為北港媽祖南下府城進香，不過實際上指的是三月間兩件不同的臺南風俗，前段所描述的是臺南、安平地區的信徒前往北港進香，且人數以數萬人計，可以說明臺南地區信徒往北港進香者眾；第二段則描述北港媽祖於三月十四日南下至府城乞火¹⁴，並駐駕於府城大天后宮三日，接受府城信徒膜拜，十五、十六日於府城內遶境，再返回北港。

由上述可知，北港媽祖於清代所開始的落府活動，若由雍正年間計算起，至大正4年（1915）雙方發生衝突而中斷，此習俗延續將近200年，且由於聲勢浩大，迎送信徒者眾，成為清時最具規模之宗教活動。清代北港以南的進香，多沿著北港媽祖南下的路線分佈發展，雖府城內早有大天后宮身為臺灣祀典首廟、全城共同崇祀這樣強

¹⁴ 是否於大天后宮有乞火儀式筆者認為未有確切紀錄，本文僅直接敘述文獻內容。

勢的媽祖信仰，但北港媽祖仍透過南下府城的方式將信仰滲入府城內，建立不遜於府城媽祖的信仰聲望，造就臺南信徒的進香熱潮。

四、彰化南瑤宮笨港進香的影響

彰化南瑤宮為臺灣中部媽祖廟中最具影響力者，早年進香團規模盛大，其進香發展之歷史亦有文獻可循，相當具有代表性。林美容（2006：123）認為彰化南瑤宮媽祖會的發展如此蓬勃，有以下四個因素：一、為了往笨港進香而成立會媽會，藉此組織信徒。二、彰化是清朝時期彰化縣邑治所在，有助於南瑤宮媽祖之信仰圈的形成。三、彰化地區因械鬥關係將族群的分佈重整，同一族群的分佈更為集中，是促成大範圍信仰圈的基礎。四、彰化媽祖的靈驗事蹟不斷，強化了信徒的向心力。因此彰化南瑤宮最後發展成涵蓋臺中市、彰化縣、南投縣，三百多個村莊的信仰圈，擁有數量如此龐大的信徒基礎，使得清代彰化南瑤宮的進香香客即以達到萬計，成為清代至日治時期規模最浩大的進香團。

南瑤宮的進香團既然如此龐大，亦同樣對沿線聚落造成了相當的影響，除了南瑤宮媽祖信仰的傳播之外，更一併將信徒帶往北港，使得北港的信仰也得已發展。溫振華（1984：17-18）認為就彰化南瑤宮笨港進香的儀式過程來看，朝天宮屬於過路香性質¹⁵，除了謁祖之外，也是對朝天宮媽祖靈異地位的肯定。且這種萬人計的徒步進香團宣傳力與宗教感染力是難以估計的，並認為媽會組織，透過持續的舉辦進香，強化了信徒對於北港媽祖廟的注意力。

（一）彰化南瑤宮沿革

彰化南瑤宮位於彰化市南瑤里，根據道光 15 年（1835）《彰化縣志》〈祀典志〉記載：「天后聖母廟，在南門外尾窯，乾隆中士民公建，歲往笨港進香，男女塞道，屢著靈應。」根據大正年間的《寺廟台帳》對於彰化南瑤宮創建的記錄為

¹⁵ 溫振華論文完成時間為 1984 年，當時彰化南瑤宮已認為祖廟已於嘉慶 2 年水患衝毀，因此以北港、南港、新港三地作為進香之目的地，而新港是南瑤宮夜宿與折返地點，因此溫振華認為目的地為新港，於北港僅是過路香。溫對於目的地的認知雖有所出入，但也點出廣大的信仰圈與組織性的媽祖會使朝天宮藉由南瑤宮的進香而信徒擴展的原因之一。

嘉義廳斗六魚寮庄住民，陶工楊謙，虔誠信仰北港媽祖廟天上聖母，並於自家中供奉神像。乾隆元年（1736），移居瓦窯庄，即現在之大埔庄，隨即宣揚其靈顯事蹟。顧當時彰化總理林楊及李、賴、蔡各姓諸同人籌款，塑造天上聖母神像，以供奉祀。至乾隆3年（1738），遂在瓦窯庄陳氏土地上，創建茅草小祠，安置神像，名為媽祖宮。同年十一月總理吳佳聲、黃景祺、林君、賴武等又發起籌募資金，建築本堂，塑神像五尊，改稱南瑤宮。

稍晚於昭和11年（1936）南瑤宮重建落成成立有沿革碑，內文記載：

前清雍正時代，彰化置縣始建城池，互至乾隆十二年終告功成。建城時，掘土燒磚以壘城垣之用，有招募外來窑工以從事者，中間有工人楊姓者，自笨港應募來……攜有久在笨港最著靈感之神，即受封與天同功天上聖母娘娘之香火，欲藉為庇身之用，祀之坯窯（即造磚場）址在本廟地也。……

兩者描述大同小異，關於彰化南瑤宮媽祖的香火則認為是由信奉笨港媽祖的陶工楊謙所攜帶而來。由《寺廟台帳》來看，彰化南瑤宮可說是由北港（或笨港）媽祖信徒楊謙所發起的神明會發展而來，並於乾隆年間迅速建立起具規模的廟宇。

蔡相輝（2006：389）根據霧峰林家林戴氏於光緒4年（1878）林文明案訴訟的呈文中提及：「臺地虔奉天后，年逢三月十六日各路進香，人眾雲集彰城；此風歷有百餘年。」推估南瑤宮進香時間約為乾隆末年至嘉慶年間形成。

彰化南瑤宮轄下成立十個媽祖會，分別為老大媽會、新大媽會、老二媽會、興二媽會、聖三媽會、新三媽會、老四媽會、聖四媽會、老五媽會、老六媽會。以三個媽祖會為一組，每年輪流主辦進香，第一年為老大媽、老四媽、聖四媽主辦，稱為大媽四；第二年為老二媽、興二媽、老五媽主辦，稱為二媽五；第三年為聖三媽、新三媽、老六媽主辦，稱為三媽六；新大媽會原為衙役所組成的虎爺會，但為避免日本政府查禁，而再奉祀媽祖，新大媽會任務是保護香擔，因此不參與進香。這十個媽會當中，歷史最早為老大媽會，於嘉慶19年（1814）成立，主要是為了管理每年笨港進香時

所會員所捐獻累積的公款，並選擇一名誠實忠厚之人擔任總理負責看管，使得彰化南瑤宮的進香開始制度化，並帶動了往後各媽祖會的成立。

另個影響也能從十媽會角頭內北港媽祖與彰化媽祖同祀或是角頭內有北港媽祖分靈廟的情況看出。根據統計，此區域同時奉祀北港與彰化媽祖的廟宇有 4 間，如臺中霧峰南天宮、彰化埔心新館朝南宮，兩廟都是各自南瑤宮、朝天宮兩間祖廟各取一字命名。而屬於北港媽祖分靈的廟宇有 7 間，多集中於老五媽角與聖四媽角，顯示彰化媽祖與北港媽祖的信仰有一定程度的連結。縱然彰化南瑤宮於民國 76 年（1987）與朝天宮發生衝突而中斷往來三十多年，再加上分靈爭議使得不少彰化南瑤宮系統的進香團改以嘉義的南港天后宮與新港奉天宮進香，但仍可以藉由彰化媽會內角頭分靈北港媽祖的現象，得知兩地的淵源¹⁶。

彰化地區往北港進香的聲勢相當浩大，清代彰化籍詩人陳肇興於咸豐 7 年（1857）跟隨進香而創作〈西螺曉發〉一詩，其中「店月千枝火，溪風十里沙。」詩註：時值北港進香，一路香燈不絕。」」描述當時於西螺清晨出發往北港進香的沿途景況。至大正元年（1912）臺中櫟社創立十周年舉辦聯吟大會，以「笨港進香詞」為題留下了 143 首詩篇（廖振富、張明權 2013），內容主要描寫彰化南瑤宮笨港進香或是臺灣各地往北港進香的景況，對於追溯日治時期的北港進香樣貌，在歷史性與藝術性上都具有極高的價值。

表 2-1 彰化南瑤宮會媽角頭內北港分靈表。

整理製表：本研究製表。

年代	鄉鎮	角頭	廟名	祀神
清代	彰化縣埔心鄉	聖四媽角	羅厝三堯宮	北港媽祖
清代	臺中市霧峰區	老五媽角	霧峰南天宮	北港媽祖 彰化老五媽
1742	臺中市烏日區	聖三媽角 老五媽角	喀哩新南宮	北港媽祖

¹⁶ 見表 2-1。

第二章 北港進香的歷史

1832 1946 ¹⁷	臺中市烏日區	老五媽角	玉闕朝仁宮	玄壇元帥 北港媽祖
1875	彰化縣永靖鄉	聖四媽角	獨鰲舜天宮	北港媽祖
1908	彰化縣田尾鄉	聖四媽角	溪畔朝天宮	北港媽祖
1921	臺中市大里區	老五媽角	詹厝園八天宮	南極仙翁 北港媽祖 彰化老五媽
1946	彰化縣埔心鄉	聖四媽角	新館朝南宮	北港媽祖 彰化聖四媽
1953	臺中市烏日區	興二媽角 老五媽角 老六媽角	烏日朝天宮	北港媽祖 彰化老五媽 彰化老六媽
不詳	南投縣南投市	老二媽角	牛運嶺和興宮	北港媽祖
不詳	彰化縣田尾鄉	聖四媽角	田尾鳳聖宮	北港媽祖

¹⁷ 向北港分靈媽祖時間。

第二節 日治的北港進香

光緒 21 年（1895）因清廷甲午戰爭失敗而將臺灣割讓日本，由於臺灣島民抗拒日本政府接收，進而成立台灣民主國等組織抵抗，爆發乙未戰爭，臺灣全島陷入戰火，直至該年年底日軍攻下臺南，台灣民主國宣告滅亡，全島局勢大致穩定，至此臺灣走向了另一個階段，相對於清政府，臺灣受到異族殖民統治，而當時積極發展現代化、殖民帝國主義的日本，在其後 50 年的統治，也為臺灣帶來全面性的變革，北港進香的風俗自然也受到了這波社會巨變的影響。

由於鐵路與媒體傳播的力量，往北港進香的香客往來變得更為輕鬆便利，而北港媽祖也藉由鐵路移動，透過地方信徒的迎請，或是參與大型展覽會等活動，讓知名度更廣為流傳。

朝天宮也在日治時期遭遇到了新的衝突與挑戰，最顯著者即是與府城大天后宮斷香，使得大天后宮雕塑鎮南媽神尊，意欲將府城內原本存有的北港媽祖信仰吸納至大天后宮，而臺灣各地媽祖信仰中心也逐漸受到媒體關注而崛起，至戰後呈現了各地媽祖信仰興起的現象。

一、日治的北港朝天宮

光緒 20 年（1894）北港街大火，媽祖廟前後民房大部份焚毀，而朝天宮之拜亭與西北角廂房也受到波及，但廟宇本身沒有遭到嚴重破壞，因此被信徒視為靈驗事蹟。北港地方更留下一句俗語「大火燒拜亭，媽祖說無情。」意指天命難為，媽祖也無法說情。此次大火對於北港的民生與經濟造成嚴重破壞，且隔年光緒 21 年臺灣割讓日本，各地抗日烽火不斷，全島進入動盪，因此僅能草草修復。

對於日本政府的接收，北港街民並未抵抗，《臺灣新報》〈北港民情〉如此報導：「北港距雲林不遠，居民性元溫順，善遵政令，襄當匪亂適無動搖之色，守備隊兵往來送迎尤表誠懇。」¹⁸雖根據鄭螢憶（2011：95-96）的研究，北港周邊地區仍有少許

¹⁸ 〈北港民情〉，《臺灣新報》，明治 20 年（1896）8 月 16 日，號 12，版 1。

的反抗行動，但相對而言北港街內由於未抵抗接收，沒有受到日軍的鎮壓與掃蕩，為北港日後的發展保留一線生機。

政權轉換期間臺灣島內陷入一片混亂，各地進香團因為時局不穩定而暫時停辦進香活動，僅在家中祈禱而已，明治 30 年（1897），臺灣大內局勢大致平穩，同年出版的《臺灣新報》報導〈笨港進香〉¹⁹內文提及

……(前略)每年正二月間臺北臺中臺南等處地，無論窮鄉僻壤，人無分農工商賈以及男婦老少，皆喜到廟進香，富則肩輿，貧則徒步，離山川修阻，道里云遙，而亦不憚跋涉，沿途人山人海絡繹不絕，去年春間，戎馬倉皇，路途梗塞，此風遂不舉行，只有在家祈禱而已，本年地方安靖人民康樂，各處香丁聞經紛紛熙來攘往，以酬其願，笨港街必有一番熱鬧已。

至明治 31 年（1898）《臺灣新報》報導〈舊事重興〉²⁰內文提及：

嘉義縣管內笨港街有天后宮焉祀湄洲媽祖也，全臺人民群奉香火，共仰聲靈，幾不啻萬家生佛矣，每逢舊曆三月廿三神誕以前，遠近士女赴廟進香絡繹不絕自隸 帝國版圖此事久已冷淡，直至年始再重興，亦頗熱鬧云。

此二則新聞可說是日治時期最早提及北港進香習俗的報導，可顯示明治 30 年（1897）後北港進香的風潮逐漸恢復，且反映北港進香的風潮在日治初期就受到日人注意。由此可知乙未戰爭後日治的進香情況，實際是奠基在清代即有的信仰基礎。與清代不同的是，往後殖民統治所帶來的交通工具現代化、報紙媒體的報導、大型展覽會活動的舉辦，讓北港朝天宮的進香人潮更進一步往上攀升。

明治 39 年（1906）嘉義梅山地區發生芮氏規模 7.1 之大地震，嘉義地區災情慘重，朝天宮也受此震災波及，大殿破損，四垂亭倒塌。因此明治 40 年（1907）由擔任區長的蔡然標與曾席珍等仕紳提倡募款重建並組織募集委員會，北港支廳廳長安

¹⁹ 〈笨港進香〉，《臺灣新報》，明治 30 年 3 月 3 日，號 142，版 1。

²⁰ 〈舊事重興〉，《臺灣新報》，明治 31 年 4 月 16 日，號 478，版 1。

武昌夫擔任擴建發起人之一，並向總督府募款申請得以向全臺募款，預計募款經費為 7 萬圓，募款期程為許可後三年（蔡侑樺 2012：151-152），由北部大木匠師陳應彬主持，明治 42 年（1909）動工，至大正元年（1911）落成，歷時三年，捐款人數達三萬餘人。

朝天宮此次改建，在原咸豐年間的格局上，再於正殿左右邊增加了三界公殿與文昌殿，成為擁有五殿四進的壯麗廟宇。朝天宮此次改建，自明治 40 年以來即受到媒體的關注，根據查詢，自明治 40 年到大正元年朝天宮慶成祈安清醮為止，關於朝天宮重建的新聞共有 26 則，其中報導朝天宮重建工程者有 9 則，這些報導除了描述重建狀態之外，更容易引起閱讀者的對於朝天宮完工樣貌的期待，大正元年重建完成後媒體更藉由連續三天刊出²¹朝天宮建築完工後的照片，驅使遠方的媽祖信徒想要前去參拜此棟新落成的美輪美奐的壯麗廟宇，而朝天宮落成之後，更籌辦五朝慶成祈安清醮，媒體更以北港媽祖大祭宣傳，鐵道部更因應大量香客參與祭典，加開臨時車，票價打折等措施吸引信徒。

朝天宮的改建過程由頭至尾，可以看見報紙媒體的強大渲染力，朝天宮的落成新聞從籌備、改建、到落成舉辦清醮，媒體皆以較多的篇幅報導，若只憑口耳相傳，並無法將此訊息傳佈至全島各地，吸引更多大量的信徒前往參加。更值得注意的是媒體的力量，也使得朝天宮的改建進而影響到其它層面，使得新港奉天宮（1912）、彰化南瑤宮（1920）、豐原慈濟宮（1917）等紛紛投入改建，在臺灣建築史上具有重大意義（顏娟英 2007：203）。而報紙亦有針對參觀朝天宮落成祭典之後的社論，針對朝天宮落成「廟之體制」、「交通機關」、「設備客舍」做出評論²²，顯示報紙媒體的出現，使得朝天宮更加地公眾化，而可以受到社會的關注與批判。

朝天宮對於當時臺灣本島的民間信仰有著一定的地位，受到總督府的關注，大正

²¹ 〈北港朝天宮全景〉，《臺灣日日新報》，明治 45 年 1 月 10 日，號 4173，版 4。

〈北港朝天宮重修廟宇〉，《臺灣日日新報》，明治 45 年 1 月 11 日，號 4174，版 4。

〈北港朝天宮一部〉，《臺灣日日新報》，明治 45 年 1 月 12 日，號 4175，版 4。

²² 〈北港朝天宮落成之所見 廟之體制〉，《臺灣日日新報》，明治 45 年 1 月 18 日，號 4181，版 4。

〈北港朝天宮落成之所見 交通機關〉，《臺灣日日新報》，明治 45 年 1 月 18 日，號 4181，版 4。

〈北港朝天宮落成之所見 設備客舍〉，《臺灣日日新報》，明治 45 年 1 月 18 日，號 4181，版 4。

年間以來，即有三任總督前往朝天宮參拜，成為北港當地大事，除了使北港朝天宮、地方居民獲得尊榮感之外，更因為總督親臨，使得北港鎮內舉辦大型祭典，前來觀禮香客大增，更加強了北港媽祖的尊榮地位。

表 2-2 總督府官員參拜北港朝天宮一覽表（1913-1935）

資料來源：鄭瑩憶，〈國家、信仰與地方社會：笨港媽祖信仰的發展與變化（1694~1945）〉，2010，頁116。

時間	官員	事蹟
大正 2 年（1913）	總督佐久間左馬太	奉獻匾額「享于克誠」。
昭和 5 年（1930）	總督石塚英藏	奉獻匾額「神恩浩蕩」
昭和 6 年（1931）	總督太田政弘	率領官員參拜北港媽祖。
昭和 10 年（1935）	交通總長堀田鼎	奉獻匾額「福輸慈航」。

二、鐵路進香的發展

明治 41 年（1908），臺灣縱貫線鐵路全面通車，對於臺灣的交通運輸發展有著革命性的變化，在鐵路未開發之前，一般百姓僅能透過徒步、富者搭乘肩輿、搭乘牛車、或是搭乘船隻藉由海路移動，不管選擇如何，進香的旅途都是曠日廢時且勞費心力。鐵路的發展大幅縮短了島內南北往來的時間與空間，並使得貨物大為流通，利用鐵路的新型旅遊型態也開始產生。鐵路的發展，同樣的也對北港進香的文化產生極大的影響。

鐵路雖然並未通過北港鎮，但北港為糖業、農業產品的集散地，因此私人公司與製糖會社分別於明治 40 年（1907）設置打北輕鐵春龍公司打北線，明治 44 年（1911）設置北港製糖株式會社嘉義線、大日本製糖會社他里霧線，大正 3 年（1914）新高製糖會社設置小梅線。

這些私設鐵道以春龍公司的打北線為早，當時鋪設的目的是為了載運貨物通往

打貓²³，從縱貫鐵路輸出。但除此之外，往北港進香的龐大香客搭乘輕鐵，所帶來的龐大商業利益，也是相當重要的考量因素，透過鄭瑩憶（2008：116）的統計，打北線屬於人力台車，每台台車可搭載乘客 4 名，貨物 500 斤，鋪設後十個月即有兩千六百餘元的收入，且運轉初期三年有兩成左右的盈餘，至明治 44 年（1911）有著爆炸性的成長，雖然至大正 3 年間仍屬於獲利的狀態，但因為無法與機械鐵道競爭，獲利下滑，最後於大正 3 年（1914）出售予新高製糖株式會社。（鄭瑩憶 2008：118）

明治 44 年北港製糖會社鋪設北港至嘉義區間的「北港線」與大日本製糖會社鋪設北港往斗南「他里霧線」，此兩條機械化鐵路相繼鋪設完成，再加上大正 2 年（1913）新高製糖會社所鋪設的北港經大莆林至小梅的小梅線也完成，北港周邊的鐵路交通網發展得更加便利，使得臺灣南北各地的進香客更容易往返北港，且可以依照需要有不同的路線選擇。由於鐵道收入頗豐，三條私設鐵道也啟動了商業競爭，採取刊登減價廣告，削價競爭，甚至直接派遣員工前往新竹一帶招募或勸誘香客搭乘小梅線（鄭瑩憶 2008：120）對於總督府而言，私設鐵路補足了公營鐵路鋪設無法面面俱到的缺陷，而北港地區的私設鐵道，連結了公營的縱貫鐵路，加上鐵路進香的風氣也使得總督府得以賺取更多收入，總督府為了避免私鐵間的惡性競爭，規定統一票價，販售預售票券。公營鐵路也於進香旺季加開列車，配合交通接駁，以及團體票優惠等方式解決乘車問題，吸引更多香客使用鐵路進香。（鄭瑩憶 2008：125-126）

糖業鐵路連結縱貫線，使得通往北港的交通變得更加方便，大幅縮減了進香旅途的時間與空間，讓北港進香不再是畏途，前往北港參拜的信徒因此大為增加。進香鐵道的榮景一直維持到戰後，1960 年代公路運輸未興起時，糖業鐵路仍是北港進香最主要的交通方式，至戰後民國 71 年（1982）才停駛。

²³ 今嘉義縣民雄鄉。

表 2-3 聯絡北港之輕便鐵道表

資料來源：修改自曾月吟〈日據時期朝天宮的發展—以《臺灣日日新報》所見為主〉，1997《媽祖信仰國際學術研討會論文集》，頁 252-253。

路線	完成時間	哩數	所屬公司	起訖站	1928 年 1-4 月搭 乘人數	備註
打貓線	1908	8 哩 30 分	輕便鐵道 會社（打 北輕鐵春 龍公司）	北港—打 貓	20180	1910 年北 港製糖會 社亦開闢 此路線。
他里霧線 （1928 後 改名為北 港線）	1910	21 哩 3 分	大日本製 糖會社	海口—斗 南	10627	1927 年東 洋製糖會 社為大日 本製糖會 社所併， 1928 年他 里霧線與 嘉義線因 兩社合併 而相通， 兩社原有 之北港車 站亦合併。
嘉義線	1911	19 哩 7 分	北港製糖	嘉義—烏	39467	1914 年北

			會社	麻園		港製糖會社為東陽製糖會社所併。
小梅線	1912	22 哩 2 分	新高製糖會社	北港一小梅	不明	1934 年為大日本製糖會社所併。

三、組團進香的風氣興起

日治時期由火車站站長發起的北港進香團十分盛行，昭和 9 年（1934）臺北驛長太田氏即發起於農曆 3 月 23 日前往北港參拜的團體²⁴，並於文末詳列出發、返回時間，以及所需花費的金額，實際上可說是鐵道部的進香旅遊廣告，這樣的風氣十分盛行²⁵，臺北、板橋、三峽鶯歌等地都有以火車站站長所發起的北港進香團。

這類的進香團根據曾月吟（1997：256-257）的研究，認為有以下特色

- （一）多為各站站長主催募集，香客須在規定的期間內向特定單位報名，如，臺北站、板橋站、大甲站等均曾招募此種團體，尤其以北部各站為多。
- （二）募集人數少則數十名，多則甚至數百名以上，以增開臨時車的方式載送香客，且每日均有站員在車中照料一切。
- （三）進香時間多以二日以上為期，但食宿則須自行料理。
- （四）乘車費用均有折扣。每人的費用，以臺北站為例，大人五圓五十錢左右，小孩則半價（不包含食宿費用）。
- （五）事先安排行程。在前往北港的途中，通常會安排參訪各名勝古蹟，沿途還會參拜各著名廟宇，如新竹城隍廟、彰化南瑤宮、新港奉天宮等。

根據曾月吟所歸納出的五項特色，可知這類由火車站所招募的進香團有了現代旅行團的特徵，一、現代化便捷快速的交通工具。二、有專員於進香途中照料一切，類似車掌、領隊的工作。三、統一收取定量的旅費，此種進香團不負責食宿，類似由旅行社統籌的自由行。四、北港進香的路上會安排參訪或參拜各地名勝寺廟，使進香旅行的觀光成分更加顯著。日治時期這類進香團的運作模式，應影響到戰後的進香團型態，雖然鐵路局不再籌辦進香旅程，現在則是由旅行社針對有一定年紀的長輩籌辦

²⁴ 〈北港朝天宮祭典 參詣團證を募集〉《臺灣日日新報》，昭和 9 年 3 月 16 日，號 12194，版 n04。

²⁵ 〈北港進香 募集團體〉，《臺灣日日新報》，昭和 10 年 1 月 29 日，號 12510，版 8；

〈板橋驛長 募北港進香團〉，《臺灣日日新報》，昭和 10 年 2 月 21 日，號 12533，版 n04；〈鶯歌三峽 募北港進香團〉，《臺灣日日新報》，昭和 11 年 2 月 3 日，號 12877，版 8。

兼具進香參拜與旅遊的進香團。對於鐵道部而言，進香或許不是真正的目的所在，不過藉由參拜北港媽祖的名目吸引香客搭乘火車前往北港進香，則可藉此提升火車的搭乘率，為總督府賺得更多收入，而朝天宮也因此獲得了更多的宣傳。

除了鐵道部發起的進香團之外，地方的仕紳、或是具有行政職的保正等頭人，也是組團進香的重要力量。透過訪談，可知當時此類的進香團也佔有相當比例，如臺北士林慈誠宮即是由當地著名仕紳林阿嬰所發起，至今慈誠宮內仍奉祀著林阿嬰功德祿位，上刻有「佛力超薦進香創辦人林阿嬰先靈蓮座」，此蓮座的頭銜在慈誠宮眾董事、功德主的蓮座中顯得特別不同，顯示北港進香對慈誠宮而言具有一定的重要性，方可與歷代董事等並列；金瓜石勸濟堂現年 93 歲的廟祝鄭金木²⁶則表示，日治時期金瓜石地區有兩個北港進香團體，但由於團體間會相互競爭，避免競爭惡化最後由勸濟堂出面主辦進香，顯示當時進香團不一定是廟宇主導，由民間發起的進香團在最初可能才是主流。

再以桃園市八德區的小大湳為例，八德市小大湳庄因都市行政區劃的緣故被劃分為 17 個里，雖行政區被劃分的支離破碎，但此區域各里仍有北港進香之習俗，據八德大勇里、大強里進香團的領隊蔡永芳²⁷口述，八德市的小大湳地區多以里為單位前來北港進香，主要是源自於日治時期小大湳地區的仕紳、保正等頭人多於新春期間組團號召信徒一同前來北港進香，這樣的習俗延續至今日成為里長的工作，蔡永芳本身也是接續父親過去帶領里民南下北港進香的工作，且由於此區域的進香團多為地方政治頭人帶領，也成為爭取選票的必爭之地，因此多見政黨人物隨行，甚至本身帶領進香團主持參拜儀式。

清代對於進香團體的描述甚少，難以知道當時的進香組團情況，而日治時期的組團進香，除了大幅增加進香的人數之外，更發展出現代旅行的行程規劃，收取團費，雖並未發展提供住宿與膳食的服務，但已具備現代旅行團的樣貌。政府也藉由組團增加收入，地方的仕紳頭人組團除了是服務信徒之外，更能藉此獲得聲望與好感，現今

²⁶ 2017 年 2 月於北港朝天宮訪問金瓜石勸濟堂廟祝鄭金木。

²⁷ 2017 年 2 月於朝天宮內訪問蔡永芳領隊，時任八德市議員。

桃園地區的進香團仍多政治人物隨行，或甚至是政治人物親自帶團，可知其重要性。

四、北港媽祖的迎奉現象

鐵路方便香客自臺灣各地前往北港進香，相對的鐵路也利於北港媽祖信仰的傳播，前來進香的香客返回之後，自然會將在北港的所見所聞帶回，透過口耳的相傳使得未到過北港的信徒產生好奇²⁸，使得北港成為當時幾乎成為必然要去朝拜的景點。伊能嘉矩於大正 7 年（1918），發表論文〈臺灣の漢民の信仰に顯はれたる海の神〉《人類學雜誌》內文提及

臺灣の媽祖廟中に在りて、殊に有名なるは、中部の大槺榔東頂堡北港の朝天宮とし、……毎歲春期を卜し臺灣澎湖等南北の民來り進香し、絡繹殆ど絶えず、臺俗之を香腳と稱し、信仰の庇護を與へらるること、宛も日本の伊勢參宮の舊例なる御蔭參と相似たり、是れ由來臺灣に於ける閩人の俚諺に、北港媽祖應外郷といへる語ある所以とす……。(1918：伊能嘉矩：152-153)

將北港進香的習俗比擬為日本的伊勢參宮。伊勢神宮奉祀天照大御神，被認為是日本的聖地，有相當多的日本人將伊勢參宮視為一生中必前往一趟的旅程，表示當時北港進香在伊能嘉矩的眼中，亦同樣是全島人的信仰中心。

臺灣民間於村內主神聖誕或是有特殊事件²⁹時，往往會迎請鄰近靈驗、具知名度的神明前來作客或是協助處理。在雲林嘉義一帶，北港媽祖即是具有這種身分的神明而供各地信徒迎請奉祀。直至明治 41 年縱貫線鐵路通車後，北港媽祖乘著過往所累積的名氣，與便利的鐵路交通，發展出跨地域性的迎請模式。無獨有偶，臺北關渡宮、彰化南瑤宮、新港奉天宮等知名媽祖廟，亦受到鐵路的發展使得信仰更為擴散。以臺北關渡宮為例，關渡宮於明治 34 年（1901）北淡線鐵路與明治 36 年（1903）宜蘭輕

²⁸ 以此則短文為例：2011，〈阿婆在等的人〉《聖女春秋—夏季刊》第 219 卷，陳柏安，北港朝天宮，頁 36-43。描述行動不便的王咬老太太（1916-2011），自小聽聞母親前往北港進香的描述，將前往北港朝天宮參拜視為一生的願望。

²⁹ 譬如如開廟門、入厝等特殊情況的祭典，或是地方不靖需要強而有力的神明前來壓制。

便鐵道相繼通車後，宜蘭地區即出現迎請關渡媽祖的現象（簡有慶 2011：300），明治 44 年（1911）2 月 16 日《臺灣日日新報》刊載〈蘭陽春信：恭迎聖母〉

去九日，宜蘭街諸舖戶，恭迎北港朝天宮聖母及淡水關渡宮聖母，是日逐戶，點燈結綵，擺列香案，鼓樂數十陣、藝閣二檯、獅隊二隊，往北門口輕鐵停車頭迎接……

可以看見北港媽祖與關渡媽祖藉由鐵道之便，將接受迎請的範圍延伸更遠，尤其北港媽祖已跨越半個臺灣島，抵達東部區域。大正 8 年（1919）宜蘭鐵道舉辦開道式³⁰，亦遠至關渡與北港迎請兩地媽祖前來參與，並駐駕於宜蘭供信徒迎請膜拜達半個月之久，可見宜蘭當時最重視的媽祖信仰即是北港與關渡媽祖。

同治年間的彰化典吏許其棻於林家訟案之公文書當中曾提及：「嘉義北港地面，向有建立天后聖母廟宇，全臺人民無不敬信供奉，每屆三月聖誕之際，南至鳳山，北至噶瑪蘭，不分裏山沿海、男婦老幼，屆期陸續咸赴北港進香。」文中可知同治年間北港媽祖信仰應已經擴散至宜蘭地區。但與進香不同的是，進香主要的目的是香客前往北港參拜，頂多是攜帶香火返回宜蘭祭祀，雖然精神意義相同，但其實是交通不便的權宜之計，仍無法與直接迎請北港媽祖神尊蒞臨相比。藉由鐵路通車，北港媽祖的神像實質踏上了宜蘭的土地，接受迎請奉祀，是最為實際的信仰傳播。

鄭螢憶蒐集《臺灣日日新報》臺灣各地迎請北港媽祖的地區繪製圓餅圖，共有 172 筆資料，可見迎請北港媽祖出巡的風氣十分盛行。鄭氏根據圖表判斷，認為臺北地區迎請的現象與清代相比大為提升，是因為艋舺與大稻埕的商人與日本政府舉辦展覽會多次迎請的緣故；東北部地區占有 9%則是基於交通型態改變。而雲嘉南則減少，可能是基於大天后宮與朝天宮發生爭執斷香的緣故（鄭螢憶 2008：146）。不過筆者認為，雲嘉南地區迎請情況減少，另一可能是因為迎請規模較小，已成為例行性的祭典，與日日新報多報導的特殊祭典較為不同，因此較少見報的緣故。

曾月吟（1996：260）於論文中亦歸納各地迎請北港媽祖的動機，羅列五點原因

³⁰ 〈宜蘭特訊：天后抵蘭盛況〉《臺灣日日新報》大正 8 年 2 月 9 日。

如下：

（一）例行性的遶境。如每年固定迎媽祖遶境、或遇有重大節日與當地神明共同的遶境等。

（二）重要的集會活動。如各種展覽會、交通開通式、廳舍落成典禮、共進會等。

（三）經濟因素。如為了振興當地市況、節省進香經費等。

（四）酬神謝恩。如農產豐收、景況良好而答謝神明，或為祈雨、除疫而有求於神等。

（五）其它。如為母祝壽、順道迎奉等。

此五點大致上足以解釋各定迎請北港媽祖的原因，而北港媽祖也藉由這樣的風氣，不斷加強祈靈驗感與聲望，於日治時期創造另一個信仰高峰。

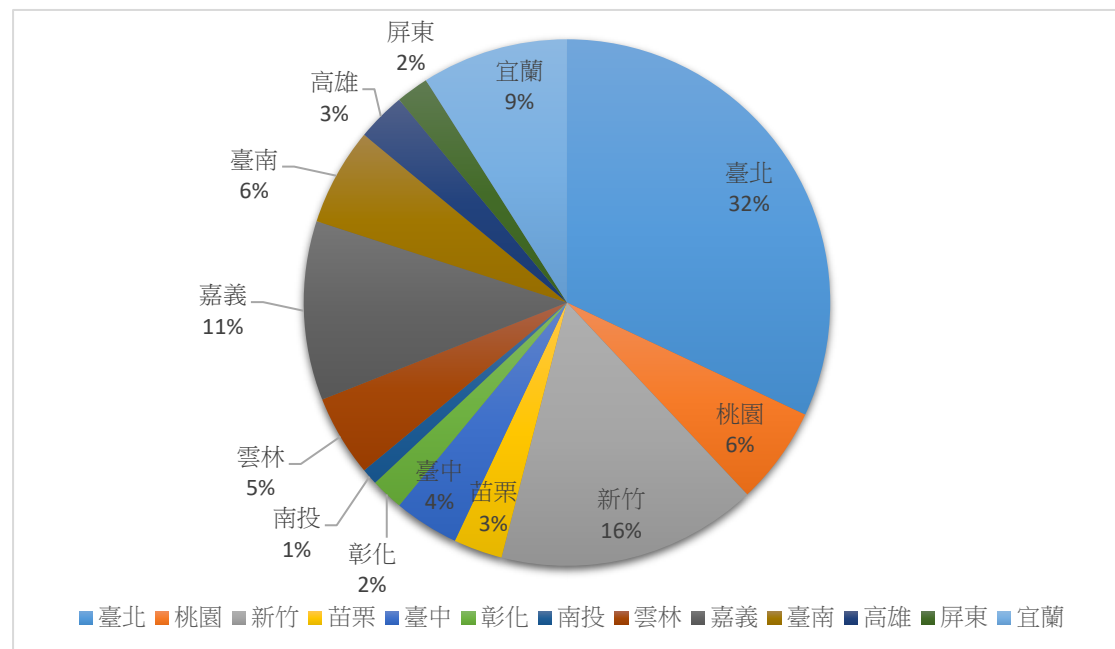


圖 2-4 日治時期奉請北港媽祖之地區分佈百分圓形圖

資料來源：鄭瑩憶，〈國家、信仰與地方社會：笨港媽祖信仰的發展與變化（1694~1945）〉，2010，頁

五、大天后宮斷香的影響

大正4年(1915)臺南地方議迎北港媽祖南下府城與開山王廟一同參與遶境，不料此年活動卻引發兩地中斷往來數十年，影響十分深遠。該年5月27日《臺灣日日新報》刊登〈聖母塑像原因〉報導，內文將雙方發生爭議的來龍去脈詳細敘述

曩者北港朝天宮。議欲重新起蓋。曾稟請督府許準。向本島信徒捐提七萬金。南部負有六萬餘圓。實臺南市內宮後街布商錦榮發主人石學文之力也。石素心敬佛。奉三媽捐題。於市內紳商。不憚矢口勸誘。而又奔走於鳳山打狗阿緱等地。善為鼓舞。故有此鉅額。佔全島八九之數。因此得董事名義。而與北港之重要人物。如曾席珍蔡然標等。時相往來。結契甚密。

者番因景氣不佳。臺南諸紳議迎請聖母。初次石往北港。與曾等交涉。即為應承。緣官紳合議聖母來南。將與國姓爺合迎遶境。必加倍熱鬧。例年常因爭舁聖母窩已起禍。擬當市八派出所。每管下壯丁六名。計四十八名。分作兩班一班二十四名。直往北港舁下。一班到半途迎接。遂惹動藥王廟街人。以是如此破常例。蓋前清咸豐三年。土匪戴萬青擾動時。臺南戒嚴。值聖母將來進香。官府恐土匪扮作香隊。混入城內。出阻聖母在城外。乃駐駕於藥王廟。以後聖母凡南下來往。須由藥王廟街人舁之。他人不得與焉。

乃有該街人王福相者。寫一信托北港本島人某刑事。向該支廳長言。若聖母駐南十餘天。當地生意影響有三萬金。一般商人亦起而大反對。至期石往迎。曾等以支廳長不肯辭。石飛電話來南。南紳托臺南廳長與支廳長交涉始肯。無如北港紳商任石如何交涉。終不肯。後擬將北港糖郊媽充作三媽。石無可如何。乃舁下秘不敢言。預約陰曆四月一日。透過媽祖至鹽水港。以備該街人民歡迎。

自媽祖稅駕大媽祖宮。石每早晚往為參香。至陰曆三月二十九晚。循例而往。至中殿見內爐香煙滾滾。自爐底起。以該爐係在內帳下。不時三炷香而

已。何以能發爐意媽祖必有所指示。乃扶乩請聖母出駕。曰余感南部爾眾一片信誠。茲北港諸爐下。既不以信誠待爾。雖余正身不來南。余真神實來南。所謂有其誠。即有其神是也。自茲以往。余要常住臺南。以受爾眾香煙。

越四月一日。連日大雨滂沱。鹽水港已知臺南所謂者糖郊媽。亦即直到北港請二媽去敬奉。石至是乃對南紳言明。三月十二夜三點鐘。要請三媽坐轎起駕。被北港人請出。如是者三次。眾大憤。謂北港諸紳商待我如此惡感情。三媽既要常住臺南。可塑神像。以南部人敬奉。歷年免住北港。遂釀數千金。以為基本。並備置一切。會議一年一次。合國姓爺大道公出為遠境。市內諸神輿齊出。其三媽神像。擇定此二十四開斧。二十八日開光。將來入神後。必有一番大熱鬧云。

根據上文報導，造成北港媽祖落府中斷的原因主要有二：一是政府單位為避免發生轎班互毆生事，因此新組織轎班會負責扛抬北港媽祖，然而扛抬北港媽祖原本是藥王街人負責的權利，造成藥王街民不悅，並由王福寫信向北港方面遊說，表示北港媽祖南下，可能會造成信徒往臺南流動而使北港方面生意受到影響，因此北港方面也確實考慮到此事，而做出不讓正三媽南下的決定。二是石學文迎請媽祖南下之後，媽祖香爐發火，神示將永鎮臺南，臺南信眾發現神像不同，石學文表示遭北港紳商阻撓，且地方流傳糖郊媽是北港朝天宮內輩分最小的媽祖，對於臺南人而言所迎請之媽祖不是所要求的正三媽，且用輩分最小的糖郊媽代替，認為朝天宮失禮對待，使得地方人士群情激憤，因此發起府城內各舖戶捐款雕塑鎮南媽祖，代表北港三媽永鎮臺南，至此事件，北港朝天宮與大天后宮中斷往來，且當時代替三媽南下之新三媽也被扣留於大天后宮。

然而根據蔡川孫子蔡佳璋所提供的《蔡川手記》³¹之記錄，雖內容簡要，但卻與臺南方面認之有所差異。

³¹ 《蔡川手記》未出版，蔡佳璋先生提供。

新曆四月二十六日午后三時，伊藤支長召集董事商人，查詢臺南開山王落成式恭請聖母北港損益如何否，查問明白今時石學文外○來敝。

新曆四月二十七日午前○時，石學文請新三媽由路南下。

該則內容為蔡川的簡要記錄，與手記內大部分進香團或迎請媽祖的記錄行文方式雷同。根據內文可印證，北港支廳長伊藤召集相關人士開會討論損益如何，表示王福寫信遊說，北港可能將因此減損利益的說法可能為真，而石學文也在下午後抵達北港，亦可能參與會議，最後決議由石學文迎請「新三媽」南下。再根據昭和 11 年(1936)《臺灣時報》刊登鎮日滋平的〈談媽祖〉內文針對朝天宮所祀之媽祖像有著簡要的介紹，其中新三媽就描述為大正 3 年(1915)借出至臺南並奉祀於大天后宮。依此文來看，時間相差一年可能是當時訪談時誤記，而朝天宮也不便說是被強行留置於大天后宮，而稱新三媽是借出，顯然當時南下之媽祖為新三媽。

大天后宮與朝天宮香路中斷已成為事實，臺南方面則決定自雕鎮南媽祖神像做為信仰寄託，此後由鎮南媽祖取代原本的北港媽遶境府城內外五條港街，充分展現出府城在地信仰的自主性。在鎮南媽雕塑完成以後，府城地區便以此尊鎮南媽為中心舉辦遶境，不再迎請北港媽。鎮南媽塑成之後，在《臺灣日日新報》的報導中可查詢到 32 則鎮南媽相關新聞，而從大正 5 年(1916)至大正 10 年(1921)之間，鎮南媽祖受到密集的報導共 23 則，顯示臺南方面也特意向外推廣，鎮南媽除了距離府城較近的臺南、高雄、屏東地區迎請外，就連嘉義市、新港奉天宮落成，以及臺北的大稻埕、基隆、宜蘭等皆有迎請的案例³²。至大正 10 年之後報導量銳減至昭和 2 年(1927)才再有報導，但已經侷限於府城內本身的迎媽祖祭典，可見鎮南媽的出現，在某種程度上可視為是欲與北港媽祖互相抗衡。

³² 參見以下《臺灣日日新報》報導。

〈臺南神社祭〉，《臺灣日日新報》，大正 5 年 10 月 30 日，版 4。

〈爭迎鎮南媽祖〉，《臺灣日日新報》，大正 7 年 1 月 18 日，版 6。

〈稻江準備迎城隍〉，《臺灣日日新報》，大正 7 年 6 月 19 日，版 6。

〈迎神書後〉，《臺灣日日新報》，大正 8 年 4 月 23 日，版 6。

〈媽祖回鑾〉，《臺灣日日新報》，大正 8 年 10 月 18 日，版 6。

〈三神駕歸北〉，《臺灣日日新報》，大正 9 年 5 月 15 日，版 6。

〈鎮南聖母回鑾〉，《臺灣日日新報》，大正 7 年 2 月 26 日，版 6。

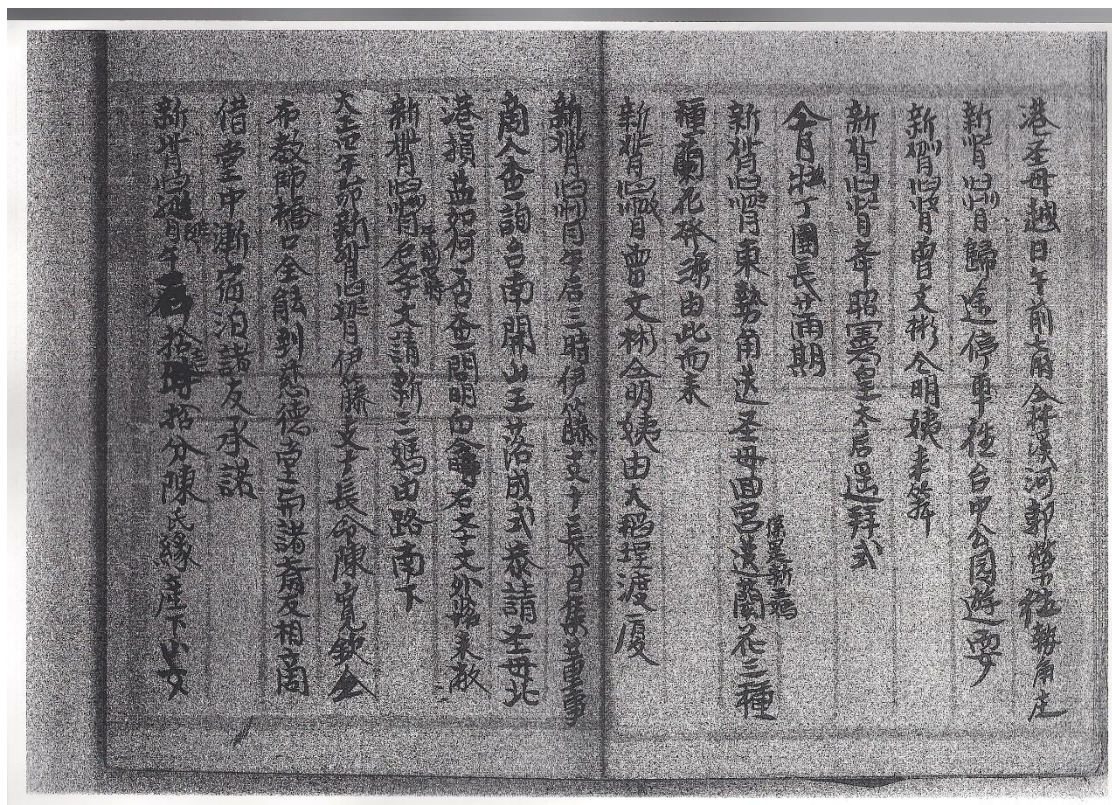


圖 2-5 《蔡川手記》對於臺南迎請新三媽南下的記錄

資料來源：《蔡川手記》，蔡佳璋提供。

第三節 戰後的北港進香

昭和 20 年（1945）二次世界大戰後，臺灣再度面臨政權轉移，進入了國民政府時期，戰後的臺灣面對著時代的變遷，使得進香的面貌也逐步改變，而到了 1980 年代，各地媽祖廟的地位之爭趨於白熱化，每間媽祖廟莫不發揮影響力，或舉辦活動等宣示自身的地位，同時也撼動了朝天宮於臺灣的宗教地位。民國 76 年（1987）大甲鎮瀾宮前往湄洲天后宮進香，並於隔年中斷至北港朝天宮進香的習俗，轉而至新港奉天宮遶境進香，此舉對於臺灣的宗教界帶來不小衝擊，隨後發展的湄洲進香熱潮，也對臺灣媽祖進香的文化產生部分的改變。面對這一連串的變局，朝天宮相對顯得保守，也逐漸失去媒體報導的光環，至民國 89 年（2000）以後，臺灣各地興起舉辦文化節慶的風潮，藉由主動舉辦宗教文化節，或是應邀參贊友宮遶境，成為拓展信徒與知名度的方式。

一、戰後的北港朝天宮

昭和 20 年（1945）8 月，第二次世界大戰結束，日本政府戰敗並放棄臺灣主權，隨後由中華民國政府接管，越二年（1947）臺灣發生二二八事件，全島陷入動盪，北港方面亦有民眾發起反抗或遭逮捕、槍殺（張玉法 2015：79-89），民間宗教活動於此時暫歇。民國 38 年（1949）國民黨政府因國共內戰失利，最後遷至臺灣，當屬動盪不安之時局。至民國 42 年（1953）後開始出現臺灣民間宗教活動相關報導³³，雖多是描述進香活動相關之社會案件，較少針對進香活動盛況，但應可說明民間的進香風氣開始恢復。

（一）國民政府的推廣

民國 43 年（1954）第七世章嘉活佛前往朝天宮參拜，第七世章嘉活佛除了具有佛教領袖地位之外，亦具有第一屆國大代表與總統府資政等要職，可視為國民政府開

³³ 〈雷電交加、進香歸去、雨淋渾身〉，《聯合報》，1953 年 6 月 9 日，版 4。描述北港附近民眾前往南鯤鯓代天府進香，突下大雨造成香客紛紛淋濕。

〈神籤不靈財星散 鋸傷媽祖又進香 善男信女愚慰神靈〉，《聯合報》1953 年 5 月 14 日，版 4。

始與朝天宮正式接觸，根據《北港朝天宮志》〈大事年表〉條目來看，自民國 43 年以後，政府官員公開前往朝天宮參訪次數達 73 次（蔡相輝 1995：315-324）。這些政府官員當中，最受矚目的是蔣經國，至民國 56 年（1967）以國防部長身份訪問之後，至民國 77 年（1988）總統任內逝世為止前往朝天宮參拜達 12 次（蔡相輝 1995：115），成為朝天宮相當倚重的宣傳依據，這說明了官方透過表現對信仰的認同，以獲得人民的支持，而掌管廟務的地方菁英，更可以藉此推行廟務，推廣北港媽祖的信仰（鄭螢憶 2008：116）。這種現象與日治相比，又更加的頻繁與顯著。

（二）戰後朝天宮的建設

民國 45 年（1956）年至民國 53 年（1964）之間朝天宮大興土木，增設戲臺「宗聖臺」；聘請澎湖建築師謝自南改建並挑高聖母殿屋頂；於朝天宮左右兩廂處增建鐘鼓樓。將廟貌改建得更為富麗堂皇。至民國 61 年（1972）獲得臺灣省政府指定為臺灣省宗教紀念物觀光區，為了因應大量香客與觀光客的湧入，朝天宮於民國 63 年（1975）年動工興建香客招待所，根據當時朝天宮廟辦月刊《聖女春秋月刊》所述，當時斥資一百萬元，選擇北港鎮中秋路鑫福工廠房舍、仁和路歷史館大樓、中央市場三樓，並「架設三層鐵床八座、熱水設備浴池卅二間、廁所十二間、大洗手台一座、以及應需的水電、通風設備等，預定可容納一千名香客住宿。³⁴」雖然北港鎮內雖本身即有數十家旅社供應香客住宿，但因戰後公路運輸的發展，與政府劃定宗教紀念物觀光區，等因素使得香客增加，進入進香旺季反造成客房不足的問題，朝天宮改建香客招待所目的在於解決香客住宿之不便，不過也影響往後旅社的經營生態。

二、公路運輸興起

1960 年代進香團交通工具仍是以鐵路為主，不過已經可以見到遊覽車的出現，民國 52 年（1963）4 月 11 日，《聯合報》即刊登〈便利北港進香客 路局加開遊覽車〉內文云

³⁴ 〈加強為進香旅客服務 本宮整建香客招待所〉，《聖女春秋月刊》，民國 63 年 12 月 1 日，版 1。

……該進香遊覽專車將於十四日上午七時，自臺北西站出發，到北港進香後，當日開回台北，並將順道遊覽彰化八卦山，來回票價是一六五元五角（包括午晚餐），即日起在該局臺北區運輸處業務課登記售票，如團體包車，該局將另依優待辦法辦理。

此為公路局所加開的北港進香專車，從內文可以看出，此模式與日治時期由鐵道站長招募的進香團相同，較大的不同是遊覽車票價包含了午晚餐，在服務上更顯周到，推測應是為了要推廣香客多利用遊覽車南下進香，值得注意的是這個模式所服務的香客仍是散客為主，若有團體進香包車則需要另外登記。

從鐵路進香到遊覽車進香，松山慈祐宮的模式可作為參考案例，戰後民國 52 年（1963）中央研究院民族學研究所指派劉枝萬、許嘉明、宋龍飛三人以普通進香客的身分參與松山慈祐宮的北港進香，並對於進香的過程、組織、儀式進行調查，於民國 54 年（1965）發表〈臺灣地區媽祖廟進香的兩個實例〉一文，由文中可發現，民國 52 年（1963）松山慈祐宮進香團是以火車做為交通工具，根據宋龍飛（1965：84-97）的記述，當時松山進香團全體團員由松山火車站搭車，先抵達彰化，再轉乘台糖小火車前往鹿港，至鹿港車站下車後徒步前往天后宮進香；之後返回彰化至南瑤宮進香過夜，隔日再搭車至嘉義轉乘小火車至新港奉天宮進香，之後再搭乘火車前往北港朝天宮進香刈火。回程則是依原路徑返回。

隔年民國 53 年（1964）3 月 18 日《聯合報》報導〈松山媽祖信徒今抵北港進香〉則已出現了香客分乘火車與遊覽車南下進香，並約定於下午三點於朝天宮集合的敘述，顯示遊覽車已經是進香團交通方式的選擇了³⁵。透過檢索，至民國 80 年（1991）才再發現有新聞報導，但可知最晚至民國 71 年（1982）北港線糖鐵全面停駛後，松山慈祐宮就已完全改以遊覽車進香。民國 80 年（1991）3 月 25 日《中國時報：中彰投縣市新聞》報導〈台北慈祐宮五六千位信徒南下祈福彰化市南瑤宮大塞車〉內文採訪信徒，表示該年度進香信徒約六千位，動用 110 輛遊覽車，在南瑤宮前造成馬路阻

³⁵ 1967 年，士林慈誠宮進香團即全面改以遊覽車方式南下進香。參見〈士林八百佛徒 結隊南下進香 道經彰化嘉義北港 旅行三天里長督陣〉1967 年 3 月 4 日，《聯合報》，版 6。

塞，但因為遊覽車機動方便，信徒也不願再改變方式進香。

根據松山慈祐宮的例子，可知遊覽車進香對於傳統的進香型態有著急遽的改變。首先是進香行程的改變，在利用鐵路進香的時期，進香團能夠參拜的宮廟選擇相對受到限制，僅能選擇鐵路沿線的媽祖廟參拜。以過去北部的進香團的行程為例，若由臺北南下，則先前往彰化南瑤宮參拜，再前往新港奉天宮，最後抵達目的地北港朝天宮之後回鑾，進香途中則可能會增加斗南順安宮等鄰近鐵道的廟宇。公路客運興起之後，移動的範圍變得更加自由，因此開始增加彰化、新港、北港以外的廟宇，甚至加入旅遊行程，使得進香行程在參拜之外，更強調了出門遊樂的氣氛。

近代進香團除了固定的宗教目的地之外，行程的規劃則顯得靈活。以瑞芳海濱福龍宮為例，進香的主要目的是迎請媽祖至北港過爐，因此北港朝天宮是必定前往的地點，而三天兩夜的行程當中，主要以知名的媽祖廟為主，如鹿港天后宮、下茄苳泰安宮、台中萬和宮、中港慈濟宮等，有別於傳統進香團多於北港或周邊住宿的型態，福龍宮選擇過夜的地點是以住得舒適、訂得到房間為優先考量，因此選擇了高雄市大樹區東照山關帝廟過夜。

公路運輸也改變了進香團的型態，早年搭乘火車參與進香的人數並不多，大多由頭家爐主與經濟能力較好的香客前往進香，大部分的信徒是於庄內準備迎接回鑾與遶境的事宜，無法親自前往北港的香客，多是託付進香頭人代為祭拜、添香油錢，因此當時進香隊伍相當簡單，僅是頭家等人捧持神尊、香擔與進香旗前往進香，根據蔡復興客棧蔡錫瓊³⁶口述，當時進香客二十幾人就屬於大團，如果超過百人就已經是相當大型的進香團。

除了進香行程駐點的增加之外，公路運輸興起也影響到了進香團目的地的選擇，以苗栗苑裡新復里為例³⁷，新復里早年皆是搭乘火車前往彰化南瑤宮進香刈火，至民國 73 年（1984）以後，里民認為搭乘火車進香行程受限且不熱鬧，因此改搭乘大客車進香，且將刈火的目的地更改為北港朝天宮。對於這些里而言，進香的目的是為了

³⁶ 2017 年 4 月 4 日，於蔡復興客棧，訪問蔡不然之孫蔡錫瓊。

³⁷ 2017 年 3 月訪問新復里里長鄭三川。

刈取靈力返回，因此以興旺的大廟作為進香的目的地，在交通方便之後，前往北港變得容易，因此就將目的地更改至北港，且為表示不忘於彰化南瑤宮刈火的舊情，行程仍會前往彰化南瑤宮進香參拜。

由上述可知現今所見大量陣頭、神轎的進香盛況，實際上是源自於戰後公路運輸的興起，再加上經濟起飛，人們生活好轉，自然可以添購神轎、聘請陣頭讓進香團更加熱鬧，因此成就了目前進香熱鬧的景象。

三、大甲鎮瀾宮的斷香與湄洲進香風潮

民國 76 年(1987)大甲鎮瀾宮欲擺脫長久以來被視為北港朝天宮分靈廟的形象，因此藉由前往湄洲進香，請回湄洲媽祖、香爐、印璽等信物，代表直接與湄洲祖廟建立關係，強化了鎮瀾宮為湄洲祖廟的直系廟，隨後於民國 77 (1988) 與北港朝天宮發生分靈與進香名詞的糾紛，在大甲鎮瀾宮要求朝天宮公告澄清未果後，鎮瀾宮董事會投票決議中止往北港「謁祖進香」，並接受新港奉天宮的邀請，改至新港奉天宮「遶境進香」(蔡相輝 2006：506-509)。

此一事件對於往北港朝天宮的進香團造成了以下影響，第一，目的地可以因故更改，進香並無絕對的目的地³⁸；第二，大甲鎮瀾宮的湄洲進香，鼓舞了臺灣其它的媽祖廟也紛紛前往湄洲進香，並藉由捐獻、締結至親盟確認彼此關係，對於香火來源不清楚的媽祖廟，也能透過這個方式重新確認分靈關係，且獲得地位的提升(張珣 2003：88)；第三，部分前往北港朝天宮刈火的媽祖廟，其目的是為了間接刈取湄洲祖廟香火。當兩岸解禁，湄洲祖廟不再遙遠，因此將刈火的目的地改為湄洲，甚至停止了原有的進香儀式。這樣的現象直接反映在進香團使用的名稱上，部分進香團因認為「進香」一詞具有位階差異，因此將進香名稱改為「會香」，「參香」，以凸顯兩廟之間的平等關係，原本固定目的地的進香，也改為無特定目的地的進香形式。再如苗栗苑裡慈和宮相傳為湄洲分靈，然由於無法前往湄洲，因此改往北港朝天宮刈火。民國 78

³⁸ 事實上在田野的過程中可以發現，進香團更改目的地的現象實屬常見，根據筆者在苗栗沿海地區的調查，如通霄和興坪媽祖會與苑裡新復里，皆因交通方便後改變原本目的地南瑤宮至北港進香刈火。然大甲鎮瀾宮因知名度高，再加上媒體的報導，因此對民眾觀念的轉變影響程度更大。

年（1989）政府開放觀光之後，就改前往湄洲祖廟刈火³⁹，雖仍持續前往北港朝天宮「會香」，但北港進香的名稱則更改為「南部遶境會香」，並取消香擔與刈火儀式，從儀式與名稱的更改，表示慈和宮藉此強調與朝天宮屬於平等的廟宇關係，並淡化既定目的地的印象，表示會香並沒有特定的目的地，而是到各友宮交流而已。

面對湄洲進香的熱潮，朝天宮董事吳炳俊⁴⁰認為，即使大多數的廟前往湄洲進香，但多不是常態性的舉辦，實際上大多數的廟宇仍然不會中斷北港進香的習俗。且朝天宮亦常帶領友宮參與湄洲方面舉辦的交流活動，認為對於朝天宮的實際影響不大。

雖前往湄洲進香是目前臺灣各媽祖廟的趨勢，但相對於朝天宮，湄洲位於中國，地理位置距離較遠，雖交通已有輪船可抵達平潭，相對方便許多，但仍有過關手續或較高旅行開支等眾多考量，因此大部分廟宇並非每年舉辦，而長久以來的進香習慣，使得大多數的進香團仍會舉辦北港進香，顯示北港朝天宮的進香中心地位，實際上不容易被湄洲天后宮所取代。

³⁹ 參閱《苑裡慈和宮官方網站》〈刈火參香紀要〉網址：<http://www.yuanlimazu.org/history2.aspx>

⁴⁰ 2016 年四月訪問吳炳俊董事。

第四節 近代的北港進香

民國 77 年（1988）大甲鎮瀾宮更改目的地至新港奉天宮是北港進香近代以來最劇烈的一次衝擊，代表臺灣的媽祖信仰不再是以北港朝天宮為尊，而是進入一個多元信仰中心並立的時代，本節以民國 77 年（1988）為斷代，探討民國 77 年（1988）迄民國 106 年（2017）的北港進香發展情況。

一、 新型態媽祖文化節的舉辦

迎媽祖所吸引的人潮、足以帶動一定的商機，在政府的政策規劃下，與民間寺廟合辦的觀光文化活動在日治時期即已出現，譬如昭和 10 年（1935）舉辦始政四十周年記念臺灣博覽會，藉由迎請北港媽祖北上遊行助長博覽會的聲勢。民國 76 年（1988）北港朝天宮獲得內政部指示舉辦媽祖成道千年環島弘法遶境，應是首次舉辦環台一周並擴及澎湖⁴¹的大型宗教文化活動（蔡相輝 1995：322）。

民國 89 年（2000）民進黨政府執政以後為了推廣宗教觀光活動，交通部觀光局於民國 90 年（2001），規劃十二項大型地方民俗節慶活動，將四月份重點活動列為「臺灣媽祖文化節」，內容包含「2001 台中縣大甲媽祖文化節」、「新港奉天宮恭迎大甲媽祖遶境活動」、「北港朝天宮媽祖出巡活動」、「府城媽祖文化節」等四項⁴²，可說是現代媽祖文化節的濫觴。舉辦商業觀光導向的媽祖祭典並非現代才有，日治時期總督府與民間多次舉辦迎奉媽祖遶境的活動，藉由媽祖遶境吸引人潮參觀。

面對各地媽祖信仰中心崛起的競爭，與日益熱絡的大型迎媽祖活動，朝天宮也改變過往保守的作風，除了被動受邀出外贊境⁴³，參加媽祖文化節等活動外，也自行舉辦大型的媽祖文化節活動⁴⁴，藉此提升曝光度。根據董事吳炳俊表示，民國 103 年（2014）北港朝天宮應旗津天后宮之邀參加「旗津媽祖祈佑水陸豐收暨過港祈福會香

⁴¹ 1988 年北港朝天宮舉辦澎湖各島遶境，是為彌補 1987 年環島遶境的缺憾。

⁴² 參閱交通部觀光局之觀光政策白皮書

http://admin.taiwan.net.tw/upload/contentfile/auser/b/wpage/chp2/2_2.222.htm

⁴³ 近年來各宮廟多將遶境擴大舉辦，並迎請各地友宮贊境。

⁴⁴ 如：2011 年的北港媽祖南都巡歷、2013 年的世界媽祖會北港。

巡禮」會後即注意到高雄地區與朝天宮久未互動的宮廟，在該次活動之後，也重新舉辦北港進香。可見由於時間的久遠、人為的互動或是媒體的曝光度降低都可能影響到宮廟舉辦進香的意願，透過實際的贊境出巡，可讓宮廟重新認識到朝天宮的文化面貌，並重新接續起進香的記憶。

表 2-4 北港朝天宮出外境次數表

參考資料：北港朝天宮

時間	活動	主辦宮廟
2012	樣仔林朝興宮送天師	樣仔林朝興宮
2013	竹北護國祈安聯合大遶境	竹北天后宮
2013	臺北市內湖山腳媽祖遶境	內湖山腳媽祖會
2013	桃園蘆竹慈母宮遶境	桃園蘆竹慈母宮
2013	松山慈祐宮 260 周年遶境	松山慈祐宮
2013	旱溪樂成宮 260 周年遶境	台中旱溪樂成宮
2013	北臺灣媽祖文化節	板橋慈惠宮
2013	世界媽祖會北港	北港朝天宮
2014	旗津天后宮慶祝建廟 341 周年遶境	旗津天后宮
2014	三峽紫微天后宮祈安遶境	三峽紫微天后宮
2014	後龍福寧宮分靈北港媽祖遶境祈福	後龍福寧宮
2014	旗山溪洲朝天宮迎北港媽	旗山溪洲朝天宮
2015	台東鹿野東天后宮迎北港媽	台東鹿野東天后宮
2015	高雄大樹九堂慈后宮迎北港媽	高雄大樹九堂慈后宮
2016	旗山天后宮遶境	旗山天后宮
2016	圓滿十后	北港朝天宮
2016	西螺福興宮螺陽迎太平	西螺福興宮

2016	高雄彌陀海尾朝天宮迎北港媽	高雄彌陀海尾朝天宮
2017	北港武德宮圓醮遶境	北港武德宮
2017	梧棲大庄浩天宮遶境	梧棲大庄浩天宮
2017	臺中百年媽祖會	臺中市政府
2017	板橋慈惠宮迎湄洲媽遶境	板橋慈惠宮
2017	北台灣媽祖文化節	士林慈誠宮
2017	西螺福興宮螺陽迎太平	西螺福興宮
2017	七股三股龍德宮迎北港媽	七股三股龍德宮

二、進香團的新增與復香

民國 99 年（2010）以後，以北港朝天宮為主要目的地的分靈與進香團較以往明顯增加，且國內外皆有新增的分靈廟宇，這些進香團有些是在原有的信仰基礎上再分靈，亦有是從神壇累積一定的實力之後舉辦進香，更有是中斷往來之後重新舉辦進香的案例，顯示北港進香仍有一定的成長態勢。

在這些案例當中，屬於公廟者有臺中大雅永興宮、彰化田中乾德宮、彰化南瑤宮，屬於新興私人宮廟則有臺北萬華代府殿、高雄前鎮聖玄宮等；其中由大肚萬興宮所分靈的大雅永興宮，以往並未以朝天宮為進香目的地，不過永興宮於近幾年向朝天宮分靈媽祖一尊回宮奉祀，遂開始舉辦北港進香。

彰化田中乾德宮本未有進香記錄，但由於廟方認為乾德宮二媽為朝天宮所分靈而來，因此決定前往朝天宮進香，也可藉此接續兩廟的情誼，對於朝天宮的交誼網絡有著重要的進展。

彰化南瑤宮於民國 76 年（1987）因故與朝天宮中斷進香關係，兩廟從此交流甚少，然於民國 102 年（2013）彰化南瑤宮青年會藉由徒步探訪古香路前往朝天宮參香，而朝天宮在民國 102 年（2013）所舉辦之「世界媽祖會北港」的遶境活動，亦安排在彰化南瑤宮駐駕，顯示兩廟正式恢復交流，民國 104 年（2014）彰化南瑤宮恢復徒步笨港進香，亦恢復前往北港朝天宮之香路，民國 105 年（2015）則進一步駐駕於

朝天宮過夜，顯示雙方互動更為密切，未來如何發展值得關注。

北港朝天宮於蔡咏錫擔任董事長後，北港朝天宮與大甲鎮瀾宮交流日益頻繁，民國 106 年（2017）北港閩山堂神童團藉由溪州后天宮神童團成立三十周年遶境的契機，於 5 月 20 日先行參加大甲鎮瀾宮神童團的會慶典禮，正式恢復檯面上的往來。8 月 5 日在參加溪州后天宮遶境前，於北港閩山堂會館舉辦謁祖典禮，顯示雙方接觸更為密切。10 月 8 日北港朝天宮迎請媽祖參加大甲鎮瀾宮所舉辦之「四海平安」祈福大典，正式參加對方活動，而於 11 月 27 日率領全體董監事與轎班會會長至大甲鎮瀾宮訪宮，是近年來最為正式的訪宮交流，顯示雙方自民國 77 年（1988）中斷香路之後，至民國 106 年（2017）三十周年後，私下的交流轉為公開且更加頻繁，顯示雙方往和解的方向前進。

臺北萬華代府殿則是近期私人宮廟的進香代表，代府殿原先進香目的地僅有南鯤鯓代天府，不過宮主高俊雄本身亦篤信北港媽祖，因此雖無舉辦進香，但仍會於每年帶領家族成員前往朝天宮迎請媽祖北上祭拜，至民國 105 年（2016）代府殿將家中媽祖象徵性回捐予朝天宮登錄為分靈媽祖，正式將代府殿納入朝天宮分靈體系，並舉辦第一次謁祖進香。由於代府殿動員達 50 輛遊覽車參與進香，約 2200 人左右，是近年規模最龐大的私人宮廟進香團。

小結

本章探討北港進香的歷史，從朝天宮的發展歷史來看，可知朝天宮信仰傳播的有利因素在於地處於港口與較早建立的優勢，使得朝天宮得以成為中部地區媽祖的傳播中心。而在建立年代與位置優勢之外，朝天宮至臺南府巡歷的宗教活動，有助於沿途對於北港媽祖信仰的推廣與加深。雖清代的歷史文獻較為片斷，但仍有助於本研究探討清末北港進香的發展情況。

日治時期朝天宮則因為有著良好的信仰基礎，成為日本人所重視的媽祖廟，加上社會逐漸平穩，交通方便，大幅縮短了往北港進香的時空限制，使得前往北港進香不再是畏途，甚至鐵道部以進香的名義招攬香客成團進香，成為近代進香團發展的濫觴，使進香成為相當風行的島內旅行；而北港媽祖也利用鐵道之便，供外界信徒迎奉，讓北港媽祖得以藉由鐵路將信仰帶至更遙遠的地方。

近代則由於公路交通逐漸便利，公路運輸逐漸取代了鐵路運輸，使得進香的形態又有了變化，從以香客為主的進香團，逐漸可以攜帶神轎、陣頭前往進香，使得進香規模變得更為熱鬧盛大。而對於北港，日治到戰後的香客，也促使北港市街改正，或增建香客大樓提供良好服務，藉此能讓香客感到舒適而提升前往進香的意願。

民國 77 年（1988）朝天宮面臨最大的變化即是大甲鎮瀾宮進香團的斷香，使得近代的媽祖廟呈現多元信仰中心並立的階段，而朝天宮在民國 89 年（2000）以後逐步參與新一代的廟宇經營模式。民國 99 年（2010）以後，朝天宮的進香團數量仍持續新增，甚至因故中斷的彰化南瑤宮也恢復香路重新安排至朝天宮駐駕，且與大甲鎮瀾宮的交流也日益密切並檯面化，顯示近代朝向廟宇和解的發展。

第三章 北港進香的儀式

北港進香的目的是取得朝天宮的靈力，而香火是靈力的實體象徵。在進香的過程中，宗教儀式不可欠缺。透過儀式，信徒可以彰顯對於朝天宮的敬意，表達廟與廟之間的交誼關係。刈火儀式則將自然常見的元素「火」神聖化，賦予了火在信徒心目中擁有強大的靈力能量，在進香之後，火又透過廟方的儀式或信徒個人的儀式，進入到各廟宇、各家戶當中，如此年復一年的持續運作，形成進香的循環。本節先由朝天宮的靈力來源談起，討論北港如何被認為是臺灣最具靈力的媽祖廟，得以吸引著信徒前往進香；接著討論在北港進香中可見的各種進香儀式與意義，而在廟宇的儀式之外，信徒更有屬於個人的儀式行為，以達到自己進香的目的；最後討論進香圓滿後，各廟宇如何處理進香所帶回的香火。

第一節 北港進香的流程

一、貼香條

香條的普遍型式為一張長方形黃紙，上面書寫「某宮擇某月某日往北港朝天宮進香合境平安」等字眼的告示，進香團舉辦進香前張貼，藉此事先通知將經過的沿路聚落、廟宇以及目的地，以告知信徒或廟方準備迎接事宜。部分區域香條除了基本的進香時間與目的之外，更會將進香細節與須知事項一併寫上，內容十分詳細，其公告的功能更為彰顯。

現代由於有電話可供聯繫，則多先以電話事先向朝天宮登記，朝天宮在電話登記時即會事先確認進香日期、人數、是否住宿、是否代辦牲禮、以及其它需要協助事項。之後再由人員親送予朝天宮，或者請朝天宮人員代為書寫張貼。朝天宮收下香條後會一一登錄，至該宮廟進香的前兩天或是每周的禮拜五晚上張貼於公佈欄上公告週知。

慎重者送香條時會帶領廟務團隊前往朝天宮，藉此磋商進香相關事宜，聯繫雙方感情，中北部爐主制的進香團更會帶領新任爐主南下，由舊任爐主帶領與廟方碰面，並交接近香所需準備的事項，如此傳承進香的儀式細節與禮儀規範。

北港進香的香條樣式十分多元，具有地方特色。苗栗山區進香團的香條書寫詳細，形同正式的公告；客家籍進香團則多於香條文末書寫「告白」，以示公告信徒周知；而臺南樣仔林朝興宮則仍使用清代的香條印版拓印，是目前唯一仍以傳統版印張貼香條的廟宇。



圖 3-1 朝天宮公佈欄
(2017)

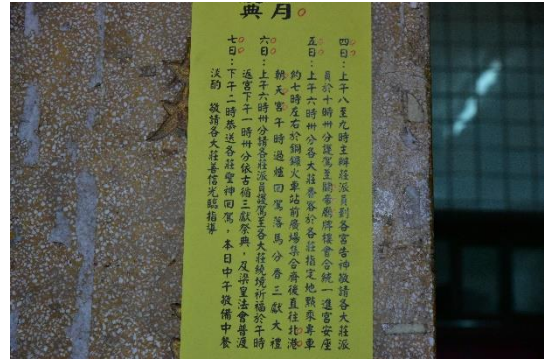


圖 3-2 苗栗芎中七石隆興香條
(2017)



圖 3-3 臺南機仔林朝興宮香條
(2014)

二、廟口參神

目前南北進香團皆將車輛停於朝天宮南方的北港鎮公共造產第一停車場，進香團於此下車，經由筆直的中山路（宮口街）步行約 350 公尺的距離前往朝天宮參拜，在新春及進香旺季期間，擠滿香客與進香團的宮口街形成壯觀的進香景觀。

現代由於交通方便，進香團所帶來的人潮與陣頭十分大量，改變了日治時期以香客為主的進香型態，使得朝天宮的廟口於三月進香旺季顯得十分熱鬧。由於朝天宮位於北港鎮市區，廟埕相對於郊區廟宇較小，無法同時接受數團進香團一同參神，因此形成了進香團必需排隊等候的文化。原則上不論大小進香團，都需要依先來後到的順序一一入廟，朝天宮廟口的工作人員長久下來發展出一套流程接待進香團，並在入廟後迅速清理廟埕，避免地面金紙火、鞭炮灰燼灼傷信眾或是延燒朝天宮建築。

朝天宮的動線規劃為龍邊進虎邊出，因此進入朝天宮的進香團沿著龍邊道路前進；離開的進香團則是沿著虎邊的街道離開，也因為這樣的動線規劃，使得宮口街前虎邊的名產店，買氣明顯優於龍邊的名產店。（賴惠真 2014：167-168）

原則上所有的陣頭皆是依序排列表演，朝天宮人員會先將子弟軒社、鼓樂類等具有伴奏性質的陣頭先行引導至龍邊廟埕，使其有不受干擾的演奏環境，大部分的軒社在入廟結束之後，會排場扮仙為媽祖祝賀。而以軒社為主體的進香團，部分甚至是為了要南下到朝天宮前排場演奏才舉辦北港進香⁴⁵，使得農曆正月期間的北港幾可聽遍臺灣南北各大軒社的演奏，甚至同場較勁，早期各軒社甚至會登臺演出子弟戲⁴⁶。根據樂手翁瑋鴻表示，軒社的前輩都會於朝天宮前扮仙、演戲，已經是長久以來的慣例，主要是朝天宮前人潮眾多，經常有人貼紅打賞⁴⁷。雖然貼紅的風氣已經不再盛行，不過每年跟隨新北板橋埤墘福德宮的合安社，仍會於朝天宮前擺設受付處，收受熱心信徒的賞金，並將貼紅的信徒姓名書寫於紅紙上懸掛於牆邊公告。

⁴⁵ 如汐止樂英社。

⁴⁶ 2017 年 2 月 2 日訪問桃園同義社樂手游來旺，年輕時曾於朝天宮宗聖臺演出子弟戲。

⁴⁷ 2017 年 2 月 26 日，訪問淡水南北軒樂手翁瑋鴻。



圖 3-4 松山會安樂社參拜

(2016)



圖 3-5 板橋埤墘合安社北港進香時的賞金

(2017)

三、入廟安座

進香大轎抬入廟內，此時朝天宮人員敲擊鐘鼓，以三三七的節奏迎接客神蒞臨，神尊經由中庭大爐請入內殿。其中媽祖、女性神明、千里眼、順風耳兩將軍與太子爺（囡仔神）會特別請入神龕之中，千順將軍為媽祖貼身護衛、太子爺為孩童神明，沒有男女性別的問題，因此可以進入內殿神龕，而男性神明則安置在左右兩邊之神桌上，由執事人員進行登記，確認刈火回駕時間，並且將神尊與神將結上寫有「北港朝天宮進香留念」字樣的紅綾，並贈送參與陣頭紀念錦旗，在神轎上則結上寫有「聖德昭彰」的紅綾。



圖 3-6 掛有胸牌的北港媽祖

(2012)



圖 3-7 披紅綾的進香神尊

(2016)

四、團拜

神尊入廟完畢，進香團則舉行團拜儀式，向朝天宮媽祖與主神稟報抵達目的地，祈求風調雨順國泰民安。雖然儀式的內容大同小異，但仍因地方的傳統與進香廟宇的不同而呈現其地方特色。

（一）北部客家庄團拜儀式

北部客家聚落的團拜簡單而隆重。為避開參拜人潮，北部客家庄進香團多選擇朝天宮龍邊供桌處舉行團拜，而朝天宮也於此處放置拜墊供香團使用。進香團大部分自備牲禮，其中必定有閩雞，再由隨團的頭人或另外聘請儀式專家⁴⁸負責帶領信徒團拜。團拜前，先由儀式專家誦念請神經文，接著擲筊確認神明是否降臨，如已降臨則開始誦讀祈福疏文，爐主則負責將斟酒三次，結束之後，由專家再擲筊確認主神是否已經接收，接著將金紙與疏文一併拿至金爐燒化。

（二）松山慈祐宮團拜儀式

松山慈祐宮之團拜儀式是目前北港進香團中最為盛大者，松山慈祐宮抵達北港之後，向朝天宮借用供桌，將自臺北所帶下的祭品擺設其上。供桌分為三個區塊中間為主桌，右側桌代表松山慈祐宮參與北港赴會全體信徒敬奉；左側桌則由擲年爐主所敬奉。供品則有五牲、12 齋碗、紅龜、紅圓、壽桃、發粿、鮮花四果，麵豬麵羊兩對，各擺設於信徒桌與爐主桌。接著由董事長、率領爐主、廟內董監事、各團團長與信徒參與團拜，廟方人員身著西裝套裝與會，由董事長誦讀疏文，全體以三跪九叩禮向兩宮媽祖致意，祭祀後擲筊決定明早刈火時辰，接著燒金撤饌，會後信徒將豬羊切開分與信徒吃平安。

（三）白沙屯拱天宮團拜

天公是進香團團拜時應先祭祀的對象，不過拜天公隨著時代的變遷逐漸被省略，目前白沙屯拱天宮仍然持續舉辦。白沙屯拱天宮對於團拜儀式相當重視，首次參加進香之信徒參與團拜需要「透底新」，亦即要全身換上新衣參與，以表示潔淨。在白沙

⁴⁸ 由於儀式專家不一定是道士或法師，因此以儀式專家稱呼之。譬如新豐溪南福龍宮聘請勘輿師劉德壽誦讀疏文，而每個人誦讀的音韻有所不同，據劉德壽表示每一家都有自己獨特的念法。

屯拱天宮媽祖入廟之後，朝天宮人員將敬獻之數對豬羊搬至架上，牲禮的頭朝外，代表敬獻給天公。同時發香予參與信徒，接著由拱天宮司儀誦讀疏文，向天公三拜，意在向天公表達進香團已經抵達北港，感謝天公讓行程順利平安。之後將豬羊的頭轉向朝天宮，舉辦拜媽祖的團拜儀式。

（四）佔殿

部份的進香團擁有「佔殿」的權利。佔殿意指該進香團可以全面使用正殿的空間舉辦儀式，且排除其他香客進入。除了過去的大甲鎮瀾宮進香團之外，松山慈祐宮、士林慈誠宮、后里鎮安宮、日南慈德宮至今都有佔殿的慣例。而早年大甲進香團的佔殿極為封閉嚴密，可視為是佔殿的典型。

根據黃美英（1983）張珣（1986）黃嫻竹（1983），於民國 77 年（1988）以前的田野調查，大甲鎮瀾宮刈火之時，朝天宮的大殿會受到大甲進香團的管制，所有的出入口都會由進香團的人員控管，避免閒雜人等進入，刈火的儀式僅有大甲鎮瀾宮的董監事與搶香組織能夠入內參與，就連北港朝天宮的人員也不能進入其中，僅有朝天宮的住持和尚主持儀式。

梁旭杉回憶，因為無法進入殿內，小時候都會跑到廟旁左側的房屋陽台偷窺大甲的刈火儀式，大甲的執事人員甚至會拿手電筒往兩旁住家照射，驅趕在二樓窺視的閒雜人等⁴⁹。此時大甲人掌控了朝天宮正殿的使用權，也將神聖空間劃分內外的階級。張珣（2003：55-57）認為管理階級與贊助財力的搶香團體最靠近神房，一般的信徒則是在外圍，獲得的靈力相對較少。

如今的佔殿形式已不若大甲進香團當年的嚴格，不過在各廟宇的儀式舉辦上，仍可以看出神聖空間被進香團化分出內外的階級關係。以松山慈祐宮為例，松山慈祐宮在進入朝天宮之後，朝天宮廟方於正殿擺設長桌，供給慈祐宮誦經團使用，誦經團誦經的當下，媽祖神龕正前方的領域是無法進入參拜的，也就是說慈祐宮獲得了正殿的使用權利，而慈祐宮的誦經團亦可直接使用朝天宮殿內的鐘鼓作為誦經時的伴奏。

隔日清晨刈火時，松山慈祐宮的董監事們自行分配工作，自行降下燈火，燃燒金

⁴⁹ 2016 年 8 月 31 日訪問北港文史工作者梁旭杉先生。

紙進入萬年香火爐當中，屬於朝天宮的人員僅有住持法師，由他主持刈火儀式，可見慈祐宮刈火的場合當中，所有儀式內的工作都是由董監事負責執行⁵⁰，朝天宮的神房組義工原則是沒有參與其中的，對慈祐宮的董監事而言，在儀式的各個環節擔任職務，代表在刈火的過程當中可以獲得媽祖的庇佑，可知慈祐宮的執事頭人重視刈火的過程，不希望假手他人以求獲得完整的靈力與媽祖的庇佑。



圖 3-8 臺北松山慈祐宮團拜
(2016)



圖 3-9 桃園大溪仁和宮於三官殿團拜
(2017)



圖 3-10 松山慈祐宮爐主供品桌
(2016)



圖 3-11 松山慈祐宮將豬羊分食
(2016)

⁵⁰ 刈火儀式工作：降長明燈、燃燒金紙放入萬年香火爐、請神、敲鐘擂鼓等。



圖 3-12 桃園中壢芝芭里啟文宮團拜

(2017)



圖 3-13 桃園楊梅錫福宮團拜

(2017)



圖 3-14 松山慈祐宮使用朝天宮大殿的狀態

(2016)



圖 3-15 松山慈祐宮刈火儀式由董監事執行

(2016)

五、請火準備工作

有攜帶香擔的進香團，神房組會特別詢問刈火的時間，並將香擔收起，綁上書寫有宮廟名與刈火時間的單子，放置於文昌殿或是正殿後方牆邊桌上，等待刈火時間。

(一) 糊火缸

朝天宮糊火缸之技術，目前僅白沙屯拱天宮進香團才有進行。為配合回程長途跋涉，防止火缸爆裂，每年須重新糊製保護層，當白沙屯進香團出發後，火缸先由專車送往朝天宮處理。送抵之後的火缸由專人處理，先將火缸浸入清水當中，將去年所糊上的保護層清洗乾淨後，燃燒朝天宮的小符，潔淨過整個火缸與工作的器物與工作臺，並使用太極金做為工作鋪面，藉由小符潔淨物件、太極金隔離地面，並表示火缸的神

聖性。接著將破碎的紙棉、鹽巴，摻水加入至赤過嫩土⁵¹當中混合均勻，隨後將黏土糊到火缸上，製作成保護層，將火缸內外塗抹均勻之後，將火缸放置於陰涼處風乾，以待刈火使用。

（二）焙火

焙火即是生火的意思。刈火的儀式是將朝天宮萬年香火爐的灰燼添入香爐或火缸當中，僅是取象徵意義，實際上單憑灰燼並無法維持燃燒狀態攜帶回廟，因此火缸需要先行起火，焙火的工作多是由朝天宮神房組負責，不過也有部分廟宇會自行處理，如白沙屯拱天宮與銅鑼天后宮。焙火是先將火缸中倒入底灰，做為保溫並隔絕熱度之用，接著添入燒紅的木炭，再倒入香末等燃料使其燃燒，維持燃燒的狀態，並有足夠的熱度可以帶回原廟。



圖 3-16 已經焙火完成的火缸

(2017)



圖 3-17 白沙屯拱天宮焙火

(2014)

六、請火回駕

對於各進香團而言，朝天宮是一個開放的神聖空間，可以依自身的需求舉行不同的儀式。由於各進香團的儀式習慣不同，朝天宮人員會依各進香團的需求提供協助，最常見的儀式為過爐與刈火。以下陳述普遍進香團的回駕方式，關於儀式的細節與目的則於下一節敘述。

刈火儀式過後，工作人員高喊「進吶」將神尊請出，跨過萬年香火爐交由進香團人員迎請出廟，廟方會特別告誡，迎請神尊者過程中不可回頭，以免神靈會留駐於朝

⁵¹ 臺語：篩過的黏土。

天宮沒有跟著返回。而臺中海線以北的地區的進香團，在回駕時盛行將神轎以布幕封閉，甚至張貼封條，避免神尊直接暴露於外界，造成自朝天宮取得的靈力外洩或受到外界玷汙，造成靈氣不完整或不純淨。接著即匆匆離開北港，返回原駐地。



圖 3-18 大庄浩天宮以封條封神轎

(2014)



圖 3-19 黑傘、龍虎旗、封條保護香擔

(2014)

七、回鑾

進香團請火後返回駐地通常依地區舉行不同的回鑾儀式。回鑾儀式顯示各進香團如何分享自朝天宮取得的靈力，以及香火的處置方式。

(一) 接香

接香亦有稱為搶香，是主神自北港進香回來之後，首次朝拜媽祖的儀式，由於信徒認為進香回鑾時靈氣最為旺盛，首次朝拜媽祖的人或團體能夠獲得媽祖最多的靈氣庇佑，因此接香的權利實際上反映了人群的社經地位或是群體關係。如大甲鎮瀾宮是以贊助金額來決定搶香順序；而以爐主制輪值神明會，例如通霄四庄媽，則是以「北圳梅竹」四個村莊輪流擔任頭香。接香的地點亦不一定，大多於回鑾時於村莊入口接香，而清水壽天宮較為特殊，是直接於朝天宮廟口舉辦接香團拜，可謂名符其實的搶頭香。

(二) 回鑾遶境

進香回鑾後，大多數廟宇往往趁著進香返回的餘裕舉辦村莊的遶境，進香回鑾舉辦的遶境主要是為了將自北港進香所帶回的靈力，藉遶境將靈力分散給村莊當中，部分廟宇亦同時舉辦安營，形同主神進香返回後直接將調來的兵馬派駐於村莊當中。

（三）過火

過火盛行於南部山區，例如臺南的左鎮過嶺天后宮、南化心仔寮天后宮、高雄的燕巢和尚庄朝天宮、小滾水發天宮等廟宇，這些廟宇進香回鑾之後，會藉由過火儀式潔淨進香隊伍，並藉由過火增強神明的靈力。而在大臺北地區盛行過火儀式，如臺北市內湖的灣仔庄⁵²與新北萬里漁澳順天宮皆是在主神祭典日舉辦過火，此二村庄過火前會將自北港取回的萬年香火倒入木炭堆中，藉朝天宮的聖火讓火堆的靈力增強，讓過火的眾神也得以增強靈力。

（四）合火

進香請火的最終儀式是合火，即是將朝天宮請回的香火與本廟的香爐合而為一，雖是最終且最重要的儀式，但合火往往十分簡單，僅是由廟方頭人或工作人員將朝天宮的香火舀入廟內個香爐當中即完成儀式；較慎重的廟宇在舉行合火儀式時，會將廟門關上，禁止閒雜人等進入，避免玷汙靈氣或是深怕外人偷取香火⁵³。同時在眾人的高喊「進喔！、旺喔！」將聖火舀入廟內各個香爐當中，使北港與本廟的香火靈力相互結合。

⁵² 今台北市內湖區石潭里、湖興里、湖元里、寶湖里一帶。

⁵³ 訪問通霄五福里進香團、南和里、四庄媽進香團、苗栗西湖五龍宮的工作人員，皆是如此回答。較值得注意的是，擔心香火遭到外人偷取的說法，透漏早年偷取香火的現象應該存在。

第二節 北港進香的香火儀式

人們前往北港進香，最基本的原因是為了參拜媽祖獲得庇佑，並分享媽祖的靈力以帶回。靈力在信徒的觀念中有許多不同的解讀方式，張珣（2008：8）認為「氣」是中國宗教的本質，在民間信仰中，神、鬼、祖先因為同樣都是氣的展現，可以互相轉換。氣就如同一種能量，在這個解釋中，靈代表的是超自然的「靈體」。第二則所指的「靈」與大洋洲的「瑪那」概念相似，P.Steven Sangren（桑高仁）（2012：136-137）認為：「靈的特質很像某種充電的性質，或者它更像一種火，可以由一座廟的香爐中分出來而被轉移到另一座廟上。靈會隨著時間改變，某些神明會失去他的靈，有些會增加。」這裡則可以將靈視為一種可以分割且流動的能量，也就是民間認為的靈力或靈氣。

進香的目的是在於取得「香火」，在民間信仰的觀念裡，香火的崇拜並非全來自「火元素」的本質，而是香火內所蘊含的象徵意義，這個象徵意義可任信徒解釋，因此可包含多樣的概念，朝天宮的香火本身代表著靈力與靈體兩種概念，而靈體甚至更代表是媽祖的兵馬或媽祖神靈。由以上可知進香的目的不同，連帶使得屬於核心的香火儀式也呈現不同的樣貌，以下敘述北港進香的香火儀式。

一、刈火

以朝天宮為最終目的地的進香團絕大部分都有刈火的儀式，刈火亦稱為乞火、進火，而北港傳統上則稱為「請火」。

其儀式過程為廟方人員將媽祖自神龕內請出安置於萬年香火爐前方，隨後降下神龕上方的長明燈，並由住持法師持金紙引長明燈的燈火進入萬年香火爐之中，兩旁工作人員隨即不斷的添入金紙，使其火焰持續燃燒，於此同時法師開始誦念經文與吉祥文疏，逐一唱誦廟方執事人員與報名信徒的名單，祈求個人或團體的消災平安，誦讀完畢之後將疏文轉向呈獻給媽祖觀看，隨即放入萬年香火爐當中燃燒，接著法師舉起火勺，口唸風調雨順、國泰民安、五穀豐登，每念一句，眾人大聲附和「有喔！」，

並舀三勺灰燼放入火缸當中，隨後將火缸安放於香擔內，並以封條封閉香擔的門，避免靈氣外洩。香擔則在眾人的高喊與扶持之下送離出廟，而媽祖則在香擔之後請出乘轎，代表親自押著香擔離開大殿。

二、招軍請火

招軍請火盛行於北高雄地區。根據鍾秀雋的研究，大致上以路竹區為最北，最南至高雄市鹽埕區，招軍請火有「謁祖進香」、「進香請火」等稱呼，亦即招軍請火儀式實質上是一種進香儀式，其大致的流程為

- 1.擇定時間與地點，2.擇日（一般為前三天）至目的地插招軍旗，3.封廟門
- 出廟，前往目的地進香，4.法師舉行調營儀式，招集軍馬蒞臨現場，5.神轎發輦，由神轎或是乩童的神意主持請火，6.請火結束，拔招軍旗，將降真爐放入香擔當中帶回，7.回鑾遶境，8.過火入廟，9.合火。（鍾秀雋 2013：95-185）

招軍請火根據目的地區分可分為三類。第一類為請廟火，亦即是請火儀式於廟中舉辦，通常是在祖廟中舉行，其目的在於借調祖廟的兵馬；第二類為請山火，於偏僻的山中舉辦請火儀式，目的在於招攬盤據山中的孤魂野鬼，使其能夠納入主神麾下從軍；第三類為請水火，於海邊或是河邊舉行，其主要招募的兵將為溺死之亡魂。盛行請火的地區大多選擇二仁溪溪畔、梓官蚵仔寮海岸、茄萣黃金海岸等地區，雖然請來的兵將是由陰魂所轉化，但一般多將請水火的地點視為靈山聖地⁵⁴，代表此處的靈氣旺盛。

目前調查，朝天宮的進香團有舉辦招軍請火儀式者，以第一類與第三類為主。第一類目前筆者所見有高雄燕巢和尚庄朝天宮、燕巢大埔仔法主宮，楠梓右昌三媽宮等，於北港溪畔請火的進香團，則有岡山灣裡碧雲宮與左營黃家清水宮。相較於請廟火，北港溪畔請火的進香團與次數較少，時間也不固定。

⁵⁴ 請火的宮廟大多於香條或路關表上以「招軍聖地、請火聖地」等稱呼之。

三、回祖家

由於進香的緣故，北港人常與外地進香團結為友誼，進而贈送神尊給予進香團奉祀，這樣的現象從日治時期到近代仍持續存在⁵⁵，因此部分廟宇前來進香，若有神尊是由北港某戶人家所贈送，在抵達朝天宮之後，會再前往祖家參拜。

回祖家的型態不定，最具規模的應是彰化南瑤宮至南港楊謙家與楊家媽祖互換龍袍，由於楊家戰後絕嗣，將楊家媽祖請至南港水仙宮奉祀，南瑤宮換龍袍大典遂轉移至水仙宮舉辦；民國 85 年（1996）以後楊家媽祖請入笨南港天后宮奉祀，因此將換龍袍儀式改至天后宮舉辦。

目前有回祖家儀式的廟宇為臺中梧棲大庄浩天宮，大庄浩天宮於民國 45 年（1956）時，獲得朝天宮董事蔡川贈與一尊媽祖，命名為蓬萊媽，此後大庄浩天宮前往北港進香，蓬萊媽皆會隨行，當香陣入廟以後，由廟方人員另外恭請蓬萊媽神尊返回蔡家廳堂奉祀，供該家族的後代子孫祭拜，有探望蔡家子孫之意；另外鄰近的臺中沙鹿朝興宮亦有一尊蔡家所贈送之媽祖，至北港進香時，香陣經過蔡家時會參拜致意，隊伍入廟後，則由朝興宮委員前往蔡家參拜致意。

表 3-1 北港地區進香團互贈神尊表

資料來源：訪問蔡川孫子蔡佳璋，於 2017 年 7 月 17 日；大安鎮安宮莊儀團沿革；西甲清湄宮沿革誌。

年代	贈送者	受贈者	神明尊稱	贈送者身分
民國 45 年	蔡川	大庄浩天宮	蓬萊媽	朝天宮董事
民國 47 年	蔡川	沙鹿朝興宮	蓬萊媽	朝天宮董事
民國 54 年	王登厚	大安鎮安宮	北港媽	-
民國 66 年	謝源利	西甲清湄宮	二媽	商人

⁵⁵ 見表 3-1。

四、個人的香火儀式

進香團抵達北港進香之後，部分進香團會有非屬於進香主要儀式當中的小型儀式或行為，這些儀式行為的發生時間往往在主要的進香儀式之後，且多是香客本身的個人行為，但這些主要儀式以外的個人儀式，恰可反映出進香對於個別信徒的意義。

（一）進香旗過爐

進香旗是信徒所持三角或四角的令旗，宋龍飛於松山慈祐宮的進香旗有著詳盡的描述，旗面通常書寫「某地天上聖母 北港進香」⁵⁶等字樣，並於旗管上書寫持有人居住地、姓名與敬奉年月日。宋龍飛文中（1971：80-81）提到，進香旗上書持有人的姓名，原則上不能代理使用，但可以子持父旗代表進香，但在代理之前仍需要請示媽祖旨意，若持有者過世，進香旗則需燒化，可見進香旗即代表個人的生命。宋龍飛（1971：81）認為香客前往北港進香，將進香旗放於旗斗中供奉，讓令旗沾染媽祖靈氣，象徵自身靈力的更新。

進香旗在實際的攜帶上有兩種類型，第一種是信徒自行攜帶，自行過爐。第二種是由廟方統一蒐集，一同過爐。自行攜帶進香旗的香客，將進香旗過爐之後，即會將進香旗捲起，表示將北港的靈力包覆於進香旗當中，避免靈力逸散，直到返回家中之後打開，表示將靈力帶回家門；另一種為廟方統一蒐集，香客並不會直接手持，而是廟方以紅布將進香旗包起，隨主神一同過爐，返回時仍是將進香旗包覆，直到廟宇完成合火儀式之後才發予信徒帶回，兩者所隱含的意義相同，皆是要避免靈力逸散的處理方式。

（二）購買金香、火種

由於刈火是屬於廟宇公眾的儀式，信徒無法直接取得北港的香火，因此衍生出自北港攜帶火種返回自家的文化，根據白沙屯媽祖婆網站轉載陳志南民國 92 年（2003）所著之《白沙屯誌：苗栗縣白沙屯媽祖信仰圈文史調查報告》⁵⁷描述，白沙屯人跟隨媽祖到北港進香之後，會向朝天宮附近的商家購買火柴、打火機與鞭炮帶回，表示個

⁵⁶ 係以北港朝天宮為目的地者。

⁵⁷ 白沙屯媽祖婆網站：白沙屯信仰圈 <https://www.baishatun.com.tw/6-1-2.htm>（2017 年 11 月 18 日瀏覽）

人也將北港的香火帶回。無獨有偶，桃園林口、坪頂地區的信徒亦有類似的作法，桃園地區的信徒前往北港進香之後，要再另外從北港買一份金紙返回家中焚燒⁵⁸，兩者皆有相同的意義。

（三）分香

苗栗地區的進香團將北港的香火合火之後，會利用火缸的餘溫點燃線香，將線香發予信徒，表示將北港的靈氣藉由燃燒的線香引回家中，以興旺家門，這個行為稱之為分香。由於分香直接影響到信徒本身，被信徒視為最重要的儀式。

分香依地方而有不同的做法，如早年大甲鎮瀾宮是將剩餘的香灰舀入一百多個瓷杯當中，分贈給董監事、搶香團體、廟內工作人員，且還需要造冊具領，（黃美英 1994：142）呈現出北港取回香火的珍貴與神聖性；臺北內湖六大角碧奉宮則是在合火完畢之後將香火裝入袋中開放信徒自由取用；而白沙屯拱天宮是在回鑾後的第 12 日開爐合火，開爐之後由信徒自行到拱天宮的香爐舀取香灰帶回合火，同日南邊的通霄新埔聖母會也會於當日徒步至拱天宮進香請火，除了前往祖廟拱天宮進香外，也是要將白沙屯從北港取回的香火分回。



圖 3-20 進香旗統一收齊過爐

圖為新豐溪南福龍宮（2017）



圖 3-21 火缸點香，表示傳遞香火

圖為西湖五龍宮（2016）

⁵⁸ 2017 年於中央研究院訪問蔡武晃，2018 年 1 月 24 日再次確認。



圖 3-22 內湖六大角碧奉宮將香火包裝供信徒自由索取

(2016)

第三節 進香之目的

黃美英（1993：83-84）針對媽祖香火儀式意義提出以下三點看法，提出了幾類關於各廟進香的分析

（1）臺灣和人早期移民社會，其廟宇的建立和主神的來源，多是從一個原始的祖廟分火或分香而來，早期是來自大陸，後期多出自本島各大廟宇，因而建立了一種鬆弛的主從關係，每隔一段時間，則需回祖廟舉行「交香」或「割火」儀式，一方面加強彼此的關係，一方面增進香火靈氣。

（2）在臺灣社會演變過程，「割火」和「交香」儀式已呈現多樣性的內涵。割火儀式已不只侷限於有直接香火來源的祖廟，有一些廟宇是到較先建立的，或有特別權威或神明相當靈驗的廟宇割火。

（3）有些廟宇回祖廟舉行割火儀式時，並且著重割火之前兩廟的爐火香煙的相交（即交香），即表示兩神的心靈相應。但是後期的發展，交香的祠廟不再限於分香的關係，也可舉行交香儀式，甚至不同的神明也可交香……

由上述引文可知，黃美英認為媽祖香火儀式的意義是經過變遷的，認為最原始的進香應與分靈分香有關。之後隨時間演變，進香割火更重視靈力的取得，因此也會前往更具權威性的廟宇進香，甚至不同類型的神明也會到不同系統的廟宇進香交香。可知進香最核心的主要目的在於靈力的取得，不過在靈力取得之外，各廟宇與朝天宮維持著不同的關係，使得進香的名義實際上相當多樣。

一、謁祖進香

媽祖信仰的共同源頭是湄洲天后宮。在臺灣，歷史悠久的媽祖廟，多宣稱由湄洲天后宮分靈，在臺灣建立信仰中心之後，又再向臺灣各地分靈，形成無形的系譜（張珣 2003：80）而廟宇與社區的人群也往往以親屬家族派衍比喻關係（王嵩山 1983：86），意即廟宇的分靈，與一般百姓分家的概念類似。朝天宮分靈的宮廟遍及國內外，

亦形成了有別於湄洲天后宮的分靈網絡。

一般認為，分靈宮廟需要定期舉辦進香，返回祖廟補充靈力，並拜謁祖廟神靈，隱含著儒家的階層倫理觀念。北港朝天宮的分靈契書上亦寫明：「ooo 代表全體信眾向北港朝天宮恭請 媽祖迎回永久供奉朝拜，並年年回宮進香謁祖，藉以香火相連綿延千萬年，敬具契願用表虔誠。」可知分靈廟至祖廟進香被視為是一種義務。實際上謁祖進香與一般的進香儀式並無多少差異，甚至謁祖進香也並非所有區域多使用的名詞⁵⁹，使用「謁祖進香」名稱的進香團往往是為了凸顯與朝天宮的親密關係，以表彰自己是朝天宮的代表廟宇。

二、間接謁祖

由於朝天宮在清代有往湄洲進香的紀錄，被視為湄洲天后宮的直系子廟，因為這層連結，再加上香火鼎盛，於是朝天宮被視為湄洲天后宮在臺灣的代表廟，部分的廟宇認為前往湄洲進香實屬不易，因此就近以朝天宮為進香的目的地，抱持此說的案例不少，顯示「間接謁祖」是北港進香的理由之一，最具代表者為大甲鎮瀾宮，黃美英（1994：84-86）根據《Echo》雜誌與大甲鎮瀾宮誌的說法，大甲鎮瀾宮在清代時期約每二十年往湄洲進香一次，後因日治時期兩岸受到阻隔因而改往北港進香，直到戰後民國 76 年（1986）鎮瀾宮董監事私下前往湄洲進香，此後更改原先謁祖進香的名目為遶境進香，並將目的地改成新港，謁祖進香的對象改為湄洲天后宮。

苗栗苑裡慈和宮相傳為康熙 53 年（1714）自湄洲天后宮分靈而來，根據慈和宮本身的紀錄⁶⁰，日治時期明治 43 年（1901）、大正 8 年（1919）、大正 9 年（1920）等年份皆是前往北港進香，大正 11 年（1922）時前往湄洲進香，戰後仍是以北港進香為主，直到民國 78 年（1989）再度舉辦湄洲進香，此後慈和宮雖仍舉辦往北港進香，不過已經改稱遶境會香，且取消香擔，表示最終目的地改為湄洲進香，亦顯示北港朝天宮在過去是慈和宮無法前往湄洲進香的替代方案。

⁵⁹ 在調查中發現，北部客家庄的媽祖雖大多屬於北港分靈，信徒口語上多以回娘家解釋前來進香的目的，但使用的名稱仍是北港進香，少用謁祖進香，顯示謁祖進香一詞並非普遍的用法。

⁶⁰ 《苑裡慈和宮官方網站》〈刈火參香紀要〉網址：<http://www.yuanlimazu.org/history2.aspx>

位於臺南南化區的東和天后宮，根據其廟方沿革認為是北港朝天宮所分靈，不過《臺南媽祖信仰研究》一書中提及，實地訪問廟方與耆老認為是因為該區域庄小人稀，不易前往湄洲進香，因此前往北港朝天宮進香，形同回祖廟謁祖。(張耘書 2013:299)

由上述的案例來看，間接謁祖是北港進香的其中一項目的，而在兩岸交通方便之後，湄洲不再是遙不可及，使得近來有相當多的廟宇將進香的目的地改為湄洲，甚至在儀式上也有所更改。

參酌上述說法本研究認為，討論廟宇的分靈關係，除了以文獻為基礎之外，仍需要考慮廟方思變的思維，由於前往湄洲進香被視為有助媽祖廟提升位階，使得近代以來有一定數量的廟宇將進香目的地更改為湄洲，使得廟宇之間原本的關係判斷不易。

三、取得靈力

進香的宗教目的即是取得靈力，前述黃美英認為，除了謁祖以取得靈力之外，割火儀式也不僅侷限有香火關係的祖廟，擁有歷史與靈驗所建構的權威型廟宇，也是各進香團進香的對象，且不同的神明也可以交香，顯示靈力的取得十分自由。

苗栗通霄苑裡地區進香團的進香型態，在運作及變遷上可視為這類進香團的適當案例，以通霄南和里進香團為例，南和里耆老謝銀章表示⁶¹，南和媽祖原為謝家祖先自大陸請來的家神，後來落公奉祀，因此南和里媽祖於臺灣並無祖廟，過去交通不便無法前往北港，因此日治時期南和里皆是搭乘火車就近前往彰化南瑤宮進香請火，至戰後公路運輸發展，才改乘遊覽車前往北港進香。顯示南和里重視靈力的取得，何者可以賦予更旺盛的靈力，就可以更改進香的目的地。

四、借調兵馬

香火除了是靈力的象徵之外，也被視為兵馬靈體的象徵，南部的香火觀念除了靈力之外也包含兵馬，靈力越強則兵馬神力越強。由於朝天宮香火鼎盛，許多公廟認為朝天宮兵馬眾多，前來朝天宮進香的目的是為了借調兵馬，補充自廟的兵源。事實上

⁶¹ 2017 年於通霄南和里活動中心訪談謝銀章老先生。

朝天宮雖未設置五營，廟內也並無祭祀五營令旗，看似不具兵馬觀念，不過民間認為朝天宮每逢初一十五的晨鐘暮鼓，除了是依循佛教禮制之外，也是召喚兵馬出營返營的指揮，另元長鄉下寮村大東庄媽祖壇前的榕樹也被視為北港媽祖的大營，顯示兵馬的觀念深植於信徒的心中。

南部進香團大多會聘請法師隨行，法師的系統多樣，應個地風俗為準，大多為紅頭小法。這些進香團會於朝天宮停留一段時間，請小法於廟內誦唸調營神咒，調請廟內兵馬前來依附，經由擲筊確定兵馬招齊以後，再前往正殿舉行刈火儀式，將象徵靈力與兵馬的香火帶回。在進香大日期間，經常可以看到廟內同時有數團法師同時調營。

另一類的借調兵馬則不在朝天宮內，而是在北港溪畔舉行，這類招軍請火的進香團較少，進香的目的是前來北港謁祖過爐，但請火的儀式則另擇它地舉辦，因野外所招來的兵將靈力較強，利於主神差遣（鍾秀雋 2013：95-185）。

五、迎請媽祖

進香也會伴隨著迎請媽祖。迎請媽祖的形式也有兩種，第一種是直接迎請神像；第二種是刈火，意即透過刈取香火，邀請媽祖神靈前來，在朝天宮備有以媽祖大符製作而成的香座，方便信徒迎請奉祀，是相當簡便的型態，但也可知香火除了靈力、兵將之外，也可以被視為媽祖神靈的象徵。

一般而言迎請媽祖的目的有二，第一是迎請媽祖前往就近讓信徒參拜；第二是迎請媽祖看戲，表示迎請貴賓親臨接受信徒的酬謝。迎請媽祖本尊蒞臨，在信眾的心目中可獲得媽祖的直接庇佑，就實質而言，香火仍是抽象的象徵意涵，但藉由迎請媽祖的神像，代表北港媽祖親臨現場接受信徒的膜拜，且可以獲得更直接的庇佑。

迎請媽祖的類型以臺灣北部、雲林、嘉義、臺南地區較為盛行，雲林地區多在村庄主神聖誕，逢寅午戌年的五年千歲大科年，或是每逢三到五年舉辦迎媽祖祭典⁶²。而臺南地區的廟宇多在進香時一併迎請媽祖回村庄看戲，譬如臺南佳里地區的廣安

⁶² 如：雲林縣東勢鄉賜安宮、元長鄉鹿寮、吳地大東庄；嘉義六腳鄉灣內、雙涵、鹿草圓山宮、後堀樹德宮等，均三到五年舉辦一次迎北港媽祖祭典。

宮、佛天宮，即是在主神聖誕前至北港進香，並迎請媽祖回廟看戲，隔日再送回朝天宮；北部地區迎請媽祖以宜蘭為多，大多在每年村庄主神聖誕期間前來北港迎請媽祖北上，之後再擇日請回。

由於北部地區前來北港迎請媽祖的路途相當遙遠，使得部分區域大廟直接於年初舉辦進香，並迎請北港媽祖常駐，供鄰近庄頭迎請，至過年時再請回北港過年，如臺北士林慈誠宮、新北中和廣濟宮、汐止濟德宮等廟宇，皆奉祀有北港、新港、彰化等地媽祖，讓鄰近地區迎請。而宜蘭的昭應宮更自行雕塑北港媽祖神像，供宜蘭鄰近聚落迎請。



圖 3-23 高雄朝后宮的謁祖大典
(2017)



圖 3-24 小法於朝天宮調營招兵
(2016)



圖 3-25 燕巢和尚庄朝天宮請火即是召請兵馬之意
(2014)



圖 3-26 刈火迎請香位，亦是請媽祖的形式
(2015)



圖 3-27 宜蘭昭應宮所雕塑的北港媽（中尊）
（2016）



圖 3-28 新竹湖口鳳山村福德祠請媽祖
（2017）

小結

本節從討論進香的儀式類型與目的，由於朝天宮進香的時間歷史久遠、進香的團體來自臺灣各地，因而形成了多元的進香儀式與進香目的。

（一）公眾與個人的儀式

進香的儀式有屬於廟的請火、過爐等，這些儀式的主導者是廟宇的頭人本身，信徒雖無法參與，但仍可透過小型的個人儀式達到需求，從進香旗的過爐，或是自北港帶回火種等皆是信徒個人的參與方式，亦展現出取得香火是所有人的最終目的。

（二）靈力的多種象徵

民間信仰中，靈力是可流動的能量，可以被攜帶、被分割，也會隨著時間或未經保護而逸散，但靈力並不被純粹視為能量。更被視為是兵馬或者是媽祖本身的靈體。強調兵馬觀念的進香團，透過法師的調營召喚，使得朝天宮的兵馬得以經由香火分割而歸屬己有，此時的香火不僅是靈力，也是兵馬。而另一種更將香火視為媽祖的靈體的代表，刈火即代表邀請媽祖前來。可見進香中靈力隨著不同人的認知而有不同的解釋。

（三）多樣的信仰儀式與目的

進香這個名詞之下，實際上隱藏著不同的儀式與目的，將進香以任何單一的價值詮釋都容易產生意義上訛誤。進香的目的可分為直接與間接的謁祖，亦有純粹為了旺盛的靈力而前來進香的類型。而進香亦可傳達人群的關係網絡，以謁祖為名的進香團，不僅強調媽祖分靈自朝天宮，亦是強調人與人之間的緊密關係；返回祖家的儀式，亦是廟宇對地方頭人家族的感念與交流，藉由進香的儀式而聯結得更為緊密。

第四章 北港進香團的文化形式

本章主要敘述北港進香團的形式，透過北港朝天宮所提供之民國 105 年（2016）進香膳食住宿登記簿的進香團資料，以年度月份，出發縣市鄉鎮、請媽祖的類型分類，分析其數據與分佈概況。次則分類進香團的組織類型，再就分靈與否討論進香的目的，探討除了分靈之外，尚有哪些驅使進香團前往北港的動機。最後以全臺灣各縣市的地理分區，概述各地的進香型態。

第一節 北港進香團概述

本節藉由組織型態、進香目的，將進香團區分類型並分析。本文根據朝天宮廟方的看法，定義進香團的範圍如下：一、進香團應為三人以上的特定團體所組成；二、進香團有特定的進香目的或目的地；三、以參拜為主要的目的。此三個條件至少要符合其中兩項才能被視為進香團，部分家族或新春期間盛行由旅行社或特定人所發起之參拜進香團，兼具遊樂與進香性質，雖沒有過爐或刈火之儀式，但仍可被視為進香團。

一、家族式進香團

家族式進香團的組成為單一個家庭或家族。此類進香團主要有兩種類型，第一種是家族式出訪的參拜進香；第二類則是家中因為主神旨意或向上天請旨開宮所形成的家庭、家族式神壇。

（一）家庭進香

此類進香團多見於春節期間，大多號召家族成員一同開車或是租賃遊覽車出外走春，並到各地廟宇參拜進香。以來自新竹湖口鄉的甘家進香團為例，家族成員甘先生說，以往都會於新年期間前往北港與鹿港參拜進香，不過起初都是家族成員一同開車前往，但由於自行開車在行程上的限制較多，不夠自由，因此改租遊覽車舉辦新春進香，將開車責任託付給遊覽車司機，路上的行程則是由家族成員自行規劃，兼具進香與遊樂的性質。

（二）家族神壇

家族神壇多由自己家族或親友祭拜，對外不具公共性質，此類的進香團規模較小，常見家庭成員持抱神尊或法器，成群結隊入廟參拜，亦有部分會攜帶香擔前來刈火。此類進香團極少主動向朝天宮登記。

這樣的例子有臺南市六甲區南勢坑口陳家天上聖母進香團，陳家主祀清水祖師、天上聖母、玄天上帝三位神尊，三尊神明皆已奉祀百年以上，以過爐的方式於陳氏房親內輪值奉祀，公共性質較低。根據團員表示媽祖應是來自唐山，前來北港進香是第一次⁶³，是根據清水祖師的指示前來進香，目的是前來朝天宮借調兵將。

二、地方神明會

神明會是基於共同信奉的主神而組織而成的組織，神明會的建立多是為了凝聚眾人的向心力，追求人群的整合。此處指的地方神明會，指的是具有公共性質，選拔爐主負責祭祀事務的地方宗教組織。

地方神明會指的是未建廟，是以爐主制於村莊中輪祀的神明會，每到固定的祭典時間就收取丁口錢籌備進香祭典事宜，祭典過後擲選爐主，並將媽祖神像與香爐等祭典器物交接給下一任爐主主辦。

（一）單一聚落神明會

祭祀範圍僅侷限依聚落的神明會稱為單一聚落神明會，此一類神明會實際上數量不少，有相當的數量於戰後經濟好轉後紛紛建廟，形成地方的公廟，但在北港進香的團體當中，仍常見以單一聚落神明會為主體的進香團。這類的進香團於臺中大甲溪以北到苗栗後龍一帶特別興盛。其中苗栗的通霄鎮與苑裡鎮，堪稱無里不成會，境內每個里幾乎都有組織神明會，以獨立方式或聯合它里舉辦進香，是此區域特別顯著的進香文化。

（二）聯庄神明會

地方神明會並不僅侷限單一聚落，而是由複數聚落共同組織神明會，以輪祀媽祖或輪流舉辦進香。聯庄的神明會是基於各村庄分攤祭典所需經費、或是基於地緣或歷史因素為凝聚、拉攏周邊聚落而形成，雖然時至現代社會，當時整合的因素已經不存

⁶³ 團員表示，進香一次需連續三年舉辦，第一次為 2016 年，2017 年為第二年，2018 年則為圓滿年。之後是否再以北港為進香目的地則需要再請示。

在，但這樣的聯庄制度卻因舉辦進香而保留下來。這樣的案例有苗栗縣公館、銅鑼地區的芎中七石隆興五大庄進香團、通霄四庄媽祖會、臺北內湖的六大角媽祖等。

三、地方宮廟

宮廟型進香團是往北港進香團中最主要者，由於北港朝天宮對外分靈宮廟在百年來的發展之下往往也成為地方的公廟，因此有相當的信仰基礎，甚至有再分靈的案例。宮廟型進香團的規模通常較大，往往組織各式的陣頭前來進香，隨香的信徒也較多，近年來由於媒體發達，各宮廟透過媒體宣傳，進香的規模也逐漸龐大；在文化表現的方面，宮廟型進香團的財力往往較為雄厚，在陣頭與隊伍行列的表現上也較為多樣，將北港朝天宮的廟埕轉變成一個文化展演的場域。



圖 4-1 通霄通南里媽祖會屬於單一聚落神明會
(2017)



圖 4-2 通霄四庄媽屬於聯庄神明會
(2017)



圖 4-3 臺中清水下湳朝興宮屬於宮廟進香團
(2017)



圖 4-4 臺南六甲南勢坑口陳姓天上聖母屬於家族神壇
(2017)

四、私人團體進香團

（一）私人神壇、神明會

有別於家族式神壇，這類的私人神壇大多具有一定的公共性質，譬如組織管理委員會，有爐主制度，擁有一定信徒或會員等等。部分私壇財力雄厚，可以添購許多的神轎裝備，聘請大量的陣頭參加，因此進香的規模不小，甚至能夠超過較小型的公廟進香團。

目前往朝天宮進香最具規模的私宮廟宇為台北萬華的艋舺代府殿，代府殿為高利水產有限公司創辦人高俊雄所創立，其為嘉義布袋人，虔誠信奉南鯤鯓吳府千歲與北港媽祖，北上發展後建立代府殿主祀吳府千歲，而媽祖則是供奉於二樓為自家奉祀，不過每年仍會迎請至朝天宮過爐參拜。至民國 104 年（2015）艋舺代府殿正式與朝天宮簽訂分靈的認證，正式成為分靈廟之一，並約定每年南下進香，每次進香人數多達數千人，進香人數眾多是往北港進香的私人宮廟之最。

（二）聯誼型神明會

聯誼型神明會係指以聯誼為目的所組成的神明會，有別於庄頭神明會，這類型的神明會多屬於某同業公會、或是媽祖信仰作為同好會的神明會類型。此類進香團也多是組團參拜為主，部分以聯誼會為名的私人神明會若財力雄厚，則會聘請較多陣頭。

這類的進香團的案例有彰化北斗金益銀樓媽祖會進香團。金益銀樓媽祖會是一個基於同樂性質所組織的進香團，所奉祀的媽祖仍為會長個人奉祀，並沒有落公輪祀。信徒的參與原因是基於友情與自由創意發想，藉此結交同好。由於不受傳統進香規矩約束，使得該進香團添增較多創意與幽默色彩，是近年來青年神明會的一個特殊案例。

另一型態為家神聯誼會，這類的聯誼會多是熱衷於宗教活動的主事者所成立，主要信仰就是自己私家奉祀的神明，但這些聯誼會未建立宮壇，也不一定有眾多的信仰群眾，多以某家聯誼會稱之，或是冠以姓氏的主神，如蔡家媽祖聯誼會等等，其運作與現今的私人神壇或神明會相同，有自己的交陪對象，且常透過「迎熱鬧」來表彰自己的財力或號召力，因此常見此類團體舉辦規模盛大的進香或遶境。

五、軒社進香團

軒社進香團在北港進香團中具有一定的比例，多分佈於北部。雖不一定奉祀媽祖，但多於新春期間舉辦進香，其舉辦進香的目的除了是參拜各地知名的廟宇之外，更具有巡迴演出的意思。根據徐亞湘（2006：193）的研究「日治時期常至朝天宮進香的北管音樂團有大稻埕平樂社、松山福樂社、景美文義軒、新竹同樂軒、振樂軒、新樂軒、彰化集樂軒等。」《蔡川手記》亦有記載大正 3 年（1914）新庄街西園軒、大稻埕平樂社、淡水淡水軒前往朝天宮開演，大正 6 年（1917）艋舺協義軒首度前往朝天宮開演二天，顯示以軒社為主體的進香團於日治時期開始風行。

軒社進香團大部分皆會到朝天宮進香，過夜的團體也不少，徐亞湘（2006：193）引《臺南新報》於昭和 11 年（1936）的報導，「新竹同樂軒『際此新春。藉以鼓吹敬神觀念。並領略風光。逢場作戲。遇廟恭神並開演素人劇。』」闡明了當時軒社進香團的主要目的。

對於軒社進香團而言，來朝天宮進香有兩大誘因，第一是朝天宮有空間可供表演⁶⁴，第二是朝天宮的進香人潮眾多，不愁沒有觀眾。南北軒樂手翁瑋鴻⁶⁵表示：「曾經聽老輩在說，到朝天宮一定要扮仙，且在朝天宮常常有人貼賞，觀眾也相當多。」由於進香者眾，軒社演奏時觀眾特別多，也常有人貼賞，對軒社而言是一筆額外的收入，因此軒社往往於廟口扮仙，除了是禮敬媽祖之外，也是表現演出技巧的好機會，若同時有數團軒社一同抵達，甚至會有雙棚軋⁶⁶的較勁演出。

以臺北萬華的新義社為例，民國 35 年（1946）2 月 9 日於民報刊登北港進香啟事，內容如下

民國三十五年

舊曆一月十日午前七時萬華驛出發

舊曆一月十一、十二日兩天在北港廟口敬演

舊曆十月五日在於萬華龍山寺廟口敬演

⁶⁴ 北港朝天宮廟口有廟埕，且有宗聖台可供軒社演戲。

⁶⁵ 訪問淡水南北軒樂手翁瑋鴻。（2017.2.26）

⁶⁶ 兩團不同的軒社同時演出較勁。

藝員責任指導先生：萬塗城

代表董事：鄭達卿、鄭在興

會計部董事：陳芳鑄、陳瓊璋

總務部董事：顏喬松、林春木、王少漢

經理部董事：黃春生、王人洽

應接部董事：游添和、游城

外交部董事：鄭金○、洪長梅

北港地方有志者

金聲順蔡火丁、錦樂社楊水木、集雅軒陳地、仁和軒林却、新樂社高木、德義堂郭淵、飛龍團劉火炭、和樂軒蔡石、集斌社陳文錦、武城閣高棕、北港樂團楊東木、麗聲社蔡桓星、共武堂蘇文重、集英社吳彰德、勤習堂陳水來、草湖自習堂吳啟明、府番振興社王○、新街錦陞社蔡顯、蔡裕斛、蔡活源、蔡老豬、蔡君子、蔡○海、蔡清輝、蔡金生、蔡明居、蔡發、蔡○、蘇水清、蘇來、蘇炎山、李淵、李○水、王清海、王其聚、陳○海、陳科、陳文榮、黃德順、黃巖、許壬子、阮火權、謝春元。(民報 1946)

內容顯示新義社進香之重點為前往北港演出兩日，且新義社該次進香受到北港文武館閣熱烈歡迎，啟事當中的有志者名單，是北港鎮內外當時大部分的軒社與領導人的總動員，可見當時盛況。回鑾後 2 月 22 日再刊登一則鳴謝啟事⁶⁷回應，雙方禮尚往來，也可明瞭當時的軒社進香情況。

⁶⁷ 〈鳴謝啟事 社倡北港朝天宮進香〉，《民報》，民國 35 年 2 月 22 日，版 2。



圖 4-5 彰化北斗金益銀樓媽祖



圖 4-6 新北淡水南北軒屬於軒社進香團

銀樓媽祖屬於新型態的聯誼型進香團。

(2017)

(2016)

(者志有方地港北)

德順、王其聚、黃嚴、許子海、阮火權、謝春元	海、蘇來、陳山、李淵、陳科、陳文、王清	清、蘇來、陳山、李淵、陳科、陳文、王清	輝、蔡金生、蔡炎、蔡居、蔡發、蔡水、蘇清	振興社、蔡老、蔡君、蔡顯、蔡海、蔡清	勤、蔡水、蔡君、蔡顯、蔡海、蔡清	社、蔡水、蔡君、蔡顯、蔡海、蔡清	錦、蔡水、蔡君、蔡顯、蔡海、蔡清	飛、蔡水、蔡君、蔡顯、蔡海、蔡清	地、蔡水、蔡君、蔡顯、蔡海、蔡清	金、蔡水、蔡君、蔡顯、蔡海、蔡清
-----------------------	---------------------	---------------------	----------------------	--------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------

北港進香團 新義社

舊曆一月十日午前七時萬華驛出發
舊曆一月十一、十二日兩天在北港廟口敬演
舊曆一月十五日在於萬華龍山寺廟口敬演

代表：鄭達卿、鄭在興、鄭塗城
會計部：鄭達卿、鄭在興、鄭塗城
經理部：鄭達卿、鄭在興、鄭塗城
應接部：鄭達卿、鄭在興、鄭塗城
外交部：鄭達卿、鄭在興、鄭塗城

圖 4-7 萬華新義社北港進香行程。

資料來源：〈鳴謝啟事 社倡北港朝天宮進香〉，《民報》，民國 35 年 2 月 22 日，版 2。

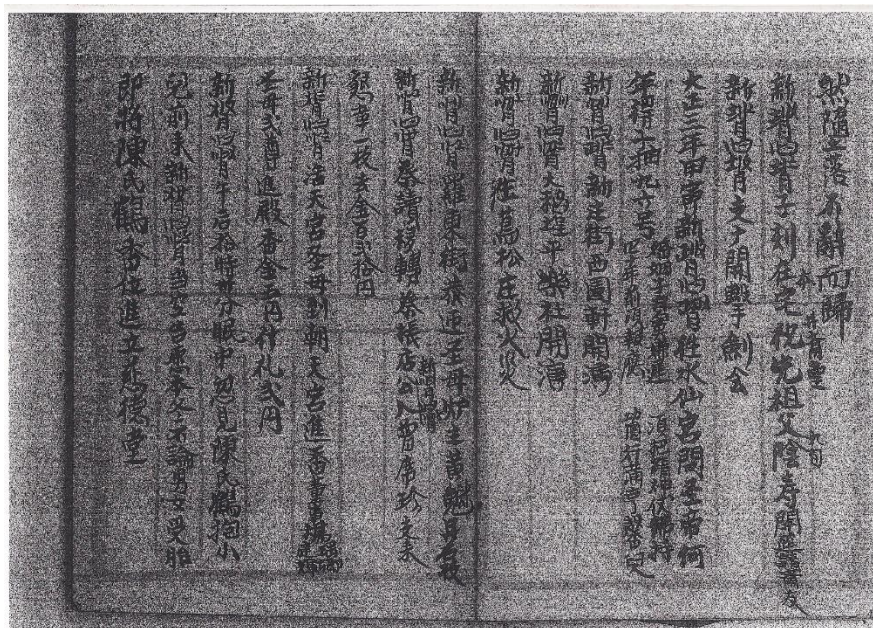


圖 4-8 1914 年新莊西園軒、大稻埕平樂社的演出記錄。

資料來源：《蔡川手記》，蔡佳璋先生提供。

第二節 北港進香的數據分析

大正 7 年（1918）山本曾太郎於《臺法月報》，〈朝天宮媽祖雜感〉一文中提出當時朝天宮的信徒人數，估計每年進香人數約 70 萬人，而臺灣全島信徒有 150 萬人，占當時全島人數的三分之一，山本氏根據北港支廳的調查，提出以下數據

北港媽祖信徒概述表

全島百五十萬人

內譯

臺北二十七萬九千五百人 嘉義二十六萬三千人

宜蘭十萬八千九百人 臺南十一萬二千人

新竹十萬八千四百人 阿猴十三萬二千四百人

桃園十二萬四千九百人 花蓮港二千五百人

臺中十八萬 0 五百人 臺東一萬五千人

南投十五萬 0 九百人 澎湖兩千人

以上之外支那泉州及熟番二萬二千人

又本島人種別步合

廣東人二割二分

福建人七割七分 泉州人四割二分 漳州人三割五分

支那泉州人及熟番人 九厘九毛（山本曾太郎 1918：29）

可說是最早針對朝天宮進香人數與籍貫的統計分析，然現今尚不明統計方式與依據為何，是較為可惜之處，但從表中可以知道當時全臺信徒，南北信徒人數，各占約一半，而南部人數略為勝出；在信徒的籍貫上，福建人占七成七，廣東人占二成二，然在今日進香團當中，以中北部客家族群最為突出，顯示客家人數量雖少，卻對北港媽祖特別虔誠的現象。而山本氏亦指出亦有來自中國泉州的信徒，印證了清代以來北港媽祖信仰已影響到泉州的情況。

本研究根據朝天宮所提供民國 105 年（2016）度進香登記簿統計進香團數量，民國 105 年（2016）為雞年，此年因位於龍年、狗年等大科年之間，進香團數量相對平穩，因此以此年為分析對象。本研究以農曆月份與進香團來源區分，統計出民國 105 年（2016）向朝天宮登記之進香團共有 1693 團。必須說明的是，透過朝天宮登記簿僅能呈現向朝天宮登記或需要朝天宮提供住宿、膳食等服務的廟宇，因此仍有一定數量的進香團因為短暫停留，或不需要朝天宮提供服務而未主動登記，譬如民國 106 年（2017）嘉義布袋的浚海宮前來進香，但由於選擇在南鯤鯓用餐，因此未主動向朝天宮登記；此外尚有更多小型的神壇或是會靈山系統的團體未向朝天宮登記，在團體數的登錄上實際上有所誤差。

一、北港進香的時間分佈

根據本研究統計，進香團數量最多的月份為媽祖誕辰的農曆三月，進香團共有 405 團，其次為農曆元月 394 團、與二月的 285 團，共佔了全年度進香比例的 64%，且根據交通部觀光局所公布的民國 105 年（2016）國內觀光景點遊客的統計數據⁶⁸，民國 105 年（2016）春節至農曆三月⁶⁹這段時間，北港朝天宮共有 4,097,500 觀光人次，同時段的南鯤鯓代天府⁷⁰則有 2,348,800 人次，有接近一半的人次落差，顯示北港朝天宮農曆正月至三月期間，進香團與散客特別的密集。

媽祖誕辰過後進香團數量逐漸減少，不過部分進香團為了避開一到三月的人潮或配合主神聖誕改至農曆四月進香，因此四月仍有 100 團左右之進香團；而俗稱鬼月的農曆七月，各宮廟多不舉辦進香活動，因此在統計表上僅有 9 間宮廟舉辦進香，且皆為私人神壇，是北港朝天宮最明顯的進香淡月。

⁶⁸ 〈2016 年國內主要觀光遊憩據點遊客人數月別統計〉，中華民國交通部觀光局。

⁶⁹ 2016 年 2 月 6 日至 2016 年 5 月 6 日

⁷⁰ 根據觀光局遊客人數統計，南鯤鯓代天府 2016 年度的遊客人數達到 9,773,500 人，與北港朝天宮的 6,081,000 人數相比，整體高出 369 萬人。但在農曆一月至三月間，北港參拜人數則高出南鯤鯓代天府 1,748,700 人。

至農曆八月、九月，進香團再度增加至 100 團左右，主要是由於農曆八月十五日為福德正神聖誕日，因此部分以此日為祭典日的土地公廟多選擇八月舉辦進香；農曆九月初九為媽祖得道升天日，部分宮廟也會以此段時間舉辦進香。

農曆十月以後各地宮廟紛紛舉辦平安祭典，北部地區如宜蘭、苗栗、新竹山區廟宇，尤其喜好迎請北港媽祖蒞庄奉祀，部分亦會舉辦遶境，並將媽祖留祀至隔年春節送返。而大臺北地區亦有廟宇於十二月間迎請媽祖回朝天宮過年，雖然形式大多簡單，數量約 40 團左右，仍可視為年末的小香期。

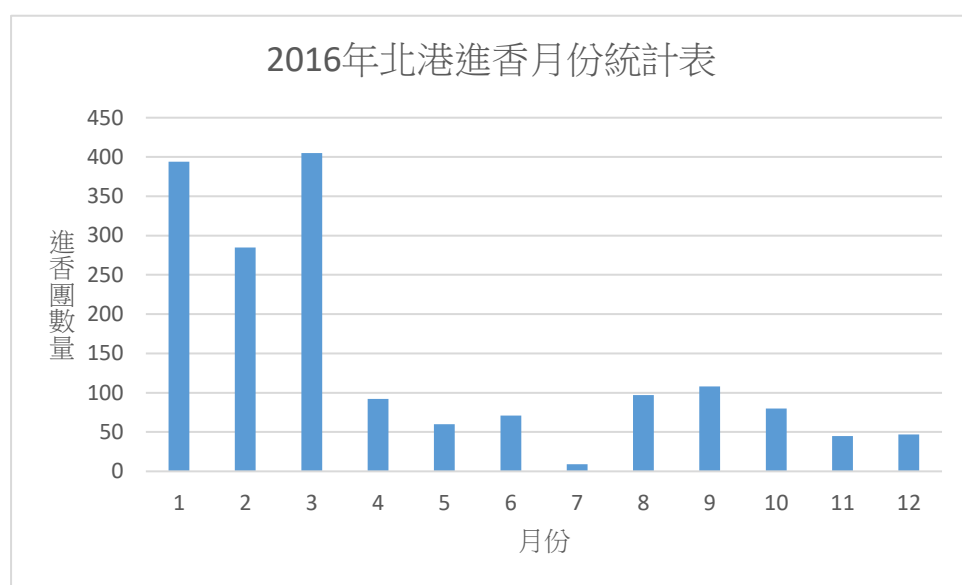


圖 4-9 2016 年北港進香月份統計圖

資料來源：本研究繪製、北港朝天宮

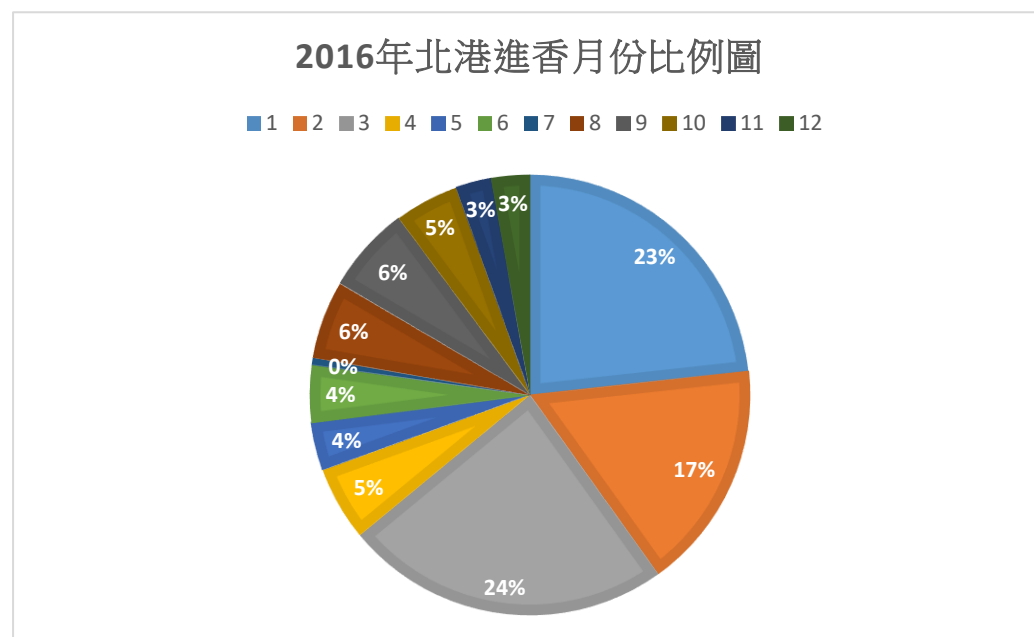


圖 4-10 2016 年北港進香月份比例圖

資料來源：本研究繪製、北港朝天宮

二、北港進香的地理分佈

本研究將進香團所在之地區劃分為基隆市、臺北市、新北市、桃園市、宜蘭縣、新竹縣市、苗栗縣、臺中市、南投縣、彰化縣、雲林縣、嘉義縣市、臺南市、高雄市、屏東縣、臺東縣、花蓮縣、其他⁷¹等 18 項目。再以三級行政區，鄉、鎮、縣轄市、區，分類，以求較精確的進香分佈。

根據統計，新北市有 417 團數量最多、其次為桃園市 237 團，再其次為高雄市 138 團、臺北市 121 團、苗栗縣 110 團等。其餘縣市除了花蓮與台東兩縣較少外，則平均有 60 團左右之進香團，而各個縣市的鄉鎮區也有分佈特別密集的区域，例如新北市的板橋區、三重區、桃園市的桃園區、八德區、大溪區、苗栗的後龍鎮、彰化的和美鎮，在同縣市的其他鄉鎮顯得特別突出，可說是特別信仰北港媽祖的区域。

⁷¹ 為簡化表格，並呈現區域的一致性，因此將屬於二級行政區的新竹市與嘉義市合併於新竹縣與嘉義縣計算。其他項目則包含，澎湖縣、金門縣、連江縣與外國等。

由數據來看，也可發現北港進香團的主要來源，以臺灣北部為大宗，數量可以佔全年進香團數達 55.29%，超過半數，也顯示北港進香的主力確實以北部信眾為主，且桃竹苗地區的客家人確實占有相當高的比例。

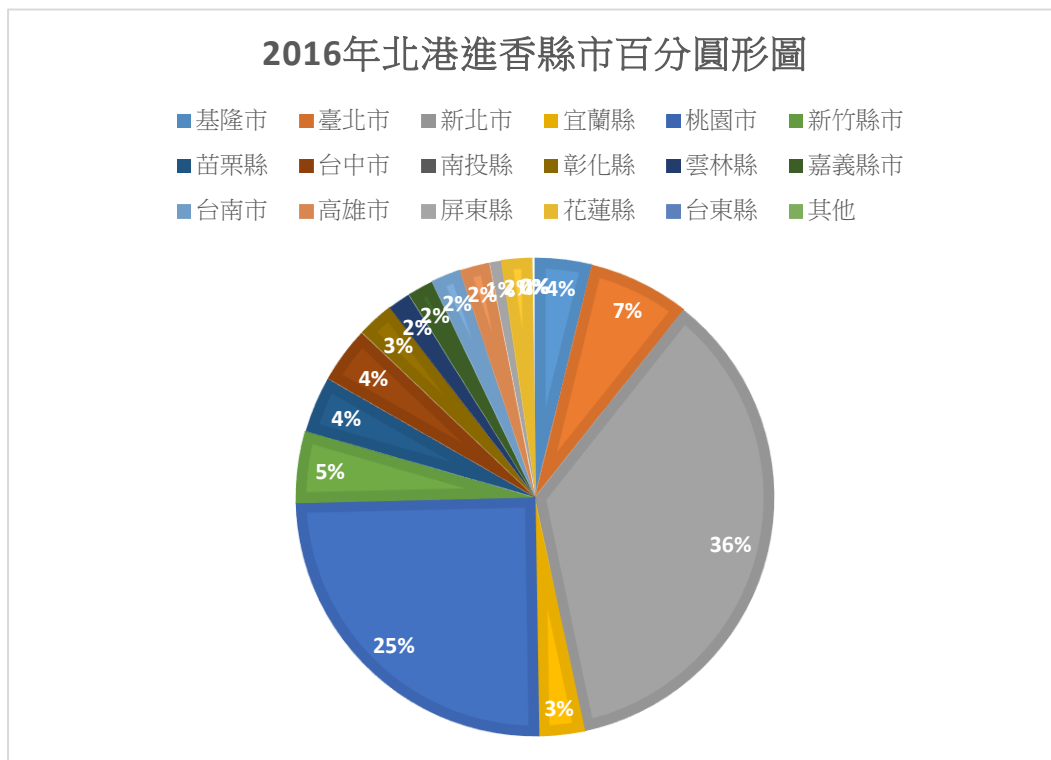


圖 4-11 2016 年北港進香縣市百分圓形圖

資料來源：本研究繪製、北港朝天宮

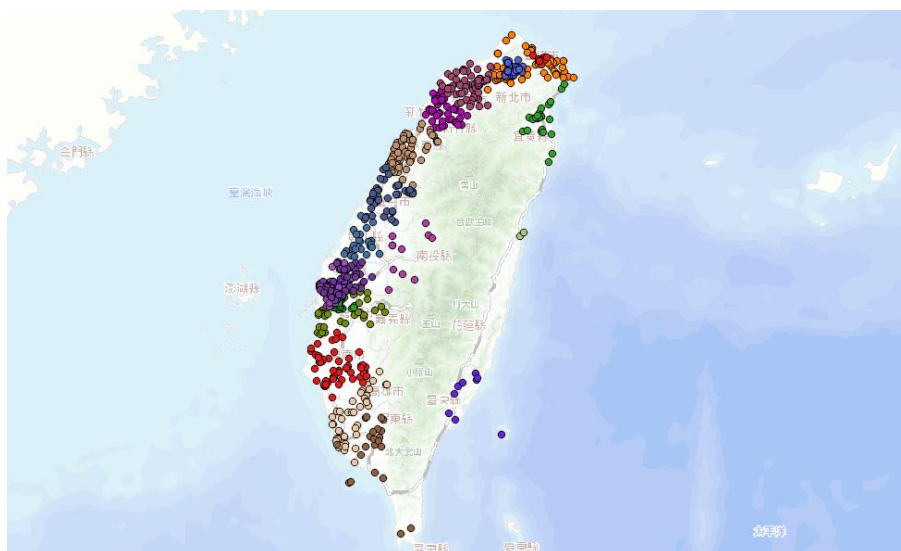


圖 4-12 全臺北港進香團分佈圖

資料來源：本研究繪製。

三、迎請媽祖的類型

迎請媽祖方面，以民國 105 年（2016）的統計數據，共有 150 團。主要分佈於臺北市、宜蘭縣、新竹縣市、苗栗縣、臺中市、雲林縣、嘉義縣、台南市等。涵蓋範圍相當廣，除了地緣最近的雲林、嘉義兩縣之外，亦有特地從基隆、宜蘭地區前來北港迎請媽祖返回祭祀。迎請媽祖大多為配合主神聖誕、或新春期間敬演媽祖戲，年尾舉辦平安祭典等，由於北港媽祖信仰者眾，使得迎請的範圍超越鄰近的雲嘉地區，至臺灣東北部仍有迎請的案例。

迎請的月份主要為農曆的一月、二月、十月與十二月，反映了三種不同的信仰風俗。農曆正月期間的請媽祖團體共有 31 團，主要來自台北、台南、桃園、雲林、新竹、嘉義等地，主要是為了在新春期間迎請媽祖接受信徒祭拜，其中新竹湖口與新豐兩地共有 11 處，皆於正月期間南下迎請北港媽祖至村中看戲。而雲林虎尾地區的安溪寮、尾寮、後壁寮、埤內⁷²、廉使、新吉等庄⁷³，也於新春期間迎請媽祖返回遶境，是虎尾地區新春期間最主要的祭典。

而農曆十月有 25 團，十月是各地信徒舉行平安祭典的主要時段，以雲林最為顯著。雲林的崙背、麥寮、口湖三鄉鎮於農曆十月舉辦平安祭典，多前往朝天宮迎請媽祖參與，答謝該年的庇佑，這樣的型態在平常年較為簡單，迎請聚落較少，若逢寅、午、戌年的大科年，雲林、嘉義兩縣市則可達到 120 多個聚落迎請。

農曆十一月至十二月共有 30 團⁷⁴，迎請媽祖者多來自宜蘭員山、三星；新竹、苗栗山區；台中石岡、東勢等地區，此區域迎請媽祖的目的，大多是為了請北港媽祖至村內供信徒祭拜，至隔年的正月或是三月地方慶典結束以後，再送媽祖返回北港。

迎請媽祖的進香團僅占整體進香團的 8.6%，並非進香的主流型式，然雲嘉地區因距離北港較近較不盛行進香，而是以請媽祖回村庄遶境祭祀為主；地方信眾也往往

⁷² 目前埤內拱雲宮已直接分靈一尊北港媽祖長久奉祀，每三年 3 月 26 日舉辦進香一次。

⁷³ 以上聚落皆屬於虎尾德興宮三王股。

⁷⁴ 11 月 6 團，12 月 24 團。

將請媽祖稱為「刈香」，顯示地方人士認為「請媽祖」也是進香的形式⁷⁵。而請媽祖反映了地方信眾直接受到媽祖庇佑的精神需求，而非北港媽祖靈力的分享。北港媽祖的親臨，更直接將其信仰範圍擴大至外縣市，有助於北港媽祖信仰範圍的劃定。

⁷⁵ 「請媽祖」與「進香」兩種型態，亦可以從較原始的型態發現兩者的關係。例如五年大科時，元長鄉山川寮順德府、四湖鄉山寮聚落皆是迎請北港媽祖的香火與大符代替神尊，並且稱之為「刈火」，表示同樣的取香火儀式，在不同的思維當中具有不同的意義，但都可視為是進香的形式。

第三節 北港進香的類型

本節討論北港進香團的類型，前文已討論進香團舉辦進香並不侷限於分靈關係或特定的主神，根據本研究田野調查，可就分靈、非分靈兩大類型作為區分，而非分靈的進香團類型，其前往北港進香的樣貌最為多樣。

一、分靈

（一）主神分靈

北港朝天宮的對外分靈眾多，且歷史悠久，有相當大部份的分靈在經過百餘年的發展之後成為地方的信仰中心，大多數分靈廟都會於每年或間隔數年往朝天宮進香，有一定數量的分靈廟使用「謁祖進香」一詞，特別凸顯與朝天宮的親屬關係。屬於分靈關係的媽祖廟大多有刈火儀式，在進香儀式的過程中也比較慎重。不過也有部份的媽祖廟在分靈之後反而較少舉辦進香，如左營的豐穀宮與彌陀的海尾朝天宮，雖然香火來自北港，但由於當地盛行招軍請火的刈水香儀式，因此較沒有前來北港朝天宮進香的記錄。

（二）副祀分靈

副祀分靈的情況在北部相當普遍，這些廟宇基於北港媽祖的名氣，為了就近祭拜北港媽祖，不需要來回北港奔波，因此自朝天宮分靈一尊媽祖作為副祀神，這種型態在日治時期已經出現，如士林慈誠宮所副祀之北港媽祖為昭和 11 年（1936）朝天宮住持眼淨和尚所分靈與慈誠宮，因此廟方認為慈誠宮是北港朝天宮在台北最重要的分宮⁷⁶，因此周邊庄頭年例迎請媽祖祭典時，可以就近至慈誠宮迎請，不需要再南下北港一趟。屬於這種類型的宮廟尚有中和廣濟宮、福和宮與永和保福宮等。除了分靈北港媽祖之外，大多也有新港媽祖與彰化媽祖，有些更分靈五尊⁷⁷或更多的媽祖。

⁷⁶ 非分靈廟的概念，此處的分宮比較傾向是代表處概念。

⁷⁷ 以北港、新港、彰化三尊的組合最普遍。分靈五尊者通常是包含鹿港天后宮、溪北六興宮的組合，由於廟宇所在地名多有「港」字，被稱為「五港媽祖」。

由於日治時期鐵路開通，北部香團往往順著鐵路一路南下至彰化南瑤宮、鹿港天后宮⁷⁸、新港奉天宮，再到北港朝天宮參拜，因為鐵路進香的關係，形成了北部分靈媽祖長駐的慣例，不過根據訪談⁷⁹，早期迎奉媽祖大多以北港媽祖為主，戰後才增加新港與彰化，顯示三地媽祖的迎奉現象是戰後才開始普遍。

北部副祀分靈的媽祖有一項特色，雖然是長久奉祀，但這些媽祖神像仍屬於朝天宮名下的財產，並非由分靈宮廟所買斷奉祀，而是以類似租借的方式長駐於分靈宮廟中，因此最大的特徵是胸前會懸掛一片書寫北港媽祖的紅色胸牌，以表示這屬於朝天宮的財產。因此大多廟宇會於農曆 12 月時擇日迎請媽祖回朝天宮過年，也讓朝天宮整理媽祖神像，直到隔年正月前往進香時再將媽祖迎請回鑾。這種形式因廟宇的處置方式而有不同的做法，亦有廟宇僅舉辦進香沒有請媽祖，省去了來回北港兩趟的舟車勞頓。



圖 4-13 苗栗銅鑼天后宮

為同治 2 年（1864）由北港朝天宮所分靈（2015）



圖 4-14 北部地區常一併迎請北港、新港、彰化等地媽祖。

（2016）

二、非屬分靈

非屬分靈的廟宇是與朝天宮沒有直接分靈關係；或不清楚香火來源的媽祖廟；或主神非媽祖，但仍舉辦北港進香的類型，這種進香團的理由與目的較為複雜，以下根據所採錄到的進香類型逐一敘述分析。

⁷⁸ 往鹿港天后宮是於彰化轉搭乘糖鐵前往進香。

⁷⁹ 士林慈誠宮總幹事簡有慶、職員張桓耀口述。

（一）間接分靈

間接分靈為朝天宮分靈廟，再分靈之後前來進香的類型，屬於間接分靈的案例較少，且由於廟宇本身祖廟認同的轉變，使得分靈關係變得十分難以認定。以下列舉採錄到的兩項間接分靈案例，一為高雄市燕巢區尖山里和尚庄朝天宮；二為彰化市、秀水四村里聖大媽會。

根據林美容（1997：177-178）的調查，和尚庄朝天宮表示「本宮之媽祖乃由角宿之大媽分靈過來，而角宿之媽祖由北港媽分身而來……」而和尚庄朝天宮進香雖北港朝天宮與角宿天后宮皆前往，但以北港朝天宮為最終目的地，並舉辦過爐與請火儀式，表示認定北港是最終祖源。

但值得注意的是，和尚庄朝天宮於民國 95 年（2006）編寫的沿革則寫嘉慶年間先民攜帶北港媽祖香火而來，與林美容當時的調查有所出入，不再提及與角宿天后宮的關係。而角宿天后宮雖當時被指為北港朝天宮所分靈，但實際並無明確的證據可以說明兩廟關係，當地僅有傳說角宿媽祖與朝天宮媽祖為同一塊木材所雕刻而已⁸⁰。

彰化聖大媽會為彰化市平和里、荊桐里；秀水鄉陝西村、新興庄等四個村里所組成的媽祖會，原隸屬彰化南瑤宮老大媽會，但在日治時期就退出老大媽會，獨立組成聖大媽會。根據參與進香的信徒表示⁸¹，由於很早就獨立舉辦進香，因此延續往例以朝天宮為刈火的目的地，此為彰化南瑤宮所脫離出的神明會組織，但以朝天宮為進香目的地的案例。

（二）基於名氣或靈力

前往北港朝天宮進香的團體，並非全為分靈關係，更多的進香團實際上與朝天宮非屬於分靈關係，而是基於朝天宮的名氣與靈驗感而前來進香。這種進香團根據目的可分為兩類，一種為過路香的性質，前來朝天宮僅是進香行程的其中一站，或是本來就無特定目的地，而是以走訪各地香火鼎盛的廟宇為主的進香團，這類型的團在儀式的舉行多僅止於過爐而已，更簡易者甚至沒有儀式，僅有香客參拜而已；第二類則是

⁸⁰ 訪問角宿天后宮委員（2016）。

⁸¹ 訪問聖大媽會進香團信徒（2015）

以刈火為目的的進香團，這類的進香團不全然是分靈廟，前來進香刈火的目的是希望能藉由朝天宮的興旺靈力，讓自身的廟宇獲得靈力而更加興旺。

這樣的例子有通霄的南和里媽祖會進香團，南和里媽祖原為南和里謝家祖先自大陸迎請來臺的兩尊媽祖之一，後受庄民的請求將其中一尊媽祖落公組成神明會奉祀。因此南和里媽祖非屬於臺灣媽祖廟所分靈，舉辦北港進香刈火的目的主要是為了取得朝天宮興旺的靈力，並分享與村內信徒，並沒有謁祖的概念在其中。



圖 4-15 彰化市平和里、荊桐里、秀水鄉陝西村、新興村聖大媽會
(2013)



圖 4-16 通霄南和里媽祖會。
(2016)

(三) 間接向湄洲朝聖

由於朝天宮主祀媽祖相傳是樹壁和尚自湄洲迎請回來，為湄洲在台灣較早的分靈廟，且清代亦有前往湄洲天后宮進香之紀錄⁸²，被視為是湄洲的直系子廟。早年往湄洲進香路途遙遠，且須乘船渡海相對風險較高，因此就近前往朝天宮進香，等於間接向湄洲朝聖之意。這樣的形式反應在北港當地的傳說，朝天宮每年往湄洲進香後回來北港的日子正逢農曆 3 月 19 日，因此舉辦回鑾遶境。而在這天同時也有許多廟宇是特地選擇這天來北港進香，尤其是與朝天宮關係特別緊密的廟宇。根據地方傳說，往昔固定於 3 月 19 日進香的宮廟有彰化南瑤宮、苑裡慈和宮、西螺福興宮、土庫馬光厝順安宮、松山慈祐宮、麥寮雷厝順天宮、大林早知港朝天宮等等，民間認為這些廟宇是為了要刈取湄洲請回的第一盞聖火，因此紛紛於這一天進香刈火，有搶頭香的

⁸² 朝天宮所藏「光緒六年（1880）往湄洲進香之緣金印版」、「道光己亥年蒲月（1839）台郡張立興號捐贈之香擔」可做為進香之實物佐證。

意味存在。雖然現今部分的廟宇時間已經與 3 月 19 日錯開，不過仍有許多宮廟於當天進香。

（四）參香禮拜

參拜型進香團是清代與日治時期進香團的主流，是純粹為了到北港朝天宮參拜而組成的進香團體，此類進香團沒有特定的奉祀主神，多是各個信徒自己迎請神尊參加並且過爐沾染靈氣。這類的進香團在日治到戰後初期相當多，昭和 11 年（1936）大甲街庄即有以單車前往北港進香的案例，戰後民國 41 年（1952）苗栗市、公館鄉、頭屋鄉等地也有發起以單車組成的北港進香團南下進香⁸³，形同是一場當時青年人的壯遊。現在此類進香團仍有不少持續迄今，於北部地區較為常見。如基隆火車班進香團源自於日治時期由信徒發起搭乘火車南下參拜各宮廟的進香團，發展至戰後改由包車搭乘客運南下進香，但仍延續火車班的團名，保留歷史緣由。

大臺北與桃園地區有相當多是以社區土地公廟⁸⁴或是鄰長、里長所主導的進香團，這些進香團可能也是由參拜型進香團所轉變而來，從起初少數人的進香，參與人數漸多，最後改由社區的土地公廟或是里長出面組織整合。這類進香團的特徵看起來如同旅行團，由負責人手持書寫團名的小旗，帶領信徒到各宮廟參拜，參拜完以後就在廟口大街逛街採買土產，兼具觀光旅遊的性質。



圖 4-17 鹽水洪水港護安宮每三年舉辦一次
進香
(2017)



圖 4-18 基隆市古早火車班進香團。
(2017)

⁸³ 參見洪有朋口述。劉彥寧、吳秋美、劉榮春採錄。〈一甲子前的腳踏車北港進香之旅〉。苗栗聯合大學創新育成中心故事蒐錄站。2014；張勳騰，〈騎鐵馬到北港進香... 老照片掀一甲子的回憶〉。自由時報。2017 年 12 月 1 日。

⁸⁴ 社區土地公廟往往是以某個路段、或是某個社區為名，多是新建的土地公廟。

（五）報恩還願

報恩還願是較為特殊的進香理由，是基於對北港媽祖的恩德而分靈或舉辦進香，這樣的案例，最主要的廟宇為佳里鎮廣安宮、埔頂通興宮與臺南安南區四草大眾廟。佳里廣安宮主祀孔德尊王，原為榕樹神的自然崇拜，大正 12 年（1923）傳說先前發生之蕭壠大屠殺的亡魂作祟，造成佳里地區不安寧，於是鎮民迎請北港媽祖與南鯤鯓吳府千歲前往協助金唐殿雷府千歲掃蕩境內有應公廟宇無主孤魂，由吳府千歲與雷府千歲掃蕩，媽祖安撫孤魂，最後清除境內三十餘間有應公廟，並建立共亡祠⁸⁵將掘出之無主骨骸一同安放，並令孔德尊王擔任掌管監督境內孤魂之大任，因此孔德尊王在眾神保薦下升格。為了報答恩情，每年孔德尊王聖誕前夕會前往朝天宮與南鯤鯓代天府進香，並且刈火。此進香的目的除了答謝恩情之外，也具有向兩廟神明報告佳里地區陰魂管理近況的意義⁸⁶。

鄰近的佳里埔頂通興宮主祀普庵祖師、楊府太師、梁府千歲，屬於西港慶安宮刈香香境之一，民國 52 年（1963）通興宮發起重建，於朝天宮迎請媽祖前往觀四輦踏廟地⁸⁷。為報答媽祖之恩情，廟宇興建落成之後，通興宮將北港媽祖留祀，並於西港刈香前一年舉辦北港進香，送媽祖返回祖廟過爐。

四草大眾廟位於臺南市安南區，日治時期外武定里居民迎奉北港媽祖南巡，由海尾寮朝皇宮所主辦，當時北港媽祖鑾駕降示，需要有開路先鋒帶領出巡，隨即指示由四草大眾廟鎮海大元帥掛帥做為先鋒，並授予先鋒戰旗一面。南巡結束之後，相傳鎮海大元帥之神靈也送北港媽祖北返，並於北港北壇碧水寺修行，至大正 10 年（1921），神靈降示經由灣里火車站⁸⁸返回，由十六寮各宮廟迎接回鑾並遶境，演變為出巡台江十六寮之濫觴⁸⁹。由於北港媽祖指定為先鋒，讓四草大眾廟獲得相當高的殊榮，地位

⁸⁵ 現廣安宮旁之將軍府。

⁸⁶ 訪問廣安宮祭祀組長。2016 年於佳里金唐殿。

⁸⁷ 參考佳里埔頂通興宮沿革誌。

⁸⁸ 今善化火車站。

⁸⁹ 參考〈四草大眾廟沿革：出巡十六寮活動緣起〉，網址：
<http://www.4grass.com/pagedetail.php?ctid=&pageid=17>（2017/10/22 搜尋）

更加提升，此後四草大眾廟亦分靈一尊北港媽祖於廟內奉祀，並每三年往北港進香一次。



圖 4-19 臺南四草大眾廟

(2016)



圖 4-20 臺南佳里廣安宮

(2014)

(六) 請媽祖⁹⁰

請媽祖與進香在意義上有所差異。前往北港進香請火，主要的目的在於求得北港媽祖的靈力帶回，並藉此靈力以強化、補充主神的靈力，或是藉此興旺村莊；而請媽祖則多無進香請火之儀式，而是直接迎請北港媽祖的金身，或是足以象徵媽祖的符令、香火袋等返回村莊祭祀，代表北港媽祖的神靈直接隨著香客返回，接受百姓祭祀，表示直接獲得北港媽祖的庇佑。

請媽祖的習俗在台灣各地相當普遍，主要是因為村莊祭典迎請村民所信奉的外地客神一同參與，至祭典結束之後再送神尊返回。這種做法主要是為了就近參拜媽祖，並且迎請媽祖前來同樂，以表達崇高的敬意。迎請北港媽祖的年例祭典在台灣各地相當普遍，特別以台北、宜蘭、新竹、苗栗、雲林、嘉義一帶為多，臺北部分地區則以當地大廟⁹¹有奉祀北港媽祖的緣故，直接向該地迎請，就不再前往北港。雖然儀式過程不一定有香火儀式，但在雲林、嘉義一帶信徒常將請媽祖稱做「進香」。而每逢馬

⁹⁰ 請媽祖的類型與直接分靈不同，雖然朝天宮有長駐於外地的媽祖神像，但其仍為朝天宮的財產，不可以任意處置，必須定期請回朝天宮登記。

⁹¹ 如士林慈誠宮、中和廣濟宮福和宮、金山慈護宮、宜蘭昭應宮等廟宇，都奉祀有北港媽供鄰近庄頭迎請。

鳴山鎮安宮五年大科⁹²的舉辦，迎請北港媽祖的聚落多達 120 餘處⁹³，數量為所有媽祖廟當中最多者⁹⁴。

「請媽祖」能具體的劃分出北港媽祖的信仰範圍，雲嘉地區由於鄰近北港朝天宮，相較於外縣市，進香行為較不顯著，但透過迎請媽祖的模式，仍能看出朝天宮於此地的信仰分佈。



圖 4-21 臺南佳里金唐殿迎請媽祖看戲
(2017)



圖 4-22 苗栗三義天后宮迎請媽祖回庄過年
(2013)

⁹² 雲林縣褒忠鄉馬鳴山鎮安宮每逢寅、午、戌年舉辦一次三朝祈安清醮，於農曆的十月間，雲嘉南地區約 260 餘個自然聚落紛紛前往馬鳴山鎮安宮迎請五年千歲前往舉辦平安祭典，大多請五年王的聚落也會一併迎請媽祖。

⁹³ 根據洪瑩發與筆者之田野調查。

⁹⁴ 此段時間各區域迎請的媽祖主要有：北港朝天宮、麥寮拱範宮、新港奉天宮、東石港口宮等。可參照洪瑩發 2015 年之著作《臺灣王爺信仰與傳說研究》，頁 202-204。

第四節 臺灣各地北港進香特色

一、北部地區

(一) 基隆市

基隆地區迎請北港媽祖與關渡媽祖在日治時期十分頻繁，雙方更進一步的聯繫更可以從蔡川說起，根據《蔡川手記》所述⁹⁵

明治四拾二年己酉四月一日往基隆募集朝天宮寄附金，羅欽、林洋、林大義、林榮欽、劉緒卿、林峨士、盧梧桐、謝天祥、謝煥卿商辦全。(蔡川 1909：未註頁碼)

為了重修朝天宮，蔡川前往基隆募款，從蔡川的記述可以得知，基隆地區應對於北港媽祖有著一定的信仰，因此可以讓蔡川向當地仕紳募款，而蔡川當時交往的人際網絡俱是基隆當地紳商，雙方禮尚往來，顯示交誼深厚。基隆慶安宮迄今仍會前往朝天宮迎請媽祖北上祭祀，且也會前往蔡川故居迎請蔡家媽祖北上接受祭祀，禮遇至極，可知感情融洽⁹⁶。

基隆市民國 105 年（2016）全年計有 42 團進香團，屬於北港進香的密集區域，此區除了由地方宮廟所主辦的進香團之外，更多是由各里里長籌辦的進香團，例如誠仁里進香團、獅球嶺進香團，這些里擁有各自的神明會，且多同時奉祀基隆、北港、彰化、新港等地媽祖，因此會往北港進香。

另一類則是純粹參拜的進香團，目前由定邦里里長主辦之「古早火車班進香團」則是從日治時期開始發展，至民國 37 年（1948）年始見規模，起初是搭乘火車前往中南部進香，以北港為最終目的地，至民國 75 年（1986）時人數已經達到 750 人左右。民國 76 年（1987）以後改搭乘彰化客運南下進香。根據定邦里里長李振銘的訪

⁹⁵ 部分日期以蘇州碼記載，筆者直接改寫為正體數字。

⁹⁶ 2017 年 7 月 23 日，蔡佳璋先生口述。

談及其提供的資料，1980 年代基隆地區有數團以鐵路為交通工具的進香團，如：鐵路局員工團、三沙灣團、和平島團等(李振銘 2014)，足以顯示基隆地區的進香盛況。



圖 4-23 基隆地區進香團多以里為單位，圖
為七堵區進香團

(2016)



圖 4-24 基隆誠仁里奉祀基隆、關渡、北港、
大甲媽祖

(2017)

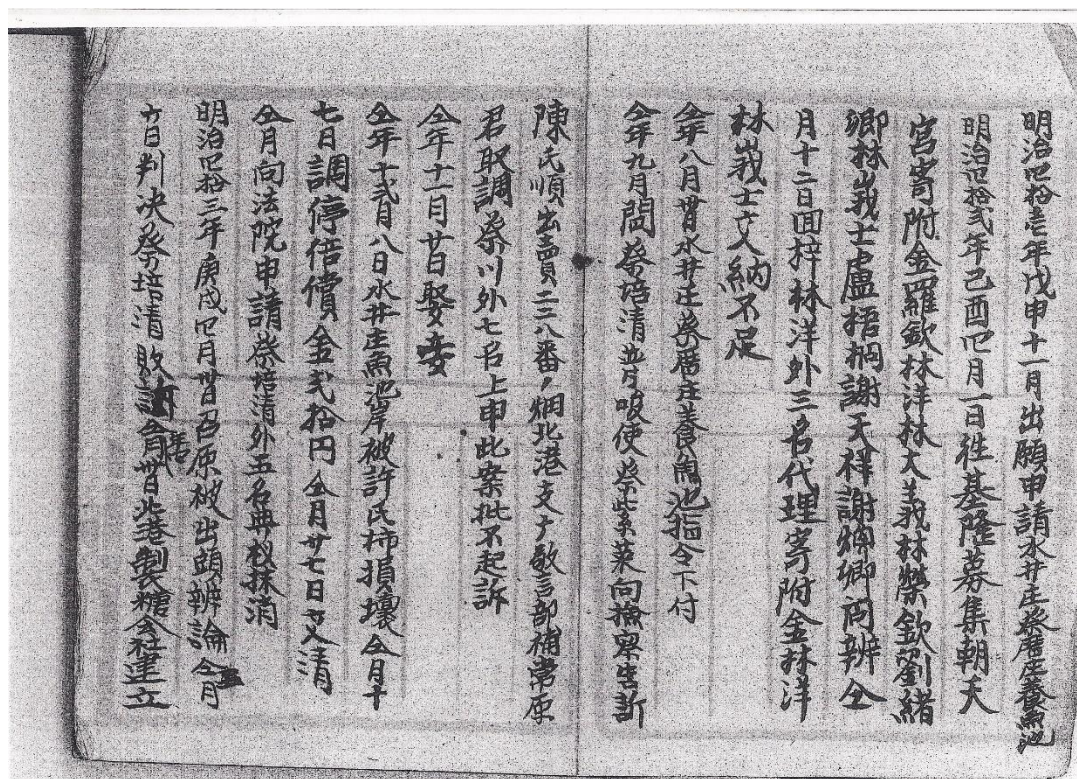


圖 4-25 明治 42 年（1909）蔡川往基隆募集朝天宮寄付金之紀錄

資料來源：蔡佳璋先生提供。

（二）新北市

1.板橋、中永和地區

板橋與中和、永和地區北港進香以板橋慈惠宮、永和保福宮、中和廣濟宮為主，且有歡子園福德宮、埤墘、埔墘福德宮、沙崙潤德宮等聚落福德宮舉辦進香，亦有以宗族為主體的江子翠葉姓聖天宮，進香團體分佈密度相當高。朝天宮在明治年間的重修，板橋林家林祖壽即有捐獻石圍籬與朝天宮。

從板橋接雲寺內民國 41 年（1952）由「板橋街南北港進香團」捐獻的石柱來看，早期板橋的進香團可能獨立於慈惠宮之外，後來才由慈惠宮主辦進香。此區域的特色是板橋慈惠宮舉辦進香，往往動員轄下各里一同隨香，數量可多達 21 里，涵蓋整個板橋區，陣容相當龐大。慈惠宮廟亦內有分靈六地媽祖，不過並沒有使用香擔，而是於回鑾後，引長明燈之火焰入香爐當中供信徒點香分回。

中和廣濟宮主祀開漳聖王，雖非以媽祖為主神，然而廟內有分靈北港、新港、彰化等地媽祖，並於農曆三月二十三日舉辦盛大的迎媽祖遶境，可見媽祖信仰於中和地區也占有一席之地。

中和廣濟宮每年於農曆十二月五日送媽祖回北港過年，隔年三月十二日舉辦進香並請媽祖返回中和，進香由廣濟宮轄下十三個里輪值舉辦，由於現在中和區行政劃分有相當多的新里設置，但仍以傳統的十三里輪值，以顯示舊有的祭祀範圍。媽祖請回之後除了安座於廣濟宮奉祀之外，也供附近聚落迎請。

2.北海岸地區

北海岸地區為新北市金山、萬里、瑞芳、貢寮、雙溪、平溪等六個區，此區域的生活圈以基隆市為主，受到日治時期基隆迎北港媽祖的影響，使得此區域北港媽祖的信仰相當興盛，除了屬於分靈廟的萬里野柳朝天宮、漁澳順天宮、瑞芳的番仔澳天福宮、瑞芳的瑞慈宮、四腳亭吉安宮等，此區域廟宇也多分靈北港媽祖作為副祀神明，例如金山的慈護宮、貢寮的澳底仁和宮、金瓜石的勸濟堂等。

（1）金瓜石勸濟堂

以瑞芳地區為例，日治時期金瓜石信眾就與朝天宮有所交流，昭和 7 年（1932）金瓜石地區信眾即有迎請北港媽祖蒞臨遶境的紀錄⁹⁷，而朝天宮聖母殿左右兩側石堵為金瓜石曾柳金所捐獻，而勸濟堂內則有北港楊長裕商行所敬獻之籤筒，顯示兩地的商人互有往來。

金瓜石的北港進香活動，在日治時期即已發展，當時有兩個民間組織進香團前往進香，但由於兩個團體互相競爭，時常發生磨擦，因此由勸濟堂統籌辦理進香。日治末期陷入戰爭狀態與空襲危機，雖然暫時中斷進香，但仍照常舉辦迎媽祖祭典，因此當時是信徒前往北港包香火返回金瓜石，以香火代表北港媽祖神尊，光復後才正式分靈北港媽祖⁹⁸奉祀於廟內，如今則改為每年舉辦進香並刈火返回。

金瓜石的進香反映了金瓜石的興衰，金瓜石人口尚密集時，進香客最多達到數十臺遊覽車，後來礦坑廢採人口嚴重外流，如今僅剩下三部遊覽車的香客參與進香，進香信徒除了本地信眾之外，也有遷往基隆、新北中和、永和等地區的金瓜石移民參加。

（2）四腳亭吉安宮

四腳亭吉安宮傳大正 8 年（1919）為當地礦工從北港朝天宮分靈奉祀於自宅，戰後媽祖顯靈鎮壓瘟疫，因此民國 38 年（1949）建立吉安宮⁹⁹。吉安宮每年於正月二十四、二十五日舉辦北港進香並於祖廟刈火，在民國 65 年（1976）以前，四腳亭居民即有舉辦北港進香，由於交通不便次數較少，直到高速公路完成後，才開始年年舉辦進香。

（3）萬里漁澳順天宮

漁澳順天宮固定於每年的正月初九進香，至十一日於北港朝天宮刈火返回。漁澳居民於日治時期即有前來北港進香的習俗，而廟內亦有分靈一尊北港媽祖，前來進香除了是為取得靈力之外，亦有回娘家之意。正月十五日漁澳順天宮舉辦淨港與過火儀式，在火堆生好後，會將北港朝天宮取回的萬年香火灑入火堆當中，讓信徒捧持神尊

⁹⁷ 〈金瓜石山神祭典誌盛※三※媽祖〉，《臺灣日日新報》，昭和 7 年（1932）7 月 31 日，版 4。

⁹⁸ 2017 年 3 月 18 日於朝天宮訪問勸濟堂廟祝鄭金木。

⁹⁹ 參考四腳亭吉安宮沿革。

自上面通過，表示藉由北港媽祖的香火，再次加強過火火堆的靈力，讓通過的神明靈力得以更強。

（4）海濱福龍宮

海濱福龍宮傳清咸豐年間即已建廟，開基媽祖為信徒自擱淺的船上所迎來。在民國 65 年（1976）濱海公路開通以後，才開始利用遊覽車前往北港進香，進香的目的主要是於農曆 3 月 23 日以前至北港、關渡、淡水祖師廟、礁溪協天宮、深澳碧雲宮、磅礴仔三府宮迎請神明參與祭典。民國 104 年（2015）以後從北港朝天宮分靈一尊媽祖返回長駐，就不需要南北奔波兩趟，目前進香的目的即是送北港媽祖回祖廟過爐，因此也曾用謁祖進香的名義前往北港。

（5）貢寮澳底仁和宮

澳底仁和宮於 1970 年代開始舉辦進香，進香時間固定為正月初九，於十日抵達北港，至十三日返回，主要前往大里天公廟、礁溪協天廟、新港、北港、鹿港、彰化為主，進香的目的是前往各廟宇將送回過年的媽祖迎請回來，並於農曆 3 月中旬以後，供鄰近聚落迎請各地媽祖前往祭祀，由於澳底是貢寮一帶經濟發展較好的聚落，因此迎請媽祖是由仁和宮統籌迎請，以減低各聚落自行舉辦進香的負擔¹⁰⁰。



圖 4-26 金瓜石勸濟堂執事人員參拜

（2017）



圖 4-27 貢寮澳底仁和宮進香請媽祖

（2017）

¹⁰⁰ 訪問廟祝楊天德。2017 年 3 月 15 日，於澳底仁和宮。



圖 4-28 萬里漁澳順天宮刈火後整隊出廟

(2017)



圖 4-29 瑞芳海濱福龍宮

(2017)

(三) 臺北市

1. 松山區

松山地區以松山慈祐宮為最主要的進香廟宇，松山慈祐宮所轄有十三庄¹⁰¹，分佈於今臺北市松山區、信義區、南港區。松山媽祖早期進香由擲筊決定，根據林鈺軒（2013：40;136-137）的研究，提及大正年間《社寺廟宇ニ関スル取調書：臺北廳》與昭和 6 年（1931）《史蹟名勝天然紀念物調查資料》描述松山慈祐宮為北港朝天宮所分靈，並每四年南下北港進香，而實際研究結果，早年以擲筊決定是否舉辦進香，至民國 93 年（2004）後決定每年舉行，改由每年擇日南下前往北港進香，並於 2006 年左右改稱北港赴會。

松山慈祐宮的進香是由十三街庄信徒所參與，參與人數相當龐大，民國 106 年（2017）動用 132 輛遊覽車，以 43 人座遊覽車換算，約有 5600 多人，參與人數十分龐大，需要分為兩分團錯開出發時間，避免混亂。松山慈祐宮進香團保有一定的早期進香特徵，參與進香團的年長男性大多身著西裝；女性則穿套裝，表示前來北港進香是一件相當正式的事。

松山錫口十三庄各聚落除了參加慈祐宮的進香之外，也會自行舉辦北港進香，譬如：里族庄慈雲宮、東勢庄媽祖會、中崙庄福成宮、上塔悠庄天后宮等。如里族慈雲

¹⁰¹松山區：錫口街、東勢庄、上塔悠庄、舊里族庄、中崙莊。信義區：中坡庄、五分埔庄、興雅莊、車層庄、三張犁庄。南港區：西新庄、後山陂庄。內湖區：洲尾庄。

宮本身為慈祐宮的四媽分靈，除了參加松山慈祐宮的進香之外，也會自行舉辦進香，原因是基於北港媽祖靈驗，且延續慈祐宮於北港刈火的儀式¹⁰²。

2. 士林區

士林地區前往北港進香之廟宇有新街慈誠宮、舊街神農宮、德和宮，以及陽明山區的內雙溪溪和宮、公館里關聖帝君廟等，其中以士林慈誠宮最具代表性。

士林慈誠宮往北港進香起源於明治 43 年（1910），由委員林阿嬰發起北港進香，於正月中旬南下迎請北港媽祖北上駐蹕一年，至年底十二月下旬送返。昭和 11 年（1936）北港朝天宮住持眼淨和尚贈送順濟媽神像¹⁰³予慈誠宮，更加深雙方之友誼關係，此尊北港媽祖時常與關渡媽祖、士林媽祖應臨近聚落迎請奉祀，當地的香爐往往將「關渡、士林、北港」三地媽祖並列，顯示出此區域的信仰重心，至今慈誠宮舉辦法會時仍會取出「進香創辦人林阿嬰之神位」一同祭祀，以彰顯創辦北港進香的功德。

3 大同區

臺北市大同區範圍涵蓋大稻埕與大龍峒兩區域，為臺北舊時繁華的區域，日治時大稻埕即有多次迎請北港媽祖北上遶境的紀錄，因此大同區亦盛行往北港進香。目前大同區的進香團，多是地方居民所組成的神明會為主，譬如雙連三月、九月媽祖會、永樂市場媽祖會、錦西市場媽祖會、柴寮仔媽祖會、田寮媽祖會等，這些媽祖會除了南下進香以外，亦會迎請媽祖北上舉辦祭典，其中雙連分為三月媽祖會與九月媽祖會兩個組織，各自南下迎請各地媽祖至雙連市場設壇奉祀一個月，並舉辦遶境祈求平安。

¹⁰² 2017 年 4 月 21 日於松山慈雲宮訪問慈雲宮董事兼總幹事王俞舜。

¹⁰³ 順濟媽為名匠林福清所粧塑，特別珍貴。



圖 4-30 松山慈祐宮是目前臺北市陣容最浩大的進香團

(2016)



圖 4-31 松山慈祐宮祭聖典禮十分隆重

(2017)



圖 4-32 士林慈誠宮

(2017)



圖 4-33 北港進香創辦人林阿嬰神位

(2015)



圖 4-34 雙連九月媽祖會紅壇

為雙連市場地區信徒發起組織媽祖會分別於三月、九月迎請眾神北上遶境，並奉祀一個月。

(2015)



圖 4-35 大稻埕永樂市場媽祖會

為雞肉商王建仲於 1983 年發起創立，主要成員為市場商販，分靈北港媽祖並年年進香。(2017)

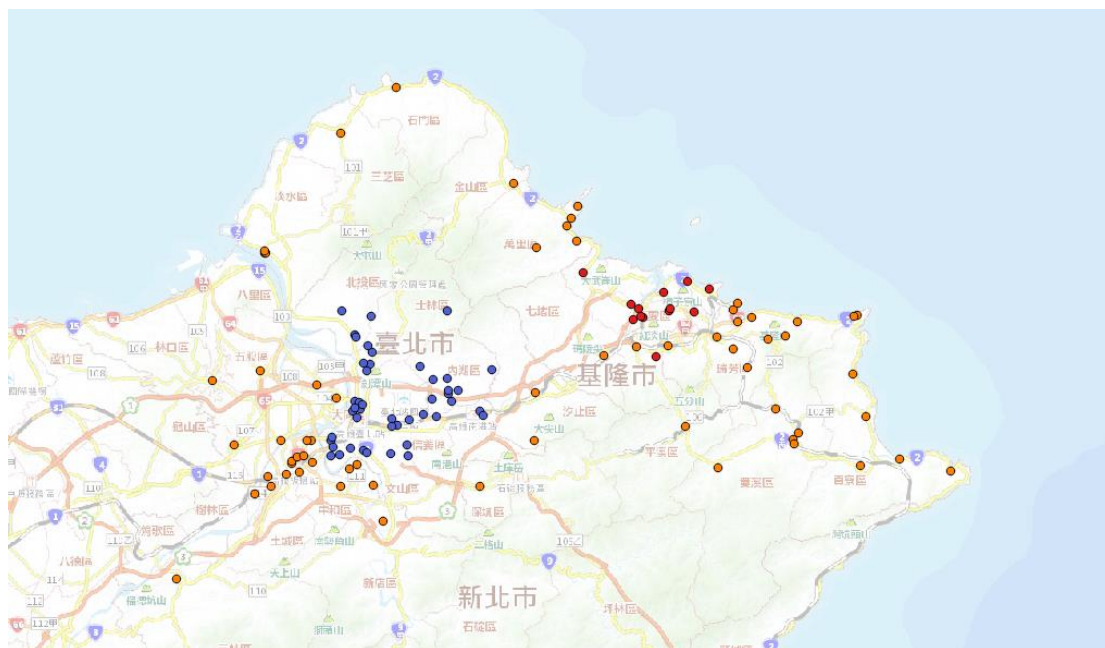


圖 4-36 北北基地區北港進香分佈圖

圖例：紅點為基隆市，橘點為新北市，藍點為臺北市。

資料來源：本研究繪製。

(四) 宜蘭縣

宜蘭縣是篤信北港媽祖與關渡媽祖的區域，同治年間林家訟案文書中彰化典史許其綦如此描述

嘉義北港地面，向有建立天后聖母廟宇，全臺人民無不敬信供奉，每屆三月聖誕之際，南至鳳山，北至噶瑪蘭，不分裏山沿海、男婦老幼，屆期陸續咸赴北港進香。」（黃富三 1989：16）

顯示清中後期，宜蘭地區即開始信仰北港媽祖，並徒步前往北港進香。尤其在鐵路開通之後，前往北港進香更加方便，盛行迎請北港媽祖前往宜蘭接受奉祀，甚至在早期，私人分靈的北港媽祖，返回宜蘭時會受到村民以北管熱鬧迎接，並常接受周邊聚落迎請祭祀，顯示早年對於北港媽祖的重視程度¹⁰⁴。

¹⁰⁴ 宜蘭許慶學自述其家族經驗，2017 年 10 月 3 日於板橋接雲寺。

宜蘭迎請北港媽祖的紀錄從明治 44 年（1911）以來至日治時期結束，在報導上達 15 次之多¹⁰⁵，迎請範圍涵蓋宜蘭市、礁溪、羅東等地。可看見北港媽祖藉由鐵道之便，將信仰跨越北臺灣，抵達東北部地區。

對於北港媽祖的信仰可以從宜蘭昭應宮看出，宜蘭昭應宮廟內正殿即安奉自行粧塑的北港媽祖與關渡媽祖，目的是供鄰近聚落前往迎請，不必再跨越半個臺灣迎請，不過雖是如此，宜蘭地區往北港進香請媽祖的聚落仍多，譬如宜蘭市的文昌廟祈安會、三星鄉的鎮安宮、礁溪金威廟、頭城拱蘭宮、員山普照寺等，此區進香的目的多是請媽祖回鄉參拜為主。



圖 4-37 宜蘭文昌宮祈安會錫爐



圖 4-38 三星鎮安宮迎請媽祖謝平安

錫爐上書寫湄洲、關渡、北港媽祖聖號。（2016）（2013）

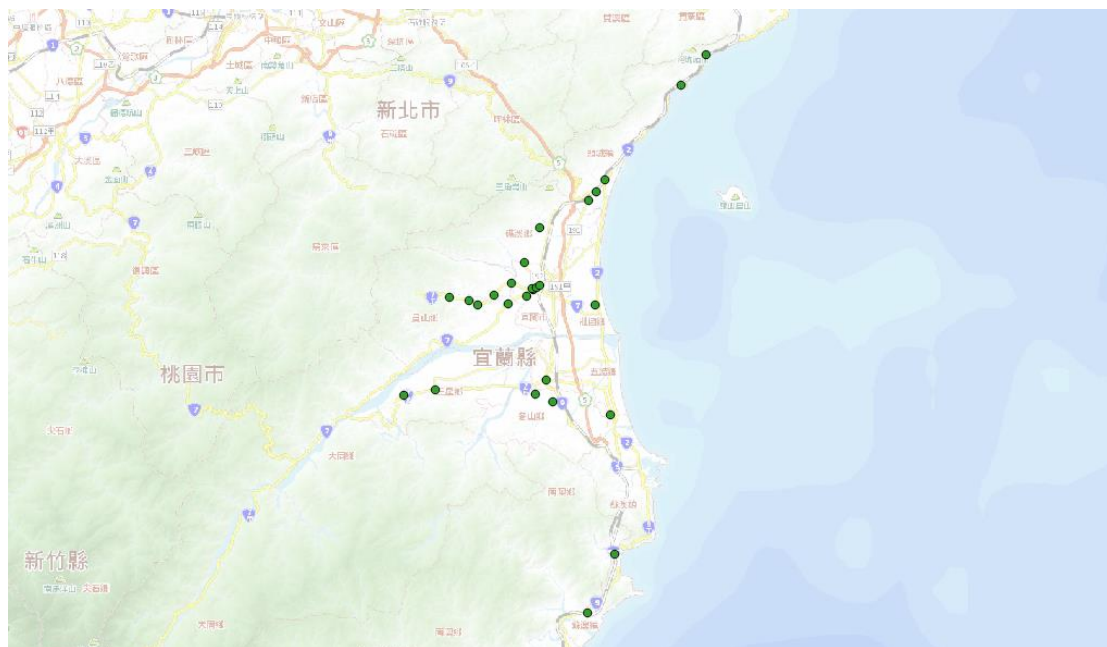


圖 4-39 宜蘭縣北港進香分佈圖

資料來源：本研究繪製。

¹⁰⁵ 參照鄭螢憶碩士論文〈國家、信仰與地方社會：笨港媽祖信仰的發展與變化（1694-1945）〉附錄三

（五）桃園市

桃園市民國 105 年（2016）的北港進香團有 237 團，團數僅次於新北市。而以月份統計，一月即有 100 團左右之進香團，顯示桃園香客多選擇於農曆正月期間往北港進香。桃園市各區除了屬於原住民行政區的復興區外，平均每區都有 20 團左右的北港進香團，其中以桃園區、大溪區、八德區、中壢區數量最多，較為突出。

1. 桃園區

桃園區的進香團多是由土地公廟信徒所組成的進香團，多在日治時期即開始舉辦進香，桃園區較具特色的進香團是桃園區媽祖會，此媽祖會於日治時期由當地人發起前往北港進香而籌組而成，桃園媽祖會奉祀有四尊北港媽祖、與彰化、新港、豐原、花蓮等地媽祖，各自設有分會。其進香最大的特色是，當抵達分靈媽祖的祖廟，所屬的分會就會於廟內擲選新任爐主。平時進香僅過爐通疏而已，約每三年於朝天宮刈火一次，刈火後的萬年香火用以合爐，返回後將香火分別添入五個爐中合爐¹⁰⁶。

2. 大溪區

桃園大溪對於北港進香十分熱衷，且地方新聞經常加以報導，每逢選舉季節當地民代也往往陪同參與，根據民國 106 年（2017）2 月 2 日《指傳媒》報導〈大溪社團宮廟南下大廟進香 求平安場面熱烈〉描述

據悉，每年的春節過後，大溪地區許多民俗社團技藝協會所屬的社團，都會舉辦南下進香活動，一般以兩天為主，今年係由一心社於一月三十一日及一日首先辦理，接著是二日和三日的樂安社，再依序是共義團、協義社、溪洲福山巖、福安社、同義社、永安社、聖母會，至於宮廟則是玉玄宮、仁安宮、永昌宮、三元宮、仁和宮、瑞源宮、福安宮等，一直要至農曆二月下旬才結束，讓不但成為大溪的傳統，也讓進香活動達於高潮。（陳寶印 2017）

¹⁰⁶ 2017 年於朝天宮訪問桃園媽祖會委員李信和。2017 年 2 月 25 日，於北港朝天宮。

可知大溪地區不分宮廟或是社頭¹⁰⁷都有往北港進香之俗例，這樣的進香習俗日治時期即有紀錄，朝天宮於明治 41 年（1908）發起募款重建，朝天宮圍牆雕刻有「桃園廳海山堡大嵙崁街晉香團眾弟子呂鷹揚敬獻」字樣，顯示大溪的進香團，是由當地仕紳帶領。

大溪區多數宮廟內皆有奉祀北港媽祖，其來源有自行請北港香火返回雕塑，亦有直接從北港朝天宮分靈¹⁰⁸，使得進香除了參拜之外，亦有迎請媽祖回娘家之意。大溪各宮廟舉辦進香，也多有刈火儀式，此區信徒會於開爐後點燃線香引火帶回家中，象徵將北港的靈力帶回以興旺自家。部分廟宇也會迎請媽祖北上¹⁰⁹，參加各地正月十五左右舉辦祭典，並舉辦神豬、神羊祭典。



圖 4-40 大溪埔頂仁和宮進香團拜

（2017）



圖 4-41 桃園區媽祖會

（2017）



圖 4-42 大溪員樹林三元宮進香團

（2017）



圖 4-43 員樹林三元宮金紙

回鑾開爐後，將香火包於金紙當中，讓信徒於廟內燃香帶至家中，象徵將北港的靈力引回。

（2017）

¹⁰⁷ 社頭為大溪當地稱呼，實際上即是地方社團或子弟軒社。

¹⁰⁸ 如大溪福仁宮後殿天后宮有分靈北港媽祖；員樹林三元宮與番子寮瑞源宮則是請香火返回粧塑。

¹⁰⁹ 如：埔頂仁和宮、番子寮瑞源宮等。

3.八德區

桃園八德市小大湳地區因行政劃分的關係被劃為大福里、大正里、大宏里、大智里、陸光里、大同里、大慶里、大成里、大忠里、大千里、大漢里、大義里、大榮里、大勇里、大強里、大愛里、大華里等十七里。八德地區的進香應是日治時期開始發展，當時是由保正帶領信徒進香，戰後行政改制，改由里長舉辦¹¹⁰，顯示八德地區進香團是由地方基層政治人物所舉行，至戰後仍持續這樣的傳統。

八德區進香多以里為單位，多選擇正月十五日前幾天舉辦進香，主要是由信徒攜帶進香旗前來朝天宮進香參拜，並於朝天宮讀疏文，祈求參與進香者合家平安，部分則伴隨刈火儀式。這些進香團最具規模者，為大義、大強、大忠、大榮、大福五里的聯合進香團，此進香團仍以「小大湳」為團名，小大湳有刈火儀式。固定於正月十二日往北港進香，十三日回鑾，返回八德區之後，於十四日或十五日舉辦祭典，並將各里的天公爐與媽祖爐取出一同祭祀，且利用北港刈回的萬年香火點香由信徒帶回家中。

4.中壢、平鎮、楊梅庄¹¹¹

中壢、平鎮、楊梅十三庄以中壢仁海宮、平鎮褒忠祠為共同信仰中心。此區域全年度前往北港進香的團體亦有 50 團左右，參與人數眾多。主要的進香團有中壢仁海宮、楊梅錫福宮、泰祥宮、平鎮廣隆宮、以及各聚落之福德祠為主。仁海宮原主祀觀音佛祖，至道光 6 年（1867）分靈北港媽祖，並成為主神。仁海宮是少數於農曆十月過後才舉辦北港進香的廟宇，主要是利用於年末收成過後擇日舉辦進香。目前仁海宮進香人數約千人，是此地區參與人數較多的進香團。

¹¹⁰訪問大勇里、大強里進香團領隊，桃園市議員蔡永芳。其繼承里長父親長久以來的慣例，至今仍然會帶隊南下進香。2017 年 2 月 6 日，於北港朝天宮。

¹¹¹ 宋屋莊、平鎮莊、北勢莊、高山頂莊、芝芭里莊、青埔莊、中壢莊、內壢莊、水尾莊、南興莊、後寮莊、石頭莊、埔頂莊。



圖 4-44 中壢仁海宮於年底舉辦進香。

(2015)



圖 4-45 中壢仁海宮回鑾過金火

(2014)



圖 4-46 楊梅錫福宮團拜

(2017)



圖 4-47 平鎮鎮安宮團拜

(2017)

(六) 新竹縣市

民國 105 年（2016）新竹縣市的進香團約有 100 團左右，其中新竹市即佔有 50 團，恰恰是總數的一半，其餘分佈於各鄉鎮。在進香的時間分佈上呈現雙峰，新竹的湖口、新豐、新埔、寶山選擇於正月舉辦進香，數量達到 19 團；而芎林、橫山、北埔、峨眉、尖石一帶則是選擇於十二月前往北港迎請媽祖，在全年度也呈現雙峰的現象。不過若將兩個年度合併來看，新竹山區的進香團多以十二月與正月進香與請媽祖，主要是為了配合新春期間所舉行的媽祖戲而舉行。

根據研究新竹地區媽祖信仰的范明煥認為，北港媽祖信仰的傳播應起源於同治年間北埔的姜家與橫山劉家率領客籍義軍南下協助清政府平定戴萬生事件，而將北港媽祖顯靈嚇退戴軍的傳說帶回，造就新竹地區對於北港媽祖的信仰，這層關係可由北埔姜家以姜義豐公嘗的名義一再捐獻楹聯得知。（范明煥 2002：110）

1.新竹市

新竹市共有 50 團進香團，數量遠高於新竹縣周邊鄉鎮，其中香山區廟宇多前往北港進香，共有七團，其特色多以大尊軟身鎮殿媽祖出轎。而香山天后宮也會前往北港進香並過夜，不過雖每年舉辦進香，但目的地不一定選擇北港，而是以湄洲進香為重心。

新竹市區在進香之外，更主要是迎請媽祖的習俗，迎請媽祖的廟宇多集中於新竹市東區，包含新竹竹蓮寺、金山寺、南星宮新大眾廟等。其中新竹竹蓮寺組織有天上聖母會，於每年農曆十月間舉辦進香前往南部迎請北港、大甲、新港、朴子、臺南大天后宮等地媽祖北上駐駕於竹蓮寺，供新竹信徒就近參拜，至農曆三月舉辦遶境，並於媽祖聖誕前送返。

2.大隘地區（北埔、峨眉、寶山）

大隘地區以北埔為開發的據點，北埔慈天宮為該區域的信仰中心，主祀觀音與媽祖，媽祖為同治年間自北港分靈而來，鄰近的峨嵋丹桂宮、寶山新豐宮皆有進香、請媽祖於春季演戲的慣例（范明煥 2002：161），可知北港媽祖在大隘地區有著相當重要的信仰地位，此區域多選擇農曆正月或十二月舉辦進香、請媽祖，如北埔慈天宮早年正月初四前往北港迎請媽祖，返回後暫住於村外，隔日則由信徒迎請入庄，舉辦遊街遶境，至正月十九日、二十日演觀音戲與媽祖戲後，於二月擇日送回。目前為了錯開進香人潮，改由前年農曆十二月二十五日迎請北港媽祖北上，回庄後隔日舉辦遊街遶境，祭典演戲的時程未變，與以往相同，惟請媽祖的時間提早了一個月。

3.關西地區

關西地區以太和宮為信仰中心，太和宮主祀三官大帝，於明治 33 年（1900）分靈北港媽祖，關西太和宮信仰範圍下轄十里，由該年輪值中元普度的里負責統籌北港進香、請媽祖的事宜，農曆正月十三日舉辦進香並迎請媽祖，十五日舉辦遶境，十六

日送神回宮。而根據訪談¹¹²，早年金錦山、石光等里因為位置偏遠，因此是等到太和宮迎回媽祖之後再前往迎請謝戲，之後再送回太和宮。



圖 4-48 新竹湖口波羅汶三元宮、德厚宮、顯聖宮三廟聯合進香

(2017)



圖 4-49 關西太和宮由值年東光里主辦北港進香

(2017)



圖 4-50 北埔慈天宮於同治年間分靈北港媽祖

(2017)

¹¹² 訪談東光里正爐主楊淦生，2017年9月16日於楊淦生宅。

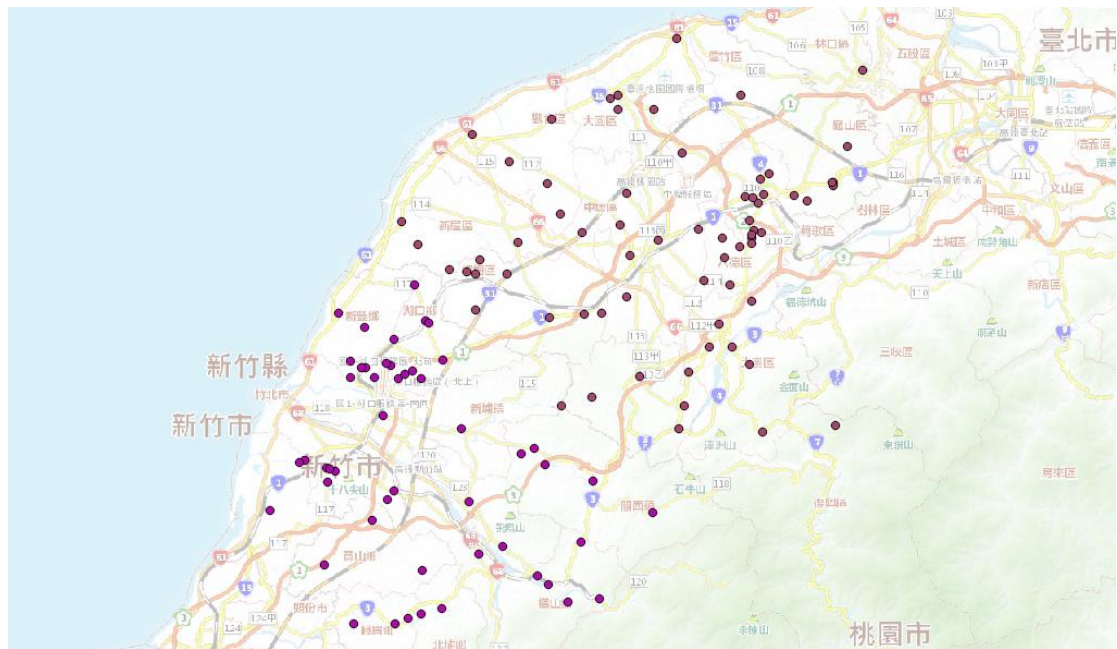


圖 4-51 桃園市、新竹縣市北港進香分佈圖

圖例：暗紫色為桃園市、亮紫色為新竹縣市。

資料來源：本研究繪製。

二、中部地區

（一）苗栗縣

苗栗的地區的北港進香類型大致上可由地理位置分為山線與海線兩個系統，且地理的分布又與族群分布有著相當密切的關係。山線丘陵地帶多為客家族群，沿海地區則是由閩南人為主，而山海線交界處亦多客家族群，不過這些區域的進香文化則兼有兩種族群文化的特性。整體而言，苗栗全縣的媽祖信仰十分興盛，且往北港進香的文化十分的顯著。從通霄、苑裡的進香型態可以發現，此區域的進香團傳統上即有庄頭神明會的進香慣例，能透過大廟或是聯庄組織整合；但也可能因為距離或人事關係而造成分離。

1. 苗栗沿海地區

苗栗縣的近海鄉鎮為苑裡、通霄、後龍、竹南等四個鄉鎮，此區域進香十分盛行，幾乎每個里都有自組的進香團，目前北港朝天宮規模最盛大的進香團—白沙屯拱天宮，即是位於通霄鎮境內。

（1）竹南、頭份、後龍地區

竹南地區大致以中港、頭份為主，日治時期中港慈裕宮曾舉辦北港進香與請媽祖北上中港遶境¹¹³，不過如今已不再舉辦。目前此區規模最大的進香團為頭份田寮永貞宮所舉辦的北港進香。

（i）頭份永貞宮

根據許碧雲（2008）與筆者前往永貞宮訪問的結果（2017），認為最早於民國 52 年（1963）才開始舉辦進香，不過朝天宮現存有明治 45 年（1912）頭份永貞宮前往北港進香之緣金收據，因此確切進香時間可向前推估至日治時期，永貞宮北港進香的主辦權並不是由永貞宮管理委員會負責，而是有一個專屬的北港進香委員會負責籌備。至於為何兩者分開，進香團櫃台人員表示，北港進香委員會才有足夠的財力籌辦

¹¹³ 〈竹南 請北港媽〉《臺灣日日新報》昭和 2 年 4 月 2 日，版 4。
 〈竹南 聖母祭典〉《臺灣日日新報》昭和 4 年 5 月 8 日，版 4。

進香，這可從永貞宮內有兩張由甲辰年（1964）北港進香團眾爐主捐獻的案桌看出端倪。

田寮永貞宮北港進香團參與範圍涵蓋 41 個聚落，各聚落皆有負責進香事務的爐主，並有總爐主一名，副總爐主五名，組織十分龐大。永貞宮於三月舉辦北港進香，並同時前往彰化南瑤宮、新港奉天宮迎請媽祖北上慶祝媽祖誕辰，並接受頭份地區信徒祭拜，先後駐駕於永貞宮、珊瑚太陽宮、頭份義民廟看戲，並接受信徒膜拜，至四月八、九日的頭份迎媽祖祭典，後於十三日送媽祖回宮。

（ii）頂浮尾五德宮

後龍的外埔合興宮與頂浮尾五德宮，雖屬於王爺廟，但廟內亦有奉祀媽祖。頂浮尾五德宮於農曆 4 月時舉辦北港進香。五德宮媽祖為北港分靈，因此也有刈火之舉，而五德宮總幹事表示¹¹⁴，進香更兼有邀請北港媽祖前往赴宴之意涵，於農曆四月十二日蘇府王爺聖誕之日舉辦宴王，邀請北港媽祖、後龍媽祖、臺中城隍、松柏嶺玄天上帝等神明赴宴，而以北港媽祖為主位貴客，顯示地方信眾的景仰。

（iii）外埔合興宮

外埔合興宮後殿亦奉祀媽祖，傳為北港分靈。於農曆四月期間舉辦北港進香刈火，年底於農曆十月十五日南下迎請北港、新港、彰化、斗南、後龍五地媽祖，並舉辦謝平安遶境，晚間敬演平安戲的同時亦備宴席宴請各地媽祖、新竹城隍與列位眾神。



圖 4-52 民國甲辰年（1964）北港進香團捐獻案桌
(2017)



圖 4-53 頭份永貞宮北港進香團辦公處
(2017)

¹¹⁴ 訪問頂浮尾五德宮總幹事，2016 年 5 月 18 日於頂浮尾五德宮。



圖 4-54 頂浮尾五德宮宴王



圖 4-55 外埔合興宮謝平安迎媽祖

以北港媽祖為主位貴客，宴請後龍媽祖、臺中城（2016）

隍、松柏嶺玄天上帝與列位眾神。（2016）

（2）通霄、苑裡地區

通霄、苑裡地區以苑裡慈和宮、通霄慈惠宮、白沙屯拱天宮等三座大廟舉辦的北港進香為主。不過鎮內各里，甚至是行政里之下的聚落，幾乎都有以聚落居民為主體所組成的媽祖會，有單一里組成，亦有二到三里所組成的聯庄進香團，根據羅寶炬於通霄地區的田野調查¹¹⁵再加上本研究所記錄到之庄頭神明會，苗栗苑裡地區共有八團¹¹⁶，通霄地區共有十一團¹¹⁷。此區域進香團大多選擇農曆二到三月舉辦進香，傳統上多選擇於早上卯時刈火，但因為社會變遷，逐漸改為單日來回，返回駐地之後會舉行接頭香儀式，並分香與信徒帶回。

與大部分區域相比，通霄沿海地區特別盛行「觀轎」，因此除了白沙屯拱天宮之外，鄰近的通灣慈后宮、新埔雲天宮、拱朝雲天宮、後龍山邊媽祖宮都是以四人神轎靈動方式移動，路線由神明決定，是當地最大特色。至於通苑地區為何盛行各里自辦進香，根據訪談慈和宮與慈惠宮早年舉辦進香時鎮內各里大多參與，然各里因為距離過遠，或原先就有自辦進香的習慣，遂獨自舉辦進香。

¹¹⁵ 羅寶炬。〈通霄四庄媽祖信仰文化〉。彰化師範大學臺灣文化研究所。2010 年。

¹¹⁶ 共有：社南庄、石南庄、新復里、山柑里、社苓里、客庄里、福田里、苑坑、水坡里聯庄等八團。

¹¹⁷ 共有：通霄四庄媽、坪頂里、南和里、福興里、五里牌媽祖會、土城媽祖會、隘口寮媽祖會、雙福媽祖會、楓樹里、通南里、番社庄等十一團。

(i) 白沙屯拱天宮

白沙屯拱天宮建於同治 2 年（1863），在尚未建廟之前，即已組織媽祖會並舉辦北港進香（駱調彬 2016：54），由此推估進香歷史應不下於二百年。早年連同新埔媽祖、後龍山邊庄媽祖三神合一轎一同參與進香，因早年各庄經濟能力不足，因此以小庄依附大庄的方式一同前往北港，目前新埔雲天宮於民國 42 年（1953）獨立舉辦進香，而山邊庄仍保持與白沙屯聯合進香的慣例。

白沙屯拱天宮自清代以來以徒步方式進香，至今縱然現代交通已經便利，仍是以鐵路、遊覽車為輔，徒步為主。拱天宮進香最大的特徵是沒有特定路線，僅由擲筊決定出發、進火、回宮時間，實際路線安排則由神轎靈動牽引轎夫擇路。

抵達北港之後，廟方準備豬羊朝外拜天公，再轉向內拜媽祖，是目前少數有保持拜天公儀式的進香團。而拱天宮之火缸會由朝天宮派遣專人糊製保護層，也是目前僅有的慣例。拱天宮刈火之後，媽祖神轎將帆布放下避免靈氣外洩，回宮安座後會將神房以紅幔遮起，十二天之後才打開並舉辦開爐合火儀式，而白沙屯並沒有分香的儀式，不過信徒會自行前往舀取合火後的爐灰帶回，近年來外地信眾參與開爐者眾，多達數千人參與。

(ii) 通霄北圳梅竹四庄媽

通霄四庄媽，由北勢庄、圳頭庄、梅樹腳庄、竹仔林庄等四庄輪流奉祀。並以村莊第一個字為簡稱輪流排序。根據訪談，通霄四庄媽的組成是為了共同分配水源與土地，藉由組織媽祖會以團結四庄的凝聚力，而因需要前往北港刈火，因此四庄一同舉辦北港進香¹¹⁸。

四庄媽奉祀於爐主家中，每年擇三月二十三日開會決定往北港進香時間。於北港朝天宮進香並夜宿。隔天凌晨 2 點刈火回駕，返回通霄北勢庄（2016 年輪值庄）之後，由隔年（2017）輪值圳頭庄接頭香，依序貳香梅樹腳庄、參香竹仔腳參拜，回

¹¹⁸ 訪談圳頭庄土地公廟管理人、圳頭庄三官會爐主歐益土。其表示通霄四庄梅樹腳、竹仔腳、北勢庄與圳頭相隔很遠，但得以整合一起的原因是圳頭庄控制了灌溉用的水源，因此將圳頭庄加入這個聯庄組織以鞏固水源。2017 年 4 月 2 日，於歐益土宅。

到紅壇後開爐合火，並由火缸點燃大香分與信徒帶回。接著至北勢庄、梅樹腳庄、圳頭庄遶境，到該庄戲台地（稱為坪位）停駕 30 分鐘供當地庄民參拜，至十一點返回竹仔林庄紅壇駐駕，由竹仔林庄民參拜，並供應飯擔給予香客吃平安，下午祭拜媽祖、犒軍之後即開始擲筊選擇明年度爐主與頭家，之後由新任爐主迎請媽祖返家駐駕一年。

（iii）通霄土城庄

通霄土城庄行政區域劃分為城南、城北二里，據爐主張金火表示，土城庄媽祖會成立時間至少一百年以上，應與土地公廟建立時間相去不遠，土地公廟為道光初年所建成。地方人士稱進香為回外家，可能反映媽祖為北港所分靈。早年進香是土城庄走到通霄火車站搭火車南下至北港刈火，隔日方回鑾，現在則改為單日來回，隔日舉辦遊庄，早年搭火車時僅前往北港一處，改乘巴士後才增加其他宮廟的行程。

城南與城北里共有十四個鄰，回鑾時由 14 個鄰分為三組，擔任頭香、貳香、參香接香，由三個鄰的頭家持旗帶領媽祖回鑾，隔天的遶境則是將此旗插於各鄰所聘請的電子琴花車上，開於鑾駕前頭。遊庄同時福德祠迎請兩里三官大帝爐、與九力林、隘頭、下灣庄、山仔頂等地的土地公香火插於香爐內供信徒一同祭拜。遊庄回鑾後由信徒準備牲禮祭拜，下午一點殺豬拜天公，請法師讀疏，並擲選新任爐主頭家。

（iv）通霄通南里

通霄通南里原本隸屬於通霄慈惠宮轄下角頭，且為創廟功德主鄭媽觀居住之地，因此是跟隨慈惠宮前往北港進香，民國 73 年（1984）由於當地外來人口較多，通南里地方頭人因故與慈惠宮、鄭家發生爭執，造成自行成立神明會舉辦北港進香，雖日後爭執平息，但通南里媽祖會仍持續運作並獨立舉辦進香¹¹⁹。

（v）通霄五福媽祖會

五福媽祖會進香團位於通霄與苑裡交界處的五北里、五南里，此處古稱五里牌，因為使用苑裡的灌溉水路的關係依附苑裡慈和宮往北港進香，並從慈和宮分香回到

¹¹⁹ 訪問通南里耆老。2017 年 4 月 1 日，於通南里活動中心。

五里牌，但由於離慈和宮較遠，至民國 50 年（1961）向公路局申請專車，開始獨立舉辦北港進香¹²⁰。

（vi）苑裡慈和宮

苑裡慈和宮於乾隆 37 年（1772）建成，相傳媽祖來自湄洲，根據王志宇（2006：244）的研判，苑裡慈和宮於嘉慶 16 年（1811）已有苑裡街媽祖會的成立，且根據耆老與當時北港進香風氣的盛行，認為清代可能已經有前往北港或彰化進香之習俗，而早期慈和宮也曾於大正 11 年（1922）前往湄洲進香。

苑裡慈和宮相傳與北港朝天宮有頗深淵源，前來北港進香之時可以與朝天宮之開山媽祖並坐，根據紀仁智表示，據當地傳說是苑裡地區在朝天宮建廟時捐助不少，因此並坐表示特別禮遇，不過如今已經無此習俗。

根據王志宇（2006：244-245）的研究，慈和宮進香有幾次較大的變遷，苑裡地區原本即有各里自辦進香的慣例，但民國 50 年代時，鎮民代表陳金象提議聯合舉辦進香，因此以慈和宮建醮的參與範圍，規劃值年公辦委員會輪值主辦進香，以擲筊決定爐主區與輪值里舉辦北港進香，至民國 78 年（1989）之後，由於公辦委員會運作出現經費分配、慈和宮委員無法參加等問題等，將進香主辦權利交回慈和宮主辦，同時也在該年確立以湄洲祖廟進香為主，將北港進香更改為參香，雖然名目變更，但每年仍保持至北港參香的慣例。

（vii）苑裡福田里

福田里古稱田寮庄，前往北港進香歷史從日治時期即開始。參加進香者有兩尊媽祖、一尊開臺聖王。並帶有兩座香擔。一尊媽祖為福田里的公祀媽祖，另一尊為鄭氏公廳榮陽堂所奉祀，稱為瓦窰媽，因此返回福田里之後，此尊媽祖則獨自舉辦遶境。進香當日下午五點即回鑾，刈火後媽祖神龕會一併封起直到安座後方打開，返回後隔日舉辦遶境，刈火的香擔僅有合爐，沒有給信徒引火帶回。爐主林阿坤表示，進香時間由擲筊決定，以二月的周末為主，起初是搭火車進香，最初就是前來北港進香。

¹²⁰ 訪問五福慶雲寺常務監事涂丁奇先生。2017 年 4 月 2 日，於通霄五北里遶境途中。



圖 4-56 白沙屯拱天宮

白沙屯進香團是目前北港進香團參與人數最多者。(2016)



圖 4-57 通霄四庄媽

四庄媽是基於水源、土地的共用，藉由神明會團結四庄而組成。(2017)



圖 4-58 苑裡慈和宮香燈媽

香燈媽與北港媽祖關係密切，早年南下進香會並列而坐(2016)



圖 4-59 五福媽祖會

五福媽祖會原與苑裡慈和宮共用水路而參與進香，後因距離遙遠而獨立舉辦。(2017)



圖 4-60 苗栗地區合火

此區合火時避免閒雜人等進入，皆會將紅壇或廟宇以帆布封起隔離外界。(2017)



圖 4-61 苑裡福田里

福田里在刈火後，將神龕以木板蓋起，避免媽祖靈氣外洩。(2017)

2. 苗栗山區

苗栗山區主要的進香團有苗栗天后宮、安瀾宮、三義天后宮、公館五穀宮、銅鑼天后宮、西湖五龍宮、芎中七石隆興五大庄進香團。本文以西湖五龍宮與芎中七石隆興五大庄進香團為案例說明。

(1) 西湖五龍宮

西湖五龍宮建立於同治 11 年（1872）由仕紳林文字自北港分靈（邱曉燕 2012：96），為西湖地區的信仰中心，每年舉辦北港進香，其中西湖人彭華恩，喜好創作唸歌，創作一首北港進香歌於民國 59 年（1970）發行，茲摘錄於下

二三四湖鴨母坑等四莊，今天媽祖婆往下北港來進香。

四莊善信人等非常多，巴士坐到十五輛。

昨暗晡九點來出發，一律趕到八卦山上來參觀。

大佛臺灣第一大，高有七丈二呎長。

登上大佛面上來看下，恰似彰化望香堂。

過了車駛到南瑤宮內來燒香。

宮前失了主，車子駛到新港北港來進香。

庇祐大家事業好，庇祐各個身體得安康。

北港歇一夜，第二日過爐卯時就轉故鄉。

……(中略)

今晡日趕到二湖橋頭來迎接，

今年二湖係頭香，過了請恩主公帝爺公

往到媽祖廟中分人好燒香。

男人學得關聖帝，女人學得媽祖娘。

在生功果非常大，萬古流傳四海揚。

轉到隨時就落馬，各個分著一支香。

各個轉去好落馬，炮竹連天鬧洋洋。

各位父老兄弟姐妹，今日大家有福份。

共車往下北港來進香。（彭華恩 1970）

由歌中所見，五龍宮祭祀範圍包含二湖、三湖、四湖、鴨母坑四庄，進香先前往彰化南瑤宮，新港奉天宮，並於北港朝天宮過夜至卯時回鑾。返回西湖以後，由二湖

庄接頭香，隨即前往天福宮迎請關聖帝君，飛龍宮迎請玄天上帝，返回廟內開爐合火以後，利用刈火的火爐引火，信徒每人分得一隻香帶回，表示將北港朝天宮分得的靈力帶回家中。

此首北港進香歌利用輕快地唸歌，描述西湖五龍宮舉辦進香的旅行過程，更珍貴的是將五龍宮的信仰範圍、相關儀式也一併寫入歌詞當中，可以呈現民國 60 年(1970)的進香概況。根據本研究前往當地田野調查的結果，發現整體進香形式差異不大，僅進香時間更改為當日來回，顯示現代社會時間觀念的改變。

(2) 芎中七石隆興五大庄

芎中七石隆興分別為芎蕉灣、中心坡、七十份、石圍牆、老雞籠等聚落，根據羅苙榛(2011)的研究，此五大庄是因光緒 2 年(1876)為抵禦吳阿來的侵擾而組成，當時祈求北港媽祖為守護神保佑，因此在事件平息之後向北港朝天宮分靈媽祖，組成一共同輪祀的神明會。羅氏根據取得的明治 42 年(1909)進香緣金簿中研判，該年的北港進香行程是徒步前往，亦顯示進香年代之久遠。現今五大庄進香回鑾後，開啟香擔由火爐中引火燃燒五柱大香，分別由其餘各四庄首事帶回庄廟插於主神爐中，表示將北港帶來的靈力帶回興旺各庄頭。羅氏認為，芎中七十隆興五大庄自光緒 2 年(1876)組成聯庄信仰迄今，經歷過數次的天災異變，造成地理位置的分隔與村莊勢力的中落，但五大庄仍藉由北港進香延續此一傳統的聯莊祭祀組織，相當難能可貴。



圖 4-62 西湖五龍宮進香回鑾
(2016)



圖 4-63 芎中七石隆興五大庄進香回鑾
(2017)



圖 4-64 苗栗天后宮

苗栗天后宮進香，同時亦準備大轎迎一尊北港媽
返回苗栗遶境。(2014)



圖 4-65 苗栗安瀾宮

安瀾宮的神轎堪稱全台最袖珍。(2015)

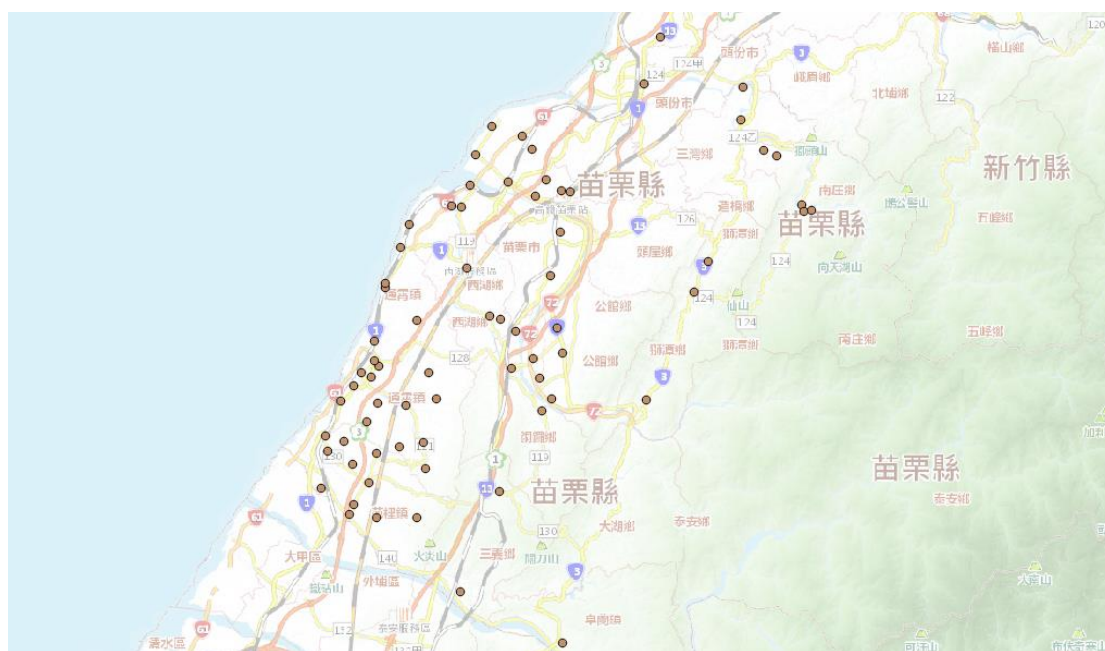


圖 4-66 苗栗縣北港進香分佈圖

資料來源：本研究繪製。

(二) 臺中市

1. 臺中都會區

臺中都會區原本即有旱溪樂成宮、萬春宮、萬和宮三座媽祖廟，再加上彰化南瑤宮媽祖信仰，因此臺中市區往北港進香的狀況不明顯，但在臺中市因為市場商人祈求生意興隆的關係，分靈了臺中第一市場幸天宮與第三市場玉聖宮，雖建立年代較短，但仍有一定的信徒，舉辦進香隊伍也相當龐大。

烏日區是北港媽祖信仰興盛的區域，在此即有烏日朝天宮、喀哩新南宮、玉闕朝仁宮等三間廟宇，此區域分別屬於彰化南瑤宮興二媽、老五媽、老六媽、聖三媽等角頭，因此北港媽祖也與彰化南瑤宮媽祖同祀，顯示兩信仰關係之密切。

2.大甲溪北岸

臺中海線進香類型可以大甲溪作為界線，南北呈現不同的組織型態。大甲溪以北的進香團，往昔僅有大甲鎮瀾宮五十三庄進香團，其於周邊幾乎沒有任何公廟獨自舉辦北港進香，而原屬於大甲五十三庄的后里，隨著大正 15 年（1926）的地方改制，逐漸脫離大甲信仰範圍獨自發展（張珣 2003：115）。

后里區即有鎮安宮、慈厚宮、后義宮三間廟宇舉辦進香，其中以鎮安宮規模最大，鎮安宮主祀玉皇上帝，分靈北港媽祖，其固定於農曆正月初七舉辦進香，初八回鑾後遶境后里鎮內四里，遶境後再開爐合火，同時太平里賜安宮也會於當日返回祖廟鎮安宮進香刈火，分享自北港取回的靈力。

另外位於大安溪北岸，較靠近苗栗縣的大甲建興宮、日南慈德宮、大甲銅安里、三義鯉魚潭村也都是隸屬於五十三庄內，信徒除了參與大甲鎮瀾宮的進香團之外，也會獨自舉辦北港進香，顯示這些進香團雖整合於五十三庄之下，但地形的阻隔促使這些廟宇也發展自己的進香活動。

此區域最具規模的進香團為大甲日南慈德宮進香團，日南慈德宮位於大安溪北岸，每年於大甲鎮瀾宮擇定進香時間之後，再決定往北港進香時間，主要是為了與大甲鎮瀾宮錯開，由於日南人也會參與大甲鎮瀾宮遶境進香的隨香或陣頭團隊，如此措施不致於將信徒分散。目前日南慈德宮參與人數約 3000 多人，是目前大甲一帶往北港進香人數最多的團體。



圖 4-67 后里鎮安宮北港進香

(2017)



圖 4-68 日南慈德宮北港進香

(2017)

3.大甲溪南岸

大甲溪的南岸呈現分散的進香情況。梧棲大庄浩天宮信仰範圍達大肚中堡五十三庄，每兩年進香一次，參與宮廟有梧棲德順宮、下厝王天府、龍井忠和朝安宮、三德聖德宮、龍崗永和宮、沙鹿鴨母寮永天宮¹²¹，此六間廟宇跟隨浩天宮一同進香，並自備香擔，顯示雖整合在 53 庄之下，但各廟仍獨立進行儀式，因此也會有廟宇脫離自辦的情況發生。例如：沙鹿朝興宮皆曾參與浩天宮的進香團，但已改為自行舉辦進香，而在大庄浩天宮回鑾龍井時出面接駕，而鴨母寮永天宮亦因故於民國 105 年(2016)脫離，顯見此區域的分散狀況。

不屬於大庄浩天宮體系的進香團尚有清水地區的清水壽天宮、四塊厝朝天宮、下湳朝興宮、二棟榔佑天宮等。清水壽天宮日治時期即開始前往北港進香，廟內分靈有一尊北港媽祖。壽天宮進香的特色是接頭香，當於朝天宮刈火回駕時，擔任接頭香之團體即於朝天宮廟口擺設香案迎接，比起其他地區更早，是名符其實的頭香。

清水四塊厝朝天宮傳說是北港最早的分靈廟，當地相傳清初仕紳蕭希旦在朝天宮建廟時捐獻 18 簍白銀，因此獲得朝天宮的分靈，目前每三年舉辦一次進香。

¹²¹ 2016 年鴨母寮永天宮因故退出大庄浩天宮進香團，並中斷該年進香行程，廟方宣布未來將自行舉辦進香。



圖 4-69 大庄浩天宮

大庄浩天宮是目前台中地區規模最大的北港進香團。(2016)



圖 4-70 自備香擔

跟隨大庄浩天宮進香的廟宇仍會自備香擔，圖為下厝王天府。(2016)



圖 4-71 清水壽天宮

(2017)



圖 4-72 清水壽天宮接頭香

(2017)

4.臺中山區

臺中山區一帶以東勢、石岡、新社一帶為主，此區共有 16 團進香團，為客家人聚落，盛行進香、請媽祖，於農曆十二月時東勢、石岡地區的土地公廟或廟宇會前來進香請媽祖，較具代表性的有東勢善教堂、匠寮永光祠、鯉魚伯公永安宮、石岡食水料龍興宮、石忠宮等，主要是將媽祖於年底迎至過年期間舉辦祭典後再送回北港。其中食水料龍興宮於光緒 4 年（1878）由北港所分靈，進香的歷史相當悠久，且以徒步為主，龍興宮大多則於農曆十一月舉辦進香，並迎請媽祖北上過年，正月初四舉辦廟慶；新社九庄媽遶境時間若非正月初四，就會一同請食水料媽與北港媽參與九庄媽過爐祭典，但若在初四舉辦，則僅食水料媽出門參與，北港媽祖留在龍興宮參加石岡遶境，顯示北港媽祖在信徒心中不可或缺的地位。



圖 4-73 東勢匠寮永光祠送媽祖回鑾
(2017)



圖 4-74 石岡食水料龍興宮年底往北港進香
請媽祖
(2015)

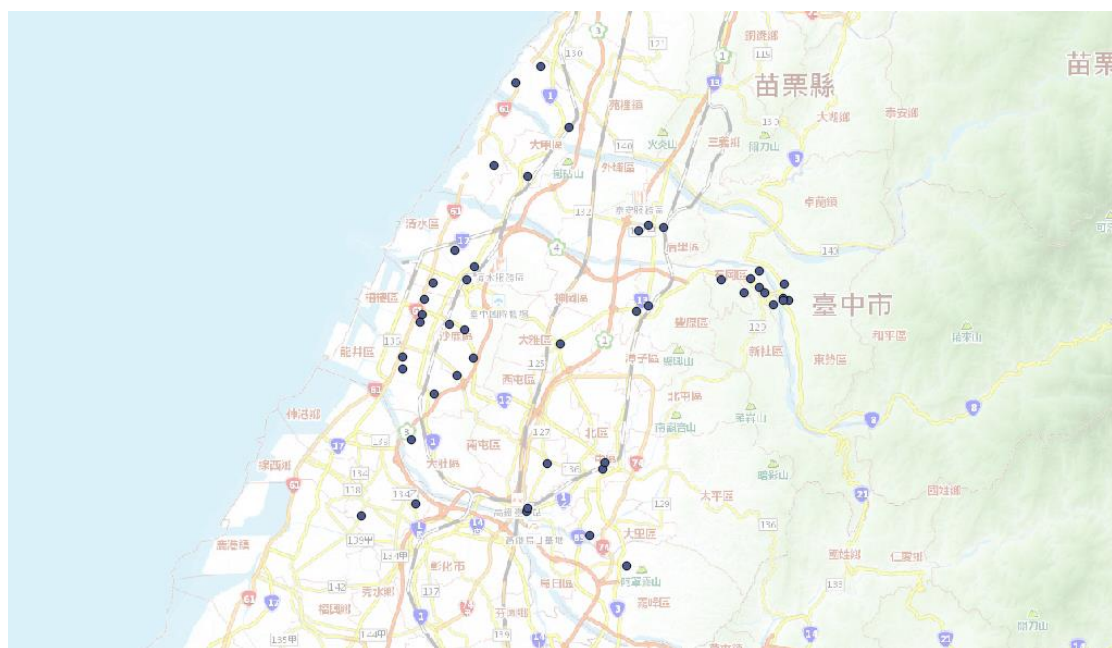


圖 4-75 臺中市北港進香分佈圖

資料來源：本研究繪製。

(三) 南投縣

南投縣的進香團較少，且多分部於人口聚集區，如南投市、埔里鎮、竹山等地區。較主要的進香團有南投市牛運崛和興宮、彰興宮、埔里雙吉宮、國姓北港碧雲宮、鹿谷小半天天林宮等。

牛運崛和興宮為北港朝天宮所分靈，位於彰化南瑤宮老二媽角內，每年於農曆三月十九日前往北港進香，為朝天宮在南投市相當重要之分靈廟。

南投縣有幾處移民所建立之媽祖廟，如國姓北港碧雲宮。國姓北港碧雲宮則為苗栗地區客家族群遷移至北港村開採樟腦，為求庇佑而於大正 7 年（1918）前往北港朝天宮迎請媽祖令旗奉祀（謝政達編 2014：20），至大正 12 年（1923）建廟，目前固定於農曆三月十九日舉辦北港進香，由苗栗客籍移民風俗來看，北港進香應是延續故鄉之信仰習俗。

中寮風櫃嶺進興宮民國 106 年（2017）恢復北港進香。主任委員李義安表示，廟內主神為北港媽祖與松柏嶺玄天上帝，往昔每年舉辦進香，民國 88 年（1999）九二一地震以後，因中寮屬於重災區，村落元氣大傷，因而中斷進香 18 年之久，至民國 106 年（2017）恢復進香刈火，對於地方信眾而言，此次舉辦恢復進香，具有重新凝聚村庄，象徵村庄重新振作的意義¹²²。



圖 4-0-76 南投市牛運輻和興宮進香

（2016）



圖 4-0-77 南投埔里雙寮雙吉宮進香

（2016）

¹²² 2017 年 3 月 18 日，於北港朝天宮訪問風櫃嶺進興宮主委李義安。



圖 4-78 中寮風櫃進興宮

睽違 18 年恢復進香，具有宣告村莊重新再起的意義。(2017)

(四) 彰化縣

1. 彰化市

彰化市以彰化南瑤宮為代表，清代彰化南瑤宮的笨港進香即已經達到數萬人，至戰後仍有數萬人之規模。彰化南瑤宮的舉行香火儀式主要有兩處，由於戰後南瑤宮認為笨港天后宮已經於清嘉慶年間遭洪水沖毀，因此選擇於北港朝天宮交午時香，新港奉天宮交子時香，且香擔於出發時即點燃，表示香火非取自兩廟，而是互添香火於對方爐中，藉此突顯三廟的平等關係¹²³。

然民國 76 年（1987）年因故與朝天宮中斷往來之後，至民國 103 年（2014）將進香方式更改為徒步，前往朝天宮再度接續香路，然因中斷長達 27 年，造成原有交香儀式取消，截至民國 106 年（2017）為止尚未恢復，目前僅於新港奉天宮舉行交香與大公祭典而已。

¹²³ 笨港天后宮沖毀一說尚有爭論，相關論述可參見蔡相輝、李振安研究彰化南瑤宮笨港進香相關研究論文。

2. 鹿港周邊地區

鄰近鹿港鎮的埔鹽、福興、和美、伸港等地雖鄰近鹿港，但此區域前往北港朝天宮進香的廟宇並不在少數，包含鹿港鎮在內，此五鄉鎮於民國 106 年（2017）共有 34 團進香團，可說佔了該年度彰化縣進香團的三分之一，密度相當高。

此區域前來進香的廟宇有埔鹽石埤朝安宮、新水四聖宮、福興麥厝鎮安宮、鹿港頂番婆玉鳳宮、伸港興安宮等、和美金山宮等。鹿港周邊地區的北港進香，清代可能即已發展，根據鹿港草港慶安宮沿革指出，慶安宮媽祖原為北港朝天宮所分靈，未建廟前皆是前往北港進香，自民國 63 年（1974）建廟並由鹿港舊祖宮分靈媽祖之後，遂改往鹿港舊祖宮進香¹²⁴，顯示其轉變過程，但也可知鹿港周邊地區的進香應有一定的歷史。

目前鹿港頂番婆玉鳳宮往北港進香較具規模，並帶有隨行小法團負責舉行刈火儀式，而玉鳳宮本身與北港四媽金安瀾轎班會有深厚情誼，抵達北港時四媽會幹部會出面迎接。



圖 4-79 2014 年彰化南瑤宮恢復徒步進香
(2014)



圖 4-80 彰化市、秀水四村里聖大媽會
(2013)



¹²⁴ 參考〈草港慶安宮沿革〉，網址：<http://crgis.rchss.sinica.edu.tw/temples/ChanghuaCounty/lugang/0702023-CGQAG>

圖 4-81 埔鹽新水四聖宮

(2016)

圖 4-82 鹿港頂番婆玉鳳宮

(2014)

3. 南彰化地區

南彰化地區前來北港進香的廟宇較具規模的有：埤頭合興宮、二林十四庄泰安宮、田中乾德宮、永靖獨鰲舜天宮、田尾柳鳳村鳳聖宮、埔心新館朝南宮等。

埤頭合興宮、二林泰安宮、田中乾德宮傳說其廟內開基媽祖分別來自鹿港與北港¹²⁵，因此有進香之舉，目前埤頭合興宮每年僅前往北港進香；二林泰安宮則是於不同年往北港或鹿港進香；田中乾德宮以往僅前往鹿港，沒有至北港進香紀錄，但由於廟方根據耆老與傳說，認為廟內二媽為北港分靈，因此自民國 105 年（2016）起首次舉辦北港進香（以北港會香名義），並攜帶香擔刈火，往後是否持續舉辦進香，則需要長久觀察。

永靖獨鰲舜天宮、田尾柳鳳村鳳聖宮、埔心新館朝南宮皆為朝天宮分靈廟，此區最大特色是，這些廟宇為庄頭公廟，同時也隸屬彰化南瑤宮媽祖會的聖四媽角，同時奉祀彰化媽祖，主辦或參加角頭的過爐儀式，其中新館朝南宮，更是從朝天宮、南瑤宮各取一字命名，表彰其香火來源。



圖 4-83 彰化埤頭合興宮

(2015)



圖 4-84 田中鎮乾德宮

二媽相傳為北港分靈，2016 年舉辦首次北港進香
(2016)

¹²⁵ 埤頭合興宮：大媽來自鹿港，二媽來自北港。《北斗郡寺廟台帳》。

二林十四庄泰安宮：二媽來自鹿港，三媽來自北港。1996，林淑玲，〈媽祖信仰展現的社會面貌：彰化縣二林鎮的研究發現〉，《媽祖信仰國際學術研討會論文集》，頁 220。

田中乾德宮：二媽來自北港，2016 年北港朝天宮董事吳炳俊轉述。

3.源成七界地區

彰化二林與竹塘地區於日治時期開設源成農場，當時招募許多新竹、苗栗地區之客家移民南下開發，此一地區被稱為源成七界。此一區域前來北港進香之宮廟有竹塘醒靈宮、二林廣福宮。醒靈宮建於大正 2 年（1914），根據柯光任（2012：132）與筆者的訪談，往北港進香從日治時期即已開始舉辦，表示北部客家移民在彰化生活已逐漸安定，方開始注重宗教的活動；同樣屬於北部客家移民進香團尚有二林廣福宮，廣福宮始建於大正 12 年（1922），於戰後民國 47 年（1958）方舉辦北港進香。

兩地的進香時間為正月八日與正月七日，早年皆為正月初七出發，八日刈火返回，現今則改為一天來回，媽祖皆為北港所分香，並有刈火儀式。此二廟於農曆新春舉辦進香，可說是延續了客家移民在新竹、苗栗原鄉的信仰與儀式。



圖 4-85 竹塘醒靈宮回鑾

（2017）



圖 4-86 二林廣福宮回鑾

（2017）

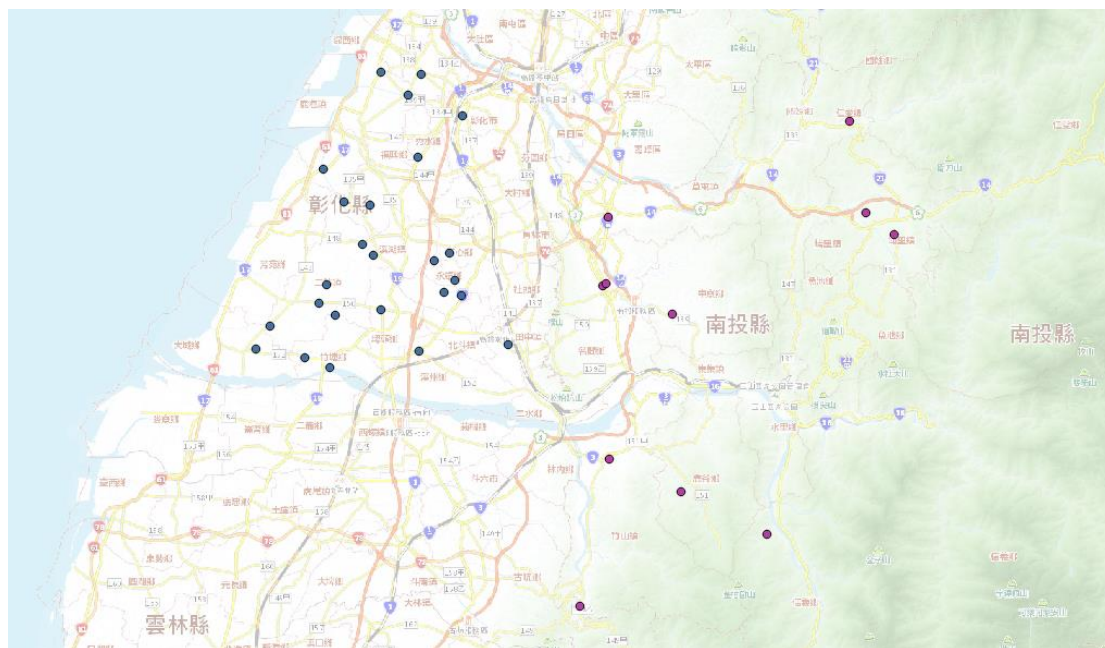


圖 4-87 彰化縣、南投縣北港進香分佈圖

資料來源：本研究繪製。

（五）雲林縣

1. 濁水溪南岸區域的進香

雲林縣舉辦北港進香的廟宇大多位於濁水溪流域，早年最具規模的進香團應屬於西螺福興宮，不過目前已許久未舉辦北港進香；目前主要的進香團有：麥寮雷厝順天宮、西螺新社新天宮、二崙田尾賜福宮，以及近幾年開始舉辦徒步進香的二崙龍結庄福德宮等，其餘若不是久未舉辦進香，就是以請媽祖取代進香。譬如崙背奉天宮雖紀載為朝天宮分靈¹²⁶，但僅於農曆十月平安祭典時前往北港迎請媽祖返回遶境。

土庫馬光厝順安宮的進香型態則是由三庄聯合舉辦，順安宮為馬公厝、山仔腳、瓦厝三庄共祀，並由馬公厝順安宮保有媽祖神像；山仔腳保有「參庄褒封天上聖母謁祖進香」頭旗、石香爐；瓦厝則保有媽祖金印，除了表示三庄共祀之外，若舉辦進香需要聯合三庄頭一同舉辦，不可獨自舉行，順安宮若舉辦進香固定於農曆三月十九日，人數多達千人，然目前進香並不定期，約三年舉辦一次，最近一次為民國 102 年(2013)。

¹²⁶ 參見相良吉栽《臺南州祠廟名鑑》頁 227-228。

近來新興進香團中，以二崙龍結庄福德宮作為代表，龍結庄福德宮為當地聚落的土地公廟，於民國 104 年（2014）開始模仿白沙屯拱天宮的形式進香，從擲筊決定放頭旗、到北港、回鑾的時間，四人感應行轎等，皆可見白沙屯拱天宮的影子，且沿路會有路祭的儀式，是一大特色。

根據地方人士表示，媽祖是由北港所分靈，在之前即有前往北港進香的慣例，但直到民國 104 年（2014）才改由徒步，藉此凝聚村莊人的向心力。根據觀察，徒步行轎使龍結庄拓展友宮交誼網絡，並打響知名度，短短二年在北港已經獲得一定的注意，且龍結庄的信徒大部分皆參與進香，顯示此模式有助於村莊凝聚。

2. 迎請的類型

雲林縣迎請媽祖的範圍相當廣，可以分為每年、媽祖科年¹²⁷、五年科年。每年迎請媽祖的區域有虎尾的安溪里、興中里、廉使里、新吉里；麥寮的施厝聚寶宮、崙背的大有永安宮、中厝天師府、崙背奉天宮等；沿海地帶則有口湖的林投圍興安府、頂口湖鎮安宮等；北港的好收里、扶朝里、水埔里等區域。媽祖科年則有東勢鄉賜安宮、元長鹿寮、吳地大東庄等；至五年大科年，範圍則遍及北港周邊雲林與嘉義鄉鎮，迎請範圍十分廣大。

吳地大東庄是雲林縣境內規模最大請媽祖祭典，包含今元長鄉下寮村（大東庄、下寮、湖仔內、烏雞寮），內寮村（內寮、過溝、好收寮、姚厝），客厝村（客厝、四股寮），頂寮村（頂寮、下頭寮），等四村十二聚落的迎媽祖祭典。根據昭和 10 年（1935）《臺南州祠廟名鑑》的紀錄，吳地大東庄的轎班共有下寮舊二媽轎班會（1764）、內寮新二媽轎班會（1764）、客仔厝媽祖會（1764）、客仔厝新三媽轎班會（1764）、下寮媽祖轎班會（1865）、頂寮舊三媽轎班會（1902）等，大多轎班會建立於乾隆 29 年（1764）目的是為了迎請北港朝天宮的二媽、三媽前往吳地遶境。

根據當地傳說，朝天宮之二媽三媽原奉祀於吳地大東庄，後因水患而流落至北港，兩地居民決議比較溪水重量以決定歸屬，然北港水秤起較重，因此媽祖留於北港。而

¹²⁷ 媽祖科年是筆者為方便論述而使用的名詞，五年科年為寅、午、戌年，部分聚落為分攤祭典壓力，將請媽祖的時間錯開，大多聚落正好落在子、辰、申年，再加上原本固定迎請的聚落，形成一個請媽祖較頻繁的年份。

朝天宮建廟時，吳地人發動壯丁挑土為朝天宮奠基，為感念吳地人的功勞，讓吳地大東庄擁有迎請二媽、三媽之優先權，並可以迎請五尊媽祖¹²⁸，十分禮遇，因而有「吳地人請媽祖，打破東西免賠」之俗語，而吳地人亦認為媽祖原本屬於他們所有，因此將迎媽祖視為是回鑾祖居地。



圖 4-88 東勢鄉賜安宮四年一科請媽祖
(2016)



圖 4-89 元長西庄村請媽祖
(2014)



圖 4-90 二崙龍結庄是近年新興的徒步進香團
(2015)



圖 4-91 吳地大東庄請媽祖
(2016)

¹²⁸ 由媽祖身上所別名牌來看，當時迎請媽祖可能為：祖媽、正二媽、副二媽、正三媽、副三媽。

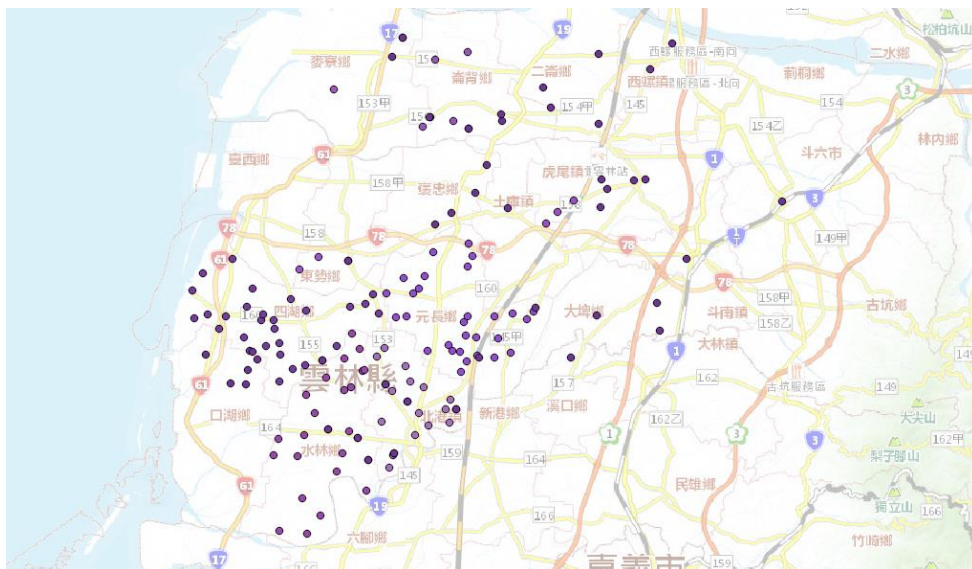


圖 4-92 雲林縣北港進香分佈圖

資料來源：本研究繪製。

三、南部地區

(一) 嘉義縣

嘉義地區往北港進香之廟宇呈現三個區域分佈較為密集，分別是嘉義市區、嘉義近山區，以及布袋鎮。

1. 嘉義近山區

北港朝天宮於此區域分靈者眾，大林甘蔗崙朝傳宮、早知港朝天宮、大埔美泰寧宮、民雄葉子寮玄聖宮、中浦沄水順天宮等，以上廟宇於定期或不定期舉辦進香。而除了進香以外，溪口潭肚寮、大林安霞宮、民雄葉子寮玄聖宮、竹崎玉山岩香光寺、溪心寮福安宮等，皆會於正月期間或主神聖誕日前往北港請媽祖前往祭祀。其中玉山岩香光寺於農曆正月十五前後舉辦二天的迎媽祖遶境，根據當地信徒賴先生口述，四十年前是搭乘火車前往北港，僅迎請北港媽祖參與遶境，近年才開始增加其他地區的媽祖。值得注意的是當地以「南北港天上聖母」稱呼北港媽祖，並備有專用的神轎與涼傘迎接北港媽祖，保留早期的歷史稱呼。

2.嘉義沿海地區

嘉義沿海分為東石與布袋兩鄉鎮，東石地區鄰近港口宮與朴子配天宮，受此兩廟的影響較大，不過每逢六年一次的東石下七庄迎媽祖祭典，則會再前往北港朝天宮迎請媽祖，仍能表示有一定的影響力存在。由於東石下七庄有副瀨人抬北港媽神轎橫越大水的傳說，因此北港媽祖轎班固定由副瀨村民擔任，不過副瀨平常並不舉辦進香，可說是隱性的信仰聚落。

布袋鎮則較為明顯，布袋嘉應廟早年會前往北港朝天宮進香並迎請三媽，但後來因故中斷。雖然布袋嘉應廟中斷，但布袋安天宮、新塢朝天宮、蚵港汝海宮等廟宇仍會舉辦進香，而新塢嘉應廟、新岑海國宮等廟宇仍然會於祭典、建醮時迎請北港媽祖參與，特別是建醮時多聯合交誼廟一同前往北港，聲勢十分浩大。



圖 4-93 郭岑寮海國宮請媽祖

布袋地區若逢十二年舉辦之大型宴王祭典或王醮，多迎請北港媽祖參與。(2017)



圖 4-94 布袋新塢朝天宮進香

(2013)



圖 4-95 東石下七庄迎媽祖

(2017)



圖 4-96 竹崎玉山岩請北港媽祖

(2017)

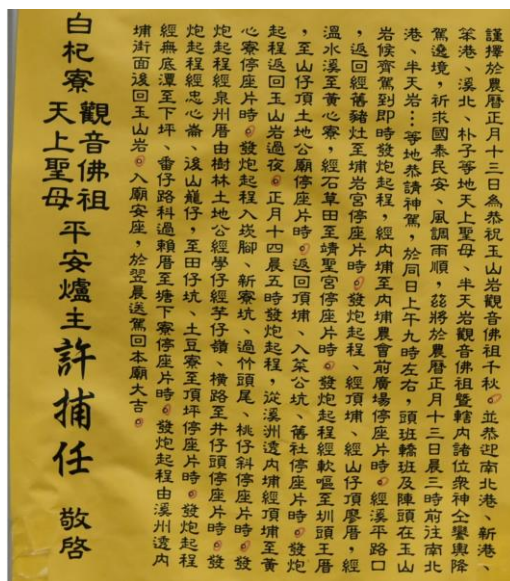


圖 4-97 玉山岩香光寺迎觀音、南北港天上聖母香條

(2016)



圖 4-98 嘉義縣北港進香分佈圖

資料來源：本研究繪製。

(二) 臺南市

臺南市是臺灣最早開發的區域，亦與北港媽祖關係相當密切，清代北港媽祖落府即與沿線諸多廟宇產生交陪關係，並影響沿線宮廟分靈或舉辦北港進香。雖臺南大部分區域有鹿耳門天后宮、大天后宮等具規模的媽祖信仰，使得北港媽祖較不易在原有的媽祖信仰上發展。張耘書（2013：44-45）研究發現，北港媽祖分靈地區多為山區

或邊陲地帶，而該區域即使並非分靈的廟宇，也會受到這些分靈廟的影響，舉辦北港進香。

1. 落府香路

北港媽祖落府從清代開始到大正 4 年（1915）中斷，歷時約 200 餘年，沿途經過的新市區木柵永安宮、看西福安宮、永康蔦松三老爺宮、烏竹林三千宮等廟宇皆是受到落府的影響而前往北港進香。而臺南市區迄今有樣仔林朝興宮、紅目寮文靈宮、烏橋新南宮等分靈廟，其中以樣仔林朝興宮於咸豐元年（1851）由北港媽祖香火發跡立壇，是此區域最早的分靈廟宇。目前樣仔林朝興宮三年舉辦一次進香，並攜帶清代製作之香擔前來北港刈火，回鑾時前往鹽水區遊街¹²⁹，再前往永康鹽行地區¹³⁰遊街參香，拜訪眾交陪廟宇後，返回臺南市樣仔林地區遶境後合火。

2. 臺南沿海地區

臺南沿海地區包含北門、七股、將軍、學甲、佳里等地區。此區前往北港進香的廟宇有北門蘆竹溝西天宮、將軍馬沙溝李聖宮、七股後港天后宮、三股龍德宮、臺潭祐王宮、西埔內聖天宮、學甲中洲惠濟宮等，其中佳里地區往北港進香的狀況顯著，佳里鎮內目前有佳里市區的金唐殿¹³¹、廣安宮、寧安宮、佛天宮、埔頂通興宮等廟有進香或請媽祖之儀式。

此區的進香特色是廟宇不一定以媽祖為主祀神，甚至本身並無奉祀媽祖，因此進香的日期多選擇廟內主神聖誕前舉行，除了往祖廟進香外，也會前往北港朝天宮、南鯤鯓代天府進香，一併迎請北港媽祖與鯤鯓吳王返回看戲，接受信徒奉祀。主要是源於大正 9 年（1920）年間，北港媽祖與南鯤鯓吳府千歲，會同金唐殿雷府千歲一同掃蕩佳里地區的有應公廟與無主枯骨，此後佳里庄內平安，居民為感念當時北港媽祖與鯤鯓三王的相助，因而形成每年前往進香迎請神尊回來看戲的慣例。

¹²⁹ 義稠里義隆宮、鹽水武廟、龍護宮、南興宮、鎮南宮、大眾廟、護庇宮參香。

¹³⁰ 參香宮廟有鹽行天后宮、鹽行禹帝宮、洲仔尾保寧宮等。

¹³¹ 金唐殿僅迎請媽祖，其目的不在於取香火。

上述說法是最為流通的版本，若查閱臺灣日日新報的報導，關於佳里地區迎請北港媽祖已知最早的報導為明治 42 年（1909）五月廿五日的報導〈赤崁片影：死而復生〉內文報導蕭壠地方迎請北港媽祖遶境，發生救活轎班的事件，可知明治 42 年（1909）該地已經信仰北港媽祖，不過北港媽祖透過靈驗事蹟而加強佳里地區的信仰程度。

3.臺南山區

臺南山區的媽祖廟大多規模較小且地處邊陲，此區北港分靈廟有 8 間，其分佈可說是從大內、山上等近山區域，逐漸隨著移民而往左鎮、南化、玉井等地區遷入，媽祖廟隨著沿山聚落而分佈，延伸至高雄的內門、旗山、甲仙等區域。

此區因經濟因素並非每年舉辦進香，往往三年一次或是久未舉辦進香，若舉辦進香多連續三年，圓滿後再停歇數年。此區域的進香重視兵馬觀念，多帶有法師隨行調營，對此區進香團而言，香火即是兵力來源，進香之後更會舉辦過火儀式，以增強主神的靈力。



圖 4-99 永康蔦松三老爺宮

蔦松三老爺宮是因為北港媽祖落府停駕而分靈的廟宇。(2017)



圖 4-100 府城樣仔林朝興宮

朝興宮為府城內最早分靈三年舉辦進香一次，其香擔模仿祖廟道光年間香擔，象徵一脈相承。(2017)



圖 4-101 大內內庄朝天宮進香

(2017)

圖 4-102 左鎮過嶺天后宮

(2017)

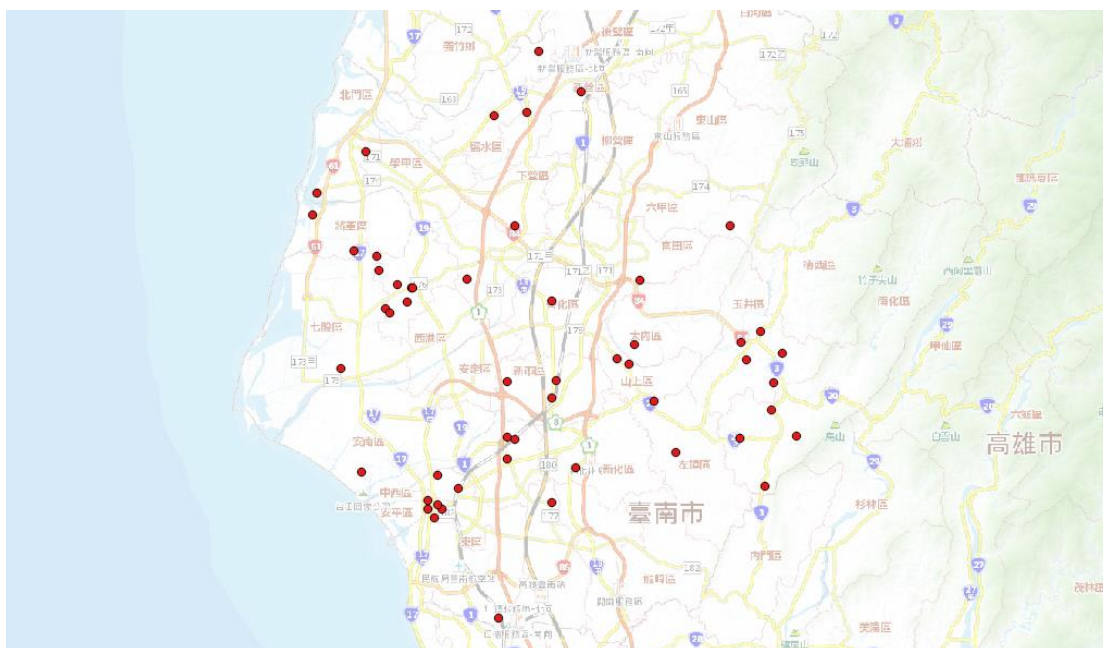


圖 4-103 臺南市北港進香分佈圖

資料來源：本研究繪製。

(三) 高雄市

高雄市地區的進香團為民國 105 (2016) 年度第三多者，地方的分布情況尚屬平均，以舊市區而言，最顯著的區域為前鎮、鼓山、三民、鳳山、小港區，而舊高雄縣區域則以近山區域分佈較多，然而此區的進香並非每年前往北港進香，或廟方受到神明指示才舉行，因此進香分佈圖所能呈現的香團不多。

高雄地區的北港進香團有幾個特色，第一，進香與分靈的理由多與北港媽祖平息瘟疫相關；第二，高雄山區進香團多於子時抵達朝天宮，卯時請火回駕；第三，進香多聯合交陪廟參與，形成參與隊伍極為龐大的進香團，第四，進香目的地大多以北港朝天宮、阿蓮大崗山超峰寺、燕巢角宿天后宮為目的地。

1.高雄都會區

(1) 高雄朝后宮

高雄朝后宮起初為日治末期的北港人迎請媽祖南下奉祀，於民國 57 年 (1968) 建立朝后宮，每年舉辦進香，至民國 91 年 (2002) 開始改由徒步進香，並組織有神

童團、莊儀團、開路鼓等陣頭會，其陣頭器物與服飾移植自北港，參與者多為旅高北港人，因此具有強烈的移民色彩。

（2）打鼓岩媽祖會

打鼓岩媽祖會位於鼓山元亨寺山腳下，相傳清末元亨寺¹³²現址為北港分靈之媽祖廟，後來山上的舊元亨寺燒毀，神像請下山合祀於媽祖廟內，並改由觀音做為主神，後元亨寺重建，取代原有的媽祖廟¹³³。山下居民每年的三月二十三日媽祖誕辰時，於元亨寺山門處搭設紅壇，並將奉祀於元亨寺內的二、三媽祖神像請下山，與媽祖會所保有的四媽、五媽、爐主媽一同祭祀，並舉辦北港進香。

（3）左營豐穀宮

左營豐穀宮相傳大正元年（1912）發生瘟疫，正逢北港媽祖南下巡視，因而被左營信徒迎請前往遶境，後瘟疫平息，因此信徒將北港媽祖令旗留下奉祀，後入祀於豐穀宮，成為左營庄重要公神。豐穀宮很少舉辦進香，最近一次進香為民國 86 年（1997），該次進香迄今仍讓北港人記憶深刻，是單一進香團中參與宮廟最多的案例。據《中國時報》報導

左營豐穀宮北港朝天宮謁祖進香團，由大左營地區一甲至七甲各廟宇所組成，在豐穀宮主委柯榮三帶隊下，於農曆五月初一日子時六月四日晚間十一時左右抵達北港，共出動了多達五十六頂的神轎，且每頂神轎前都有自己的香擔、陣頭，信眾大約有三千人左右。

……由於陣容龐大行列長達數里，光進廟的時間就花了二、三個小時，一直到凌晨兩點多才完成進香儀式。（張瑞婷 1997 年 6 月 6 日）

至民國 106 年（2017）豐穀宮已相隔 20 年未前來進香，不過會於左營黃家清水宮六年一次的北港謁祖進香請火時以主考官¹³⁴的身分參與進香。

¹³² 當時稱為元興寺。

¹³³ 訪問打鼓岩周邊居民，2016 年 11 月 21 日。

¹³⁴ 高雄地區的習俗，進香請火時會請當地公廟的神明擔任職位，監督或輔佐神明的請火儀式。

2.高雄山區

高雄山區媽祖信仰中心是燕巢區角宿天后宮，分香與前往進香的媽祖廟分佈於高屏地區。而北港媽祖信仰在高雄山區亦有相當地位，且角宿天后宮與北港朝天宮多是這些區域舉辦進香的目的地，顯示兩廟的信仰地位與關聯。三民區本館龍池宮廟內最早即是因為奉祀一塊刻有「龍角寺、北港天上聖母、水府大王鎮守」之清代石碑¹³⁵而立廟，且稱媽祖神像為北港分靈而來¹³⁶，顯示清代北港與角宿媽祖已經有一定的信仰地位。

高雄山區亦有有相當多的北港分靈廟，如內門二埔朝天宮、溝坪興天宮、鴨母寮興安宮；燕巢和尚庄朝天宮、旗山朝天宮、宣化堂、旗尾褒忠義民廟、甲仙奉后宫等。

燕巢尖山里和尚庄朝天宮為北港分靈，每年擇定三月間前往朝天宮請火，該區域舉辦進香大多動員臨近友宮一同參與，因此組織有尖山里廟宇聯誼會，每當舉辦進香則動員達十一間廟宇參與，並於朝天宮內請七盞聖火，規模盛大。民國 104 年(2015)尖山里法主宮與和尚庄朝天宮相隔一周舉辦進香，參與宮廟相同，僅是主辦單位調換，各廟宇不辭連兩周舉辦進香遶境的辛勞相挺，凸顯此區域各廟的友誼關係。



圖 4-104 高雄朝后宫

朝后宫主體為旅高北港人，2002 年開始舉辦徒步進香。(2017)



圖 4-105 岡山碧雲宮於北港溪畔招軍請火

(2015)

¹³⁵ 此碑根據內容研判應屬於鎮水石碑，龍角寺即今角宿天后宮。

¹³⁶ 根據高雄市三民區本館里簡介：http://smd.kcg.gov.tw/visit_town_detail.php?type=1&id=11 (2017/10/02 瀏覽)



圖 4-106 高雄旗山宣化堂進香
(2015)



圖 4-107 內門鴨母寮興安宮
(2017)



圖 4-108 高雄鼓山打鼓岩天上聖母

相傳為清代自北港朝天宮分靈，現在奉祀於元亨寺內。(2016)

(四) 屏東縣

屏東平原的北港媽祖信仰，由分布圖上可以推測是由高雄山區延伸而來，此區北港媽祖的信仰亦與驅瘟相關，根據高樹鄉大路關順天宮的傳說，相傳清代大崗山超峰寺自北港迎來媽祖供鄰近聚落迎請驅瘟，由於媽祖相當靈驗，因此不斷在高屏山區一帶移動，輾轉停留於燕巢角宿天后宮、里港雙慈宮，最終於落腳於大路關順天宮，且廟方尚保有落款朝天宮的百年神轎，以彰顯其主神為北港媽祖的傳說¹³⁷。

¹³⁷ 參考自 2008，吳政明，〈媽祖外傳—大路關媽祖傳奇〉屏東縣廣興國民小學社會科教學研究，網址：<http://jemi7956844.pixnet.net/blog/post/329551043> (2017/10/02 搜尋)

這個傳說除了呼應了高屏一帶因平息瘟疫而建立的北港分靈廟之外¹³⁸，也說明了為何高屏地區多以大崗山超峰寺、角宿天后宮、北港朝天宮為進香目的地的理由，即使是由角宿的分靈廟，也多特地北上前往朝天宮進香，顯示此傳說反映了一定的歷史記憶。

白雅蘋以內埔鄉的客家聚落為案例，研究此區域的媽祖信仰概況，文中提及在此區域的九間媽祖廟當中，除了內埔天后宮香火來自中國之外，從北港分香而來之廟宇有義亭聖母廟、東片天聖宮、豐田慈濟宮等，並分析當地日治以後的媽祖信仰受到北港影響很深，因此多北港分靈或前往北港進香，白雅蘋亦注意到主祀玄天上帝的建興村玄武宮由媽祖降鸞負責為信徒「辦事」的現象（白雅蘋 2008：94-97），使得玄武宮也被認為是媽祖廟，又如佳冬賴家村天后宮原是祭祀於三山國王廟內的北港媽祖，因辦事靈驗，後來遷出另建媽祖廟，可見媽祖扶鸞辦事也是屏東地區常見的現象。



圖 4-109 高樹大路關順天宮三年進香一次
(2017)



圖 4-110 長治番仔寮惠迪宮
(2017)

¹³⁸ 因平息瘟疫而建立之高屏媽祖廟已知有：左營豐穀宮、彌陀海尾朝天宮、梓官龍安堂、高樹順天宮等。



圖 4-111 屏東滿州順天宮

其聖父母是於朝天宮聖父母殿開光請回，每年舉辦進香。(2015)

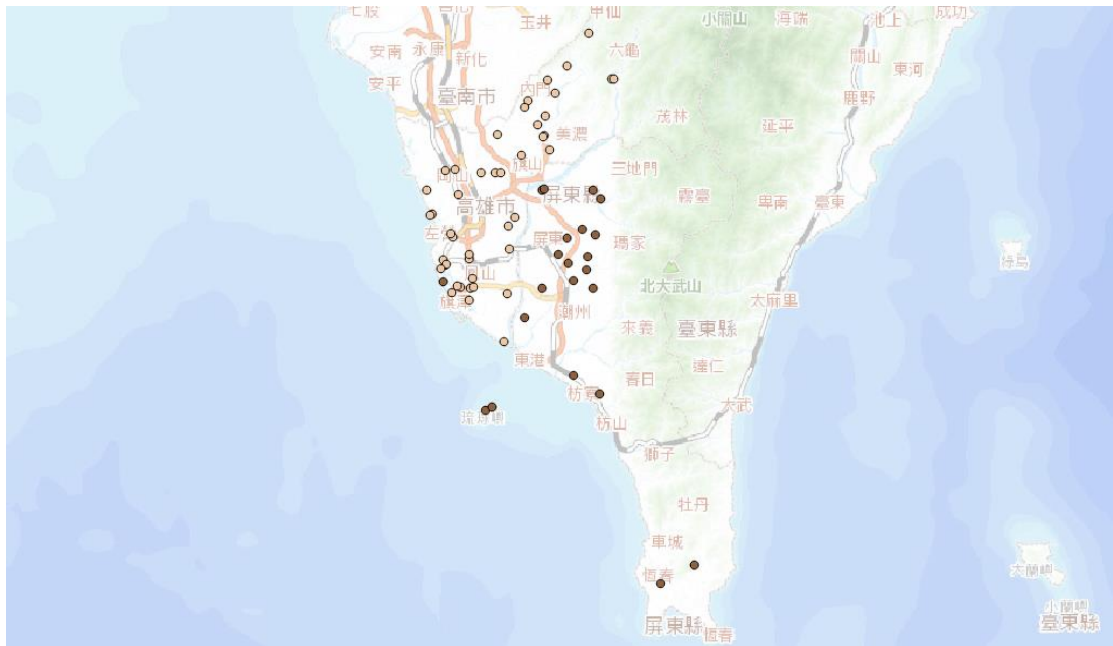


圖 4-112 高雄市、屏東縣北港進香分佈圖

圖例：淡褐色為高雄市，深褐色為屏東縣。

資料來源：本研究繪製。

四、東部地區

花東地區的進香團多於戰後發展而來，且多為西半部的閩客移民所建立，此區域由於經濟條件較差，因此大多廟宇不常舉辦進香。花東地區以臺東分佈較多，花蓮較少，此區域會前來北港進香的廟宇有花蓮美崙福慈宮、慈天宮；臺東的馬蘭朝天宮、卑南賓朗普濟宮、鹿野聖安宮、福明宮、東河天后宮、進天宮、聖佑宮、關山電光里媽祖會、綠島天后宮等。

玉里記者邱顯明所撰寫的網路文章〈百年前那家媽祖廟最興？從文物看是北港朝天宮。〉¹³⁹指出玉里鎮黃姓婦人其家人於明治四十三年（1910）就從桃園前往北港進香，1930年代黃家自基隆搭乘輪船遷徙花蓮鳳林，並於二戰後期搬至玉里，隨身攜帶之進香旗已有107年之歷史；另外一則報導也提及玉里協天宮於2002年以前，每年於農曆三月組團至北港迎請北港媽祖至玉里繞境的往事，為當時玉里每年主要的祭祀活動，後來協天宮董監事會於2002年以後才改為主神關聖帝君的六月遶境¹⁴⁰，此迎媽祖之習俗因而中斷。

位於離島的綠島天后宮，建於民國73年（1984），原為島上南寮村林家奉祀百餘年的媽祖，為北港朝天宮所分靈，由於位於東部離島交通不便，因此不定期舉辦進香刈火。最近一次進香為2017年，距離上次舉辦進香已經相隔15年。

關山鎮電光里媽祖會，則是移居關山鎮電光里廣興聚落的客家人與閩南人所共同輪祀的媽祖信仰，由民國48年（1959）從北港朝天宮迎回媽祖神像而展開輪祀，並於農曆3月15日舉辦媽祖戲¹⁴¹，每年擇日返回北港進香。顯示自西部移居東部生活的媽祖信徒，仍透過媽祖信仰凝聚人群，在電光里更可以看出媽祖整合閩粵兩族群的力量。

¹³⁹ 邱顯明，〈百年前那家媽祖廟最興？從文物看是北港朝天宮。〉，串樓口。

<http://translocal.asia/index.php?m=Article&a=show&id=877>（2017年10月3日搜尋）

¹⁴⁰ 邱顯明，〈【明天迎媽祖】瑞穗媽遶境玉里 信徒議論紛紛〉，《自由時報》，2008年4月18日。

¹⁴¹ 參見王秀亭，〈關山電光媽祖戲 50餘年不間斷〉，《自由時報》，2016年4月21日；〈台東縣電光馬祖戲半世紀 保留拜拜聚會〉，《自由時報》，2016年4月22日。

東部地區的進香特色尚有「會靈山」的系統，由於花東地區的母娘信仰相當興盛，因此也有許多大小不一的靈修團體前來北港進香會靈，不分團體成員有原住民組成，因此服裝上也會有原住民服飾元素，十分具地方特色。

第四章 北港進香團的文化形式

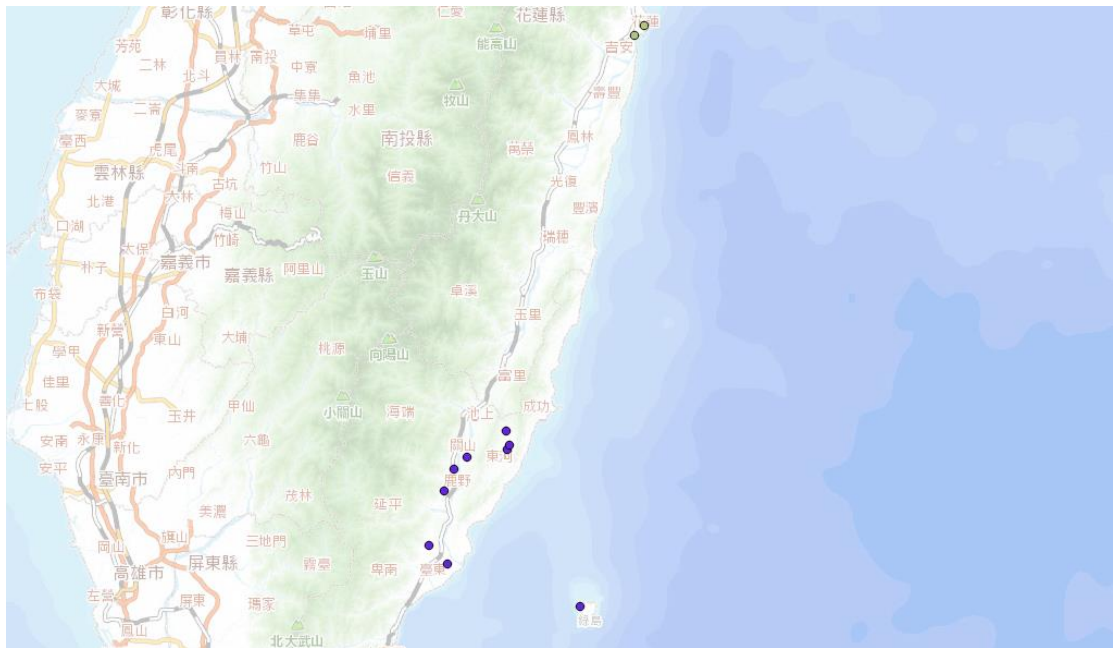


圖 4-113 花蓮縣、臺東縣北港進香分佈圖

圖例：紫色為臺東縣，綠色為花蓮縣。

資料來源：本研究繪製。

小結

本章從北港進香的團體組成、目的以及各區文化表現形式談起。北港的進香團體多而龐雜，除了公共與私人性質的差異之外，亦有以廟宇或神明會為主體的進香團；其進香的目的亦屬多樣，在分靈廟宇之外，更多的廟宇是基於朝天宮的高知名或靈驗等外界觀感而前往進香，因此可以見到部分以靈驗決定目的地的進香團，在交通方便之後改以朝天宮為最終目的地。

香火的取得是進香團的主要目的，各個進香團對於香火則有不同的概念與使用方式，北部與中部將香火視為靈力象徵，取得香火是為了興旺村莊、興旺自家；南部則更重視兵馬的觀念，刈火等於借調兵馬，是為了供應主神守護村莊使用，甚至更有將香火視為北港媽祖本身而敬拜，顯示香火是由各地村莊自行表述而展現其意義。

臺灣各地的進香文化皆略有不同，其中較重要的特徵是；一、以北部客家族群為北港進香最大的支持者。二、南部由於已有特定的媽祖信仰根深蒂固，因此北港媽祖信仰多存在於落府時通過的香路或是山區、沿海等較邊陲之區域。三、二次移民對於北港媽祖信仰的傳播相當重要，彰化的源成七界地區、高雄旗山、臺東縣等北港進香，多是二戰前後所遷移的北部客家移民或是雲林嘉義移民，即使離開原鄉，則以媽祖信仰作為凝聚族群的方式。

第五章 北港進香與社會關係

北港朝天宮因位於市鎮中心，往來人口密集，前來朝天宮的進香團與香客在長久交往之下，與北港的地方民眾產生緊密的互動關係，這些關係包含進香團與朝天宮管理者的互動、接待、互助；進香團與北港社會團體的交誼網絡；香客與北港商業的貿易往來；甚至是北港藝陣的對外傳承等等，蘊含了深刻的文化底蘊，展現出長久以來的情誼。本章由北港的接待文化說起，再分次論述進香團與朝天宮管理階層、北港商業、社會團體、藝陣的互動關係。

第一節 北港的接待文化

進香團風塵僕僕前來，北港當地則要善盡主人的義務。北港居民因為與進香團互動形成了接待的文化，除了基本的餐飲、住宿以外，迎接的禮儀也是其中一環，於神於人皆可感到賓至如歸，北港地方社會與進香團的往來具有高度的地方特色，接待成為北港進香很重要的文化特徵。

北港接待進香團的風氣日治時期即有，大正 6 年（1917）的《蔡川手記》具體記載當時北港方面如何準備接待彰化南瑤宮三媽六進香團，茲錄於下

大正六年丁巳新四月二十六日舊三月六日午後八時四十分，支廳長北澤文治既警部補 通譯龔顯城開會，議場在保甲事務所後軒，先支廳長說明南瑤宮香客到朝天宮進香，招待設備當地人員出席拾貳名，決定四保及廟內設五位奉茶所，朝天宮敷近每戶備水壺桶，本廟中雇臨時人夫貳拾名，後備壯丁團役員全部救護病氣，在支廳內俱樂部肩輿休息所在，公孝（學）校空庭指揮當地董事，彰化隨駕名士招待在區長役場。

新五月七日舊三月十七日午後三時南瑤宮香客五間厝線到千餘人。全日午後六時由陸路來三四百名，以後時間陸續到，是夜臨時車行。新五月八日舊三月十八日午前三時香客盛到，至八時聖三媽、新三媽、六媽進殿，董事楊炳煌外拾餘名遠境，大鼓、北館揚聲團引導。筵設在聖后殿前拾貳時請火起程，保護香客警部補壺名巡查貳名，本冬香客比前年拾分之叁而已。

（蔡川手記 1917：未註頁碼）（標點符號為筆者所加註）

彰化南瑤宮是當時人數最龐大之進香團，根據蔡川自己的觀察，當時香客雖僅有前年（1914）的十分之三，但從內文可以看到北港方面上至日籍的北港支廳長，下至北港後備壯丁團與北港街四保、朝天宮周邊百姓的通力合作，接待彰化香客，可見日治時期北港即透過官、紳、民三方合作，接待大型進香團，這樣的接待習慣持續到今

天。

接待分為兩個程序。第一是「接駕」，意義同於人與人之間的迎接，不過由於進香也包含神尊，對於神明的迎接，就稱為接駕。在本節中，接駕所要敘述的是北港迎接進香團的文化；而第二項「接待」，則是討論北港人如何款待遠道而來的客人。

以下就進香團的接駕與接待論述，再討論接待的團體組織，表現出北港地方與進香團之間的往來。

一、接駕

接駕即是迎接進香團，蔡復興客棧老闆蔡不然的賀年信中提及「預為準備等候，亦可備音樂到驛前迎接也。」表示早年是以鼓吹樂隊迎接進香團，而且不一定是朝天宮派遣，也可能是有交情的商人派遣迎接。根據北港樂師蘇仁義回憶，早年即是由三人一組的北管樂隊於宮口街尾迎接進香團並帶領入廟，如今則有著些許的變遷。

進香團抵達北港，朝天宮廟方或是北港鎮內的社會團體會派遣陣頭，或是親自前往迎接，以表達竭誠歡迎之意。而部分進香團也會回禮給接駕的單位，例如士林慈誠宮致贈金牌與香菸做為回禮；大庄浩天宮與彰化南瑤宮則會回贈燈籠懸掛。一般而言能獲得接駕的進香團，大多與朝天宮或該社團有一定的交情，以下列舉目前北港鎮內接駕的四種類型敘述。

（一）聖駕車接駕

目前北港朝天宮主要是以聖駕車迎接進香團，每個月份，朝天宮會謄寫一份需要以聖駕車接駕的名單與職員，待進香團抵達街尾水門後，由聖駕車帶領進香團前往朝天宮。

聖駕車是一部經過改裝的小型卡車，後半部改裝成廟宇樣式，內裝喇叭，播放金聲順開路鼓的鼓吹音樂，車頭的 LED 面板跑馬燈則顯示「北港朝天宮」「恭迎聖駕」的字樣。

聖駕車的使用為民國 99 年（2010）以後，在此之前迎接進香團的任務全是由金聲順開路鼓擔綱，金聲順開路鼓與朝天宮簽訂契約，協議一年補助多少金額，讓金聲

順開路鼓負責迎接進香團到朝天宮，但由於迎接香團的工作需要時時待命，影響到團員的日常作息，因此改由朝天宮派遣聖駕車出面迎接。

（二）駕前三大團

駕前三大團指的是金聲順開路鼓¹⁴²、哨角震威團¹⁴³、北港朝天宮莊儀團¹⁴⁴等三個團體。在北港媽祖出巡時，即是以這三個團體擔任媽祖的駕前陣頭，因此被稱為三大團。此三大團為朝天宮媽祖鑾駕的前導，皆成立於清代，歷史悠久，因此在北港的陣頭當中擁有駕前的身分地位，可知能獲得三大團接駕的進香團，是特別受到朝天宮所重視的友宮。這樣的接駕用意，不僅代表朝天宮的歡迎之意，也讓進香團在前往朝天宮的路上更顯得莊嚴隆重。

（三）全鎮動員

這種接駕的規模最為盛大，由朝天宮發送公文，動員報馬仔以及北港鎮內所有文武藝陣、團體¹⁴⁵至北港鎮郊¹⁴⁶迎接，猶如一場小型的北港迎媽祖，早年大甲鎮瀾宮往北港進香即是如此，目前這樣的接駕規格，僅剩下白沙屯拱天宮與台中梧棲大庄浩天宮有如此殊榮。

北港藝陣的接駕模式相對簡單，並不會在進香團前參拜表演，而是當藝陣與進香隊伍銜接上之後，即開始往朝天宮移動，這樣的形式不僅是音樂性社團，連動作表演性質鮮明的德義堂或勤習堂等獅陣也是直接帶領進香團前進，僅於朝天宮廟口表演，這是因為接駕的陣頭數量多，全數參拜表演必然會延長進香團入廟的時間，因此將參拜的部分省略，而音樂性社團則是帶領進香團抵達朝天宮之後，仍會持續演奏音樂直到進香團入廟完畢，方會返回會館休息。

¹⁴² 金聲順開路鼓創立於清同治五年（1865）是北港鎮內最早的開路鼓陣，古稱北港路關鼓，擔任所有隊伍的開路先鋒，地位崇高。隊伍中最為醒目的是一面直徑達八台尺的大鑼，因而被外人稱為北港大鑼，不過北港當地則都稱為北港大鼓。

¹⁴³ 哨角震威團清代即已成立，為北港媽祖駕前的哨角隊，做為媽祖鑾駕之前清道、前導的隊伍。

¹⁴⁴ 北港朝天宮莊儀團，即為金精將軍、水精將軍，為媽祖的貼身侍衛。

¹⁴⁵ 民眾團體包含朝天宮編制內的所屬誦經團與國樂團，甚至還有民防團與義勇消防隊。

¹⁴⁶ 接駕的地點即為進香團進入北港市區的集合地點，如大甲鎮瀾宮早年是於北港農工迎接；白沙屯拱天宮與大庄浩天宮是於北港鎮新街派出所附近迎接。

（四）特定團體

第四種形式的接駕非屬於朝天宮，是基於北港鎮內各團體的情誼而主動接駕，這樣的案例於台北市士林慈誠宮與彰化南瑤宮最為明顯。

1.金聲順開路鼓

士林慈誠宮於日治時期由地方仕紳林阿嬰¹⁴⁷發起往北港進香，建立起朝天宮與慈誠宮的交陪關係，兩地交情甚篤。

民國 43 年（1954）士林鎮長丁雲霖邀請北港集雅軒於慈誠宮演戲，慶祝蔣介石總統生日，會後回贈一面銅鑼予集雅軒，建立起集雅軒與慈誠宮的交流，尤其鎮長丁雲霖本身為北港旅居臺北人士，更具地緣關係。

且北港金聲順開路鼓傳承技術給士林慈誠宮組織開路鼓會，北港集雅軒則與慈誠宮士林軒互有交誼，因此北港集雅軒在每年農曆正月十一日時必定會參與接駕，而金聲順開路鼓則協助運送慈誠宮香客的行李¹⁴⁸，並且於金聲順會館前宴請慈誠宮委員。而慈誠宮也會回贈各接駕團體金牌五面做為謝禮。

士林慈誠宮的主任委員吳旻哲亦是旅居臺北的北港人，亦是金聲順開路鼓的會員之一，從前鎮長丁雲霖與現任（2017）主任委員吳旻哲來看，慈誠宮頭人與北港除了是交陪關係之外，更隱含著對於北港原鄉的情感連結。

2.北港媽祖文化志工團

近代所產生的交誼關係則以北港媽祖文化志工團為典型案例，由於民國 102 年（2013）彰化南瑤宮金意承青年會，舉辦「意齊尋歷史，承行古香路」依照彰化南瑤宮過去徒步進香的古香路，為南瑤宮徒步進香暖身，並前往北港朝天宮拜訪交流，因此該年北港媽祖文化志工團於元長鄉客厝村歡迎，並準備飲水點心款待。

隔年民國 103 年（2014）彰化南瑤宮正式改為徒步進香並恢復往北港朝天宮的香路，北港媽祖文化志工團則依循民國 102 年（2013）的經驗，仍於元長鄉客厝村迎接彰化南瑤宮進香團，招募志願的北港轎班成員前來接駕，並扛抬彰化媽祖的三頂神

¹⁴⁷ 現慈誠宮內收藏一塊「北港進香發起人林阿嬰之蓮位」。

¹⁴⁸ 訪問陳綺馨香鋪老闆，其父親為金聲順開路鼓成員。

轎，從元長客厝村一路扛入北港，為彰化南瑤宮的轎班成員分擔將近十公里的里程數，以表達熱烈歡迎之意，如此的接駕方式已經形成慣例。此種接駕並非由朝天宮廟方直接出面，而是北港媽祖文化志工團與彰化南瑤宮金意承青年會所串連的友誼關係，由於參與的轎班來自各個媽祖轎班會，進而促成南瑤宮的媽會與各個媽祖會也展開友誼交流，重新接續中斷數十年的雙方友誼。

3.北港朝天宮四媽金安瀾轎班會

北港朝天宮四媽金安瀾轎班會，成立於大正元年（1912），其成員以北港五大姓蔡、陳、楊、吳、許為主，為北港四媽的轎班，是目前少數有對外發展交陪網絡的媽祖轎班會。四媽會的交陪發展主要由前任會長陳建鋁¹⁴⁹所發起，目前主要交陪的友宮有高雄梓官蚵仔寮龍安堂與鹿港頂番婆玉鳳宮。以高雄梓官蚵仔寮龍安堂為例，龍安堂於民國 56 年（1967）舉辦第一次建醮法會，當時龍安堂迎請朝天宮副四媽前往鑑醮，醮典結束後，蚵仔寮居民請筊同意將副四媽留於梓官奉祀，並每年前往北港進香¹⁵⁰。由於是朝天宮副四媽的緣故，每當龍安堂前來進香，四媽轎班會的委員皆會出面接待。且民國 106 年（2017）逢副四媽永駐高雄 50 周年，在副四媽刈火返回高雄時，則是由北港四媽轎班會的成員扛抬神轎親送副四媽至停車場上車回駕，以表示重視雙方情誼，與對於副四媽的重視。

¹⁴⁹ 訪問四媽會員李旭佳。2017 年 6 月。

¹⁵⁰ 1991 年曾發生朝天宮董事長郭慶文因副四媽年代久遠，希望將媽祖討回，造成兩地關係緊張，後經由擲筊決定媽祖意向，媽祖神意指示留於龍安堂，紛爭才得以化解。相關報導可參見陳燦坤，〈爭奪風波落幕 高雄副四媽回鑾朝天宮〉，《自由時報》，2014 年 4 月 13 日。



圖 5-1 金聲順開路鼓為進香團開路
(2017)



圖 5-2 莊儀團為進香團開路
(2017)



圖 5-3 大庄浩天宮的公賞燈
(2014)



圖 5-4 士林慈誠宮致贈金牌與北港集雅軒
(2016)



圖 5-5 北港四媽轎班送副四媽離境
(2017)



圖 5-6 北港四媽會集資放鞭炮歡迎龍安堂
(2017)

二、接待

(一) 朝天宮的接待

進香團接近廟口時，廟口的引導人員會將進香團名稱迅速回報給朝天宮廣播人員，由廣播人員廣播歡迎進香團前來，顧守三川門的義消與廟方人員按鈴通知廟內敲鐘擂鼓，並引導手持令旗或神像的信徒由中門進入，若神轎要入廟，義消會協助調整神轎高度，避免神轎碰撞三川門與兩邊石獅，其餘信徒則被引導從龍門入廟。朝天宮

的董事則會邀請對方執事與信徒進入接待室休息寒暄。

所有參與進香的陣頭，朝天宮皆會致贈一面參拜紀念錦旗，表達感謝之意。朝天宮對於南北管軒社的接待最為慎重。當軒社抵達朝天宮，廟方人員即會將軒社引導至廟埕左右兩側演奏，同時擺放桌椅，供軒社樂手坐著演奏，廟方人員擺上茶壺、水杯奉茶，現在則改成整箱杯水。椅子的分配隱含著學問，高腳凳的尺寸有經過精巧的設計，專門供給北管軒社的鼓手乘坐，高度是鼓手擊鼓最舒適的高度。提供座椅與奉茶給軒社子弟，是相當貼心的一項舉動。

為進香團準備奉茶的慣例日治時期即存在，李振安（2015：67）根據《蔡川手記》提及，大正 6 年（1917）彰化南瑤宮進香抵達北港前，北港支廳長即招集當地人二十名並與朝天宮廟方商討準備進香招待設備，當時於四保及廟內設置五處奉茶所奉茶，顯示此為北港長久以來接待進香團的慣例。



圖 5-7 義消引導進香團出入廟

（2017）



圖 5-8 朝天宮奉茶與軒社飲用

（2017）



圖 5-9 朝天宮參拜紀念錦旗

（2017）



圖 5-10 提供高腳凳給鼓手乘坐

（2017）

（二）北港鎮民的接待

部分與北港建立起友誼關係，或是規模特別盛大的進香團，也會形成北港鎮民自發性的接待。這種以北港鎮民為主體的接待模式，早年最具代表性的為大甲鎮瀾宮進香團，現今北港鎮民的接待重心則轉移至白沙屯拱天宮進香團，而在此兩團進香團之外，亦有基於特殊情誼所衍生出來的自發性接待。

1.大甲進香團的接待

由於大甲鎮瀾宮進香團隨香信徒眾多，朝天宮的香客大樓無法容納足夠的人潮，因此除了北港鎮內的各機關學校開放予香客住宿外，北港鎮內人家也開放空房給予香客休息。至雙方熟稔後，香客會事先打電話向住宿家戶預約時間¹⁵¹，因此鎮民的往來最終固定化，形成友誼為主的接待關係，而香客也會準備禮盒回贈給接待住戶，以表達感謝之意¹⁵²，甚至有家戶特地購買棉被與枕頭以備大甲香客前來住宿。由於香客住進北港鎮民家中，直接與北港人交流互動，可說這樣借住在同一個屋簷下的形式，比起住宿香客大樓或學校更為親密，互動更多，更容易發展出友誼關係，張珣觀察到「例如兩鎮居民喜歡互結親家，互相交友做生意往來等。」（張珣 2003：117），認為這是北港與大甲兩地信徒，因為媽祖建立了擬親屬關係發展而來，這樣的接待形式直到 1988 年大甲鎮瀾宮中斷往北港進香為止。

2.白沙屯進香團的接待

大甲進香團中斷以後，北港鎮民的接待力量逐漸轉移到同樣為徒步進香的白沙屯拱天宮進香團，早在民國 76 年（1987）北港人王清銓在白沙屯進香團離開北港時，即會準備食物與飲料提供給香客食用，至民國 88 年（1999）與志同道合的朋友組織北港白沙屯媽祖協進聯誼會¹⁵³每年供應餐點給予進香客食用，並致力於維持北港與白沙屯兩地的情感交流（呂玫媛 2016：203-204）。另一組織為北港白沙屯媽祖會，約民國 89 年（2000）左右成立，在成立當初以集資方式於北港圓環處搭帳篷辦桌提

¹⁵¹ 2017 年訪問北港蔡泱宗。

¹⁵² 2017 年訪問北港石嘉琦。

¹⁵³ 2012 年改名為「雲林縣笨港白沙屯媽祖文化協進會」。

供白沙屯香團的香客飲食至今¹⁵⁴，至目前為止，北港鎮內由民眾自發性提供餐點的場地已經多達百處，從進香團抵達前一天即開始備料，部分居民更提供多餘房間給香客住宿，提供免費停車位供進香團停車等等¹⁵⁵。現在更隨著北港文創紀念品的發展，而產生了贈送結緣品的文化，一來表示歡迎好客之意，二來則給予進香客做為紀念，慰勞徒步進香的辛勞，三來則藉由奉獻，強化北港與白沙屯之間的感情，而這樣的熱情接待，也成為吸引信徒跟隨白沙屯進香團的助力之一。

3. 其它進香團的接待與交流

除了大甲與白沙屯這兩團大型的進香團之外，部分的北港鎮民也會基於特殊的情誼款待遠來的進香團，這樣的形式已知有苗栗通霄坪頂里進香團、臺中清水壽天宮進香團、梧棲大庄浩天宮、沙鹿朝興宮、臺南將軍西甲清湄宮。

通霄坪頂里進香團與清水壽天宮進香團，與北港朝天宮前的商家交好，每當通霄坪頂進香團前來北港之時，廟口錦芳齋餅舖即會於門口奉茶，以表達歡迎之意；而清水壽天宮的信徒在等待刈火回駕的空閒時間，則會於朝天宮前的元福麻油廠、美日珍餅舖休息，店家則擺設桌椅供信徒歇腳聊天，這樣的習慣不知從何時開始，但已經成為清水人進香必定造訪之處。

西甲清湄宮與北港商人謝源利交好，每次前來進香香客都會於謝源利商號休息，基於如此的情誼，民國 66 年（1977）謝源利將家中奉祀的媽祖贈予清湄宮，此尊媽祖被稱為清湄宮大媽，因此每年進香時，清湄宮的執事皆會前往謝源利家拜訪，而雖謝源利商號已經改建，清湄宮信徒仍會前往該地休息等待回駕時間。

大庄浩天宮與北港蔡川家族相交甚篤，每往北港進香必定會前往蔡家拜訪。日治時期蔡川篤信奉祀於臺北的清水祖師蓬萊老祖，創辦北港蓬萊念佛道場，因此此尊媽祖被命名為蓬萊媽。蔡川因於昭和 3 年（1928）年浩天宮重建時捐獻石堵，雙方結下深厚情感，又在民國 45 年（1956）時贈送媽祖神像給浩天宮奉祀。每當浩天宮前來北港進香，必定請此尊媽祖返回蔡家供後代子孫祭祀，稱為回祖家，有返家省親的意

¹⁵⁴ 張朝欣，〈白沙屯媽祖 今抵朝天宮〉，《中國時報》，2017 年 3 月 2 日。

¹⁵⁵ 陳燦坤，〈迎接白沙屯媽祖進香團 北港民眾供吃住、停車〉，《自由時報》，2016 年 3 月 19 日。

味在。

基於這層祖家的關係，大庄浩天宮的委員會與蔡家的後代亦建立起友誼關係，根據蔡川之孫蔡佳璋表示，每次前往浩天宮拜訪，皆受到浩天宮的款待，視為重要的賓客，而蔡佳璋也會時常與浩天宮聯繫，提供關於蔡川的歷史資料，協助大庄浩天宮廟史的研究。而浩天宮前來北港訪宮，也必定會安排至蔡家拜訪的行程。



圖 5-11 錦芳齋餅舖奉茶

(2015)



圖 5-12 清水壽天宮信徒於商家前休息

(2015)



圖 5-13 謝源利所贈之媽祖

(2017)



圖 5-14 大庄浩天宮蓬萊媽回祖家

(2014)

第二節 北港進香與北港商業關係

北港俗諺「做三月，吃一冬。」、「如果北港人欠你錢，三月去討就有。」說明了北港進香的香客，為北港街上帶來了莫大的商機，曾月吟研究認為因為北港進香而得利的行業有交通業、香燭店、旅館、農家、雜貨舖、外地商人等六類（1995：264-268），顯示進香所帶來的大量商機，由於時代的改變，傳統依靠進香而發展的產業，由於進香型態的改變，與純粹觀光的遊客，使得北港鎮內部分產業沒落或是轉變供應對象。

一、旅館業

隨著進香團的湧入，且刈火儀式多選擇子時進行，進香客的住宿是最為直接的問題，早年朝天宮並未建設香客大樓供香客過夜，因此北港鎮內的旅館業林立，日治時期工商名錄即載有：北盛館、共榮旅館、新和旅館、合成旅館、松茂旅館、瑞成旅館、後安旅館、高瑞成旅館、九州館、親和旅館、蔡復興、新合泰旅館、泉興客棧、藤屋旅館、王震記等旅館。其中蔡復興是北港開業時間最早的旅館，清同治年間蔡不然¹⁵⁶於北港朝天宮後方蚵仔街¹⁵⁷開設，後於光緒 20 年（1894）因北港街大火遭到焚毀，之後基於中秋路鄰近早年人力臺車的車站，香客多由此前往朝天宮參拜，因此遷至現今北港益安路與中秋路路口開業，迄今已超過百年，全盛時期可同時接待兩百名香客，雖然建築未曾改建較為老舊，但憑藉著服務周到，仍是當時生意最好的客棧，目前蔡復興已經歇業¹⁵⁸，成為蔡不然後代的住宅，但仍保留清代重建後的原貌。

旅館業在北港進香的發展中扮演著相當重要的角色，由於北港鎮內有十餘家旅館，競爭相當激烈，因此旅館業為招攬香客前來住宿，發展出一套專屬於香客的優待與接待服務，譬如：旅館業與金香業合作，只要購買金銀紙與線香，即可以免費住宿。不過這個優待措施於昭和 12 年（1937）終止，往後進香的食宿需要收取 1 圓¹⁵⁹，不

¹⁵⁶ 據蔡不然孫子蔡錫瓊表示，蔡不然為假名，其本名為蔡教。

¹⁵⁷ 今北港鎮仁和路。

¹⁵⁸ 2012 年最後一次提供旅客住宿。

¹⁵⁹ 〈無料宿泊終止〉，《臺灣日日新報》，昭和 12 年 3 月 29 日，版 5。

過此措施的改革是北港商人方面的決議，或是政府政令下的改變，則不得而知。

為了要獲得香客的青睞，蔡復興客棧提供各種便利服務方便香客參拜，譬如協助代辦牲禮、金紙、並聘請鼓吹樂隊引導等工作，且為了讓香客感到賓至如歸，會利用代辦金紙的盈餘為香客加菜。而在年底時，客棧老闆更會出門拜訪各地進香團的頭人、寄送賀年信，賀年信除了互相道賀新年恭喜之外，更重要的目的是邀請對方前來進香，並且能夠藉此事先與進香團討論所需要準備接待的人數、需要代辦的牲禮與金紙、線香等等。

以大正 14 年（1925），蔡復興客棧蔡不然寄予桃園蘆竹陳春成的賀年信為例。

川原氣轉城闕春生聞谷外之遷鶯，恒欣求侶見枝頭之好鳥每憶良朋

寅惟

椒花獻歲，履祉迎祥，蘭室生輝，動作如意，定愜予懷拜，啟者今正欲擬登堂恭賀，社聆清誨，奈俗塵萬斛動身不得，望其原諒。敝港舊例年元宵，聖母迎燈三晝夜，士農商工各挺所長，裝成藝閣詩意，音樂囂囂，爆竹終宵，種種餘興，非螢燈蛙鼓可比，觀玩者老幼提攜絡繹不絕，堪稱熱鬧，快人心目。敬請尊駕邀親友降臨以光蓬華，以敘雅懷，則幸甚今春 貴地諸友欲來，朝天宮進香仰祈 閣下做青眼之視代為招呼，依舊重來敝店，使弟稍沾蠅頭，此情此德銘誌五中，沒齒不忘。如擇吉日起程香友若干，按何驛下車及敬神禮物幾何，祈先撥筆示知，預為準備等候，亦可備音樂到驛前迎接也。

肅此拜啟 並候

均安

大正十四年一月元旦

北港郡北港街北港一一九番地

蔡復興商店

蔡然教頓

陳府春成老翁先生閣下

內文提及北港正月十五元宵期間迎燈遶境三晝夜，並描述有詩意閣、音樂、煙火爆竹等熱鬧景況，邀請陳春成攜帶親友前來北港遊覽元宵迎花燈。接著則藉由賀年卡詢問若今年欲前來北港進香，邀請再來蔡復興客棧住宿，並詢問進香時間、於何驛下車，需要準備哪些敬神相關禮物等，並可以準備樂隊至車站迎接。可知北港的商人藉由寄送賀卡賀年、邀請前來北港參與元宵遶境之外，更藉此提醒對方回函吩咐北港方面的進香接待與代辦事宜，從詳盡的內容與慎重有禮的語氣，可知北港商人接待進香團十分周到。

在這些旅館業的商業競爭行為之下，透過優惠且便利的服務，再加上親自拜訪或寄送賀年卡的貼心舉動，雖本質上是基於商業利益的行銷手法，但也為北港朝天宮吸引或留住了眾多的香客；事實上便利的住宿環境也是能讓進香團不斷前來北港的主要因素。旅館業更發展出同業的發展網絡，蔡復興與彰化的復安旅社互有往來，早年若北港的客房住滿，會請復安旅社建議進香團錯開時間，先至彰化南瑤宮進香住宿，隔天再前往北港。

截至民國 105 年（2016）為止，目前北港鎮內旅館業有金山商務旅館、福泰大飯店、笨港客棧（國宮旅社）、親和旅社、興南旅社、世一旅社、源發旅社，以及好住民宿、邦尼熊汽車旅館、愛妮雅汽車旅館等較新型態的住宿業。不過這些旅館業所接待的客人組成已經有所不同，大部分的香客多前往朝天宮所建立的中秋、仁和、厚生三棟香客大樓居住，目前的旅社除了香客之外，轉以接待散客為主，經營型態有所改變。



圖 5-15 蔡復興客棧外觀

(2017)



圖 5-16 蔡教（蔡不然）像

(2017)

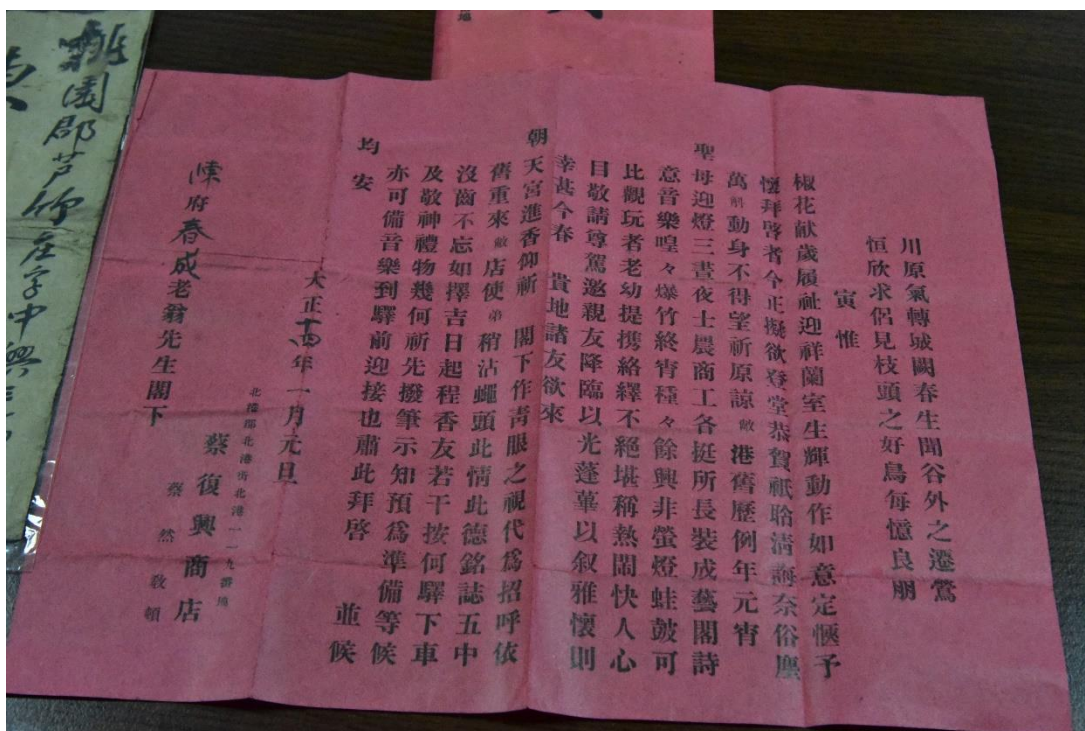


圖 5-17 蔡復興蔡然寄給桃園蘆竹陳春成的賀年信

資料來源：紀仁智提供。(2017)

二、金香業

(一) 金紙業

由於朝天宮的祭祀所需，北港的金香業發展特別蓬勃，道光 17 年（1837）北港紙箔舖即已成立（林永村、林志浩 1995：96），紙箔舖即是金紙業的同業公會，可知道光年間北港已有金紙舖業的行業群聚，足見朝天宮香火之盛，日治時期隨著香客湧入，發展更加蓬勃。

日治時期北港與朴仔腳街的居民多以金紙加工做為主要的副業賺取外快。大正 6 年（1917）「兩街總共有 138 金銀紙製造戶，年產額 1,241,500 斤、價值 131,687 圓，而每年朝天宮香客高達 10 萬圓左右的金銀紙消費額，基本上遠高於嘉義廳的產值。」（鄭螢憶 2010：72）

曾月吟（1996：60-61）另透過北港瑞發商店的貿易網絡，發現日治時期北港一地所生產之金紙於進香期間供不應求，尚需要向高雄旗山、屏東東港、臺北艋舺、大稻埕等地商家調貨，顯示北港香客驚人的金紙消費，足以影響到臺灣的金紙貿易。

（二）線香業

根據曾月吟（1996：60-61）研究，明治 43 年（1910）嘉義廳管內線香製造地，以北港佔最多數，透過表格 5-1 可以得知光北港一地一年內可以生產 55,548 斤，遠遠超越第二高的他里霧街，約佔了總額 111,938 的五成，是相當驚人的數量，至大正 7 年（1918）北港尚有兩家線香生產廠，年產額 5,276 圓（鄭螢憶 2010：69），可見進香參拜為北港帶來的線香商機。

由上述兩點可知早期北港的金銀紙與線香相當大量的供應外地信徒購買，不過至現代以後有了相當的轉變，於北港購買金銀紙參拜的情況已經式微。戰後北港朝天宮的金香鋪曾經交由北港義消分隊經營，其收入大多充做義消分隊營運之經費，至民國 94 年（2005）以後，經朝天宮董監事會決議，將金香鋪收回直營¹⁶⁰，目前金紙與線香的供應是由朝天宮定期對外招標與得標的廠商批貨販賣，前來進香的香客大多就朝天宮的金香鋪購買金紙與線香，除非有特別需求，否則多不再向北港鎮內的金香鋪購買。

根據實際的田野觀察，北部客家籍進香團比較傾向自帶金香，除了信徒個人自行攜帶以外，進香團也會派人於廟口先行點香，再分送給信徒攜入廟內參拜，信徒表示親自準備金香前來北港獻給媽祖，表達更虔誠之意。而本研究推測，自備金香可能也較於北港當地購買便宜，因此傾向自備金香，而實地訪問北港中山路之新瑞益、鑫瑞

¹⁶⁰ 〈北港朝天宮 金紙鋪成絕響〉，《人間福報》，2005 年 1 月 6 日，版 9。

益等兩家老字號金香舖，也多表示現在的主要客源已不是進香客，而是北港當地人日常生活祭祀所需，或大量批發給予外地廟宇使用，因此北港雖是鄰近鄉鎮的金銀紙、線香業的產業集中地，但商家已紛紛轉型，當年的盛況已經不再。



圖 5-18 通霄福興里進香團集體發香

(2017)



圖 5-19 鹿港地區信徒自備金香

(2017)

表 5-1 嘉義廳下線香產量比較表

資料來源：曾月吟，〈日據時期北港朝天宮的發展〉，頁 61。

街庄名	使用職工數	製造額（斤）	生產費（圓）	卸費總金額
嘉義	830	1220	2176	5200
鹽水港	20	400	60	100
菜公	215	1800	640	1000
朴仔腳	800	14000	2050	500
新社	59	540	100	240
他里霧	1194	20000	1990	2991
西螺	176	4591	290	458
北港	890	55548	5340	4550
斗六	110	249	210	270
計	4294	111938	10748	15789

三、特產業

根據林永村、林志浩合著的《笨港》一書中羅列出北港地方特產有「胡麻及麻油、花生及花生油、醬油、蒜頭、糖、進香糖（飴）醃餅、蠶豆、米粉、麵線」等。（林永村、林志浩 1995：105-108），從以上來看，北港的特產以糕餅業、農產及其加工食品為主。根據蘇民享的調查，民國 102 年（2013）北港中山路上的榨油業、糕餅業、農產品業共有 40 多家，其中糕餅店有 12 家、麻油店 21 家，農產品、農產品加工店有 8 家。（蘇民享 2013：130）顯示特產品到現在仍是進香或觀光客購買的首選，維持一定的商業利潤而不墜。

日治時期，北港地區即針對進香客而發展特產業，昭和 5 年（1930）日本政府基於龐大的進香人潮，便於北港舉辦媽祖土產品展，向全國各地徵集各式土展至北港展覽，且更欲藉此研發屬於北港的媽祖土產，此次特展於昭和 5 年（1930），配合北港郡役所暨北港水道竣工，官方於北港公會堂舉辦，參與官員有台南州知事、內務局長、嘉南大圳管理者、嘉義市尹等官員。徵集之土產，「有內地各府縣北海道、朝鮮及島內各地食糧品千三百四十點、菓子類二千九十九點。玩具千五十七點。其他千六百九十點出品。即賣品極見暢銷。此舉告厥成功。」¹⁶¹，而在其它的報導裡，〈北港郡的土產展，台北州的出品〉¹⁶²〈新竹勸誘出品〉¹⁶³兩則，則可看出當時參展的細項。新竹州所參展的商品有：「新竹白粉、中壢鎌少年刑務所製品、併三叉木工品、大甲蘭、砂糖。」等商品。臺北州則出品：「蕃產品、繪葉書、菓子類、麻布哨子器、瑱瑯鐵器、石鹼、造花珊瑚、烏龍茶、陶器、草履、靴下、湯之花、刺繡品、タオル¹⁶⁴、鼻緒¹⁶⁵。」等，內容五花八門，且是具有地方特色的商品，可見日本人試圖藉由北港一地龐大且來自各地的香客，促成各地土產商品的流動。

¹⁶¹ 〈北港郡衙落成盛況，並開接水道竣工式、媽祖土產品展覽會，學童提旗行列餘興甚多〉，《臺灣日日新報》，昭和 5 年 6 月 24 日，版 4。

¹⁶² 〈北港土產展に 臺北州の出品〉，《臺灣日日新報》，昭和 5 年 5 月 16 日，版 2。

¹⁶³ 〈新竹：勸誘出品〉，《臺灣日日新報》，昭和 5 年 5 月 16 日，版 2。

¹⁶⁴ 毛巾。

¹⁶⁵ 木屐與草鞋的帶子。

至昭和 12 年（1937）〈媽祖土產品を懸賞募集〉¹⁶⁶則有詳細的徵集條件與賞金

臺南州北港街以「北港媽祖土產品」徵求募集，一般進香參拜者及旅行者的購買嗜好理想的土產製造案獎勵目的。

獎金：一等獎金 25 円 一人、二等獎金 15 円 二人、三等獎金 5 円 四人、二等獎金 15 円 二人、優良賞金 1 円 十人。

注意事項：

使用原料必須是北港郡下的生產品。

價格五十錢以內且攜帶便利。

產品標記定價、名稱、製造者地址、姓名。

從來不曾販售的商品。（沈鍊材翻譯）

最終於 3 月 29 日刊登選拔結果¹⁶⁷，第二等賞為番薯糖王金生、三等賞、飯勺子、媽祖之里、李仔糖、神寶等四件。其他入選的優良賞有媽祖飴、媽祖芋、落花生羊羹、水梨糖、橄欖糖、龍眼飴、平安豆，榮譽賞為芋羊羹。

從特產品的種類來看，可以發現這些商品的目的是作為香客參拜朝天宮之後帶回的紀念品或是土產，反而不是做為祭祀媽祖的供品，有相當明確的觀光取向。以下以糕餅業與農產及農產加工食品業分別敘述。

（一）糕餅業

北港鎮的糕餅業自清代即有發展，清代北港的糕餅業有「糖仔明的瑞珍號，蔡姓的錦華齋，蘇姓的新玉香，施姓的藏珍號¹⁶⁸。」（林永村、林志浩 1995：111），且於清代即成立名為金清珍的神明會，至今仍維持運作，顯示北港的糕餅業歷史發展有一定的時間。

¹⁶⁶ 〈媽祖土產品を懸賞募集〉，《臺灣日日新報》，昭和 12 年 2 月 14 日，版 5。

¹⁶⁷ 〈北港 土產品懸賞〉，《臺灣日日新報》，昭和 12 年 3 月 29 日，版 5。

¹⁶⁸ 今改名為瑞福商店。

北港的糕餅傳統上做為日常點心、節慶禮俗與祭祀供品之用，起初生意的範圍不大，僅至於北港周邊聚落，購買的對象也是北港當地人為多。不過俗稱「膨餅」的醅酵餅，是傳統香客多攜帶食用的乾糧，醅餅乾燥、便於攜帶，食用有飽足感，且「膨」音與「發」音相近，亦可以敬神取發達之意。（林永村、林志浩 1995：111），再加上曾月吟（1995：267）的研究亦提及，「祭祀用的香糕、供物等，亦達十萬金以上。」可知戰前的糕餅業應也有供應給進香客食用或做為供品祭祀。

根據賴慧真研究，認為北港的糕餅業嶄露頭角的時間為戰後 1970 開始，至 2000 以後蓬勃發展，此時朝天宮被臺灣省政府指定為「台灣省宗教紀念物觀光區」，吸引了更多的觀光人潮前來，且當時經濟起飛，國人購買力增加，使得朝天宮前中山路的特產店紛紛林立，1990 年代後為因應西式喜餅的衝擊而發展轉型，加上日興堂民國 71 年（1982）自外地遷入北港開業後，其新穎的經營策略為「北港大餅」創造出名號，使得北港中山路出現了糕餅店群聚經營的現象（賴慧真 2015：146），可見北港糕餅業的興盛，真正的發展原因是源於糕餅業者的研發與創新，加上知名業者的帶動所造成。

（二）農產品與農產加工食品業

北港鎮自古以來即是周邊聚落的農產品加工集散地，根據道光 30 年（1850）〈南港水仙宮重修碑記〉所記載即有 30 家油車行參與捐獻（林永村、林志浩 1995：105），顯示北港榨取麻油與花生油的產業十分盛行。而北港鄰近聚落如元長、土庫、水林、六腳等聚落盛產落花生、芝麻、番薯等農產，大多輸入北港進行加工、販賣。做為農產集散地的北港更成為某些特產的代名詞，譬如北港花生、北港麻油等等。這些特產品並非做為祭品祭祀之用，而是做為進香客離開時所買的伴手禮，如今也有相當大量非以進香為目的的觀光客前來購買農產品。其中花生油與麻油除了做為日常料理之外，亦可做為燃料之用，朝天宮內所使用的油燈多是花生油與麻油，或者是大豆油，傳統上媽祖信徒或是部分進香客亦會向媽祖獻油，這些燃油即是向這些油行所購買。

另在曾月吟（1995：267）的論文中亦提及，北港鎮周邊的農家在早年會將多餘

的牲畜運至北港販賣給進香客做為三牲供品，可以藉此消耗多餘的牲畜，更能夠賺取額外收入。雖這景象已不復見，屠宰業如今則與朝天宮合作，供應進香團所需的三牲酒禮，若是具規模的祭祖、拜天公大典，則更會準備全豬、全羊供進香團祭祀。

由以上可見，進香為北港鎮內帶來相當大的經濟收益，至日治時期各行業之間或與朝天宮之間更發展出一套相互合作的模式。其中旅館業可說是進香相關產業的整合者，金香舖、屠宰業、糕餅舖與旅館業合作，提供購買金香便宜住宿的優待，或是代辦牲禮等服務。雖現代各相關行業因為時代的變遷而式微或是轉型，但這樣的型態仍然存續至今，現在的朝天宮仍會協助進香團代辦牲禮、祭品，甚至是協助進香團聯絡可供住宿的旅社等，過往的商業合作網絡改為由朝天宮整合，可以說香客大樓的興建與朝天宮直營金香舖等政策，使得北港鎮內進香產業產生變化。

四、製錫業

錫為祭祀禮器中相當普遍的金屬，在北港鎮內錫多製作祭祀使用之香爐、篆爐、柑仔燈、燭台、花瓶等禮器，這類錫器造價不斐，較常見於經濟能力較好且講究祭祀的信徒家中。相較於貴重的禮器，最貼近一般信徒的錫製品當屬於錫製香火與進香旗頂端的葫蘆頭。由於朝天宮的進香旗在民國 50 年代即已經改為塑料材質，因此錫製的葫蘆頭與錫香火，成為老舊進香旗明顯的外部特徵。

北港鎮內現僅存兩家錫舖，分別為蔡榮山工藝坊與蔡明堂經營之永豐錫舖，兩者為兄弟關係，皆是傳承自父親蔡李金的錫藝，蔡榮山以製作祭祀禮器為主；蔡明堂則自父親手邊傳承到錫香火的模具與製作工藝。蔡明堂民國 41 年（1952）出生，現年 65 歲（2017），13 歲時開始跟隨父親學習錫器工藝，19 歲入伍，21 歲退伍後繼續接手家業迄今。製作錫器已經有超過 50 年的經驗。

錫香火與進香有直接的關聯性，蔡明堂¹⁶⁹表示，目前所能見到之錫香火基本上都是他們家族所製作，根據蔡明堂的推估¹⁷⁰，錫香火的製作歷史相當早，應有 150 年的

¹⁶⁹ 2017 年 2 月 12 日於永豐錫舖訪問蔡明堂。

¹⁷⁰ 錫香火的鑄模是人稱「打錫朝仔」的吳朝傳，傳承給父親蔡李金，根據蔡明堂以年齡推估時間，錫香火應為清中後期就已經存在。

歷史，約是清朝中晚期。他們家族所製作的錫製品包含了進香旗上的葫蘆頭、錫製的香火與神牌，供應的對象除了北港朝天宮之外，也有新港奉天宮與朴子配天宮。在全盛時期一年可以製作一千多個販售。

錫香火分為三種。一種為六角形，正面有媽祖與千順將軍浮雕，上方雕有香火兩字，背面雕天上聖母四字，此為通用版三間廟宇都有供應。第二種為八卦型，八卦型香火僅有單面，正面為一個雕有八卦的錫牌，並雕有北港朝天宮天上聖母或新港奉天宮天上聖母之名號，僅提供給北港與新港兩間廟宇販售。第三種為八角錫香火，正面飾有媽祖與千順將軍浮雕，正上方雕朝天宮三字，背後則是以篆字雕飾香火與天上聖母等文字，並有花卉紋飾，造型特別精巧，僅供應給朝天宮販售。蔡明堂表示，八角錫香火在其學藝之前就已經停止供應，迄今已 70 年，數量相當稀少。而六角形錫香火則於民國 50 年代時停止供應，由於當時塑料材質開始廣為使用，可以大量生產且成本低，相較於錫器單價較高¹⁷¹且無法大量製作，因此朝天宮就改以塑料製作進香旗的葫蘆頭與香火袋，不再向錫店訂製錫香火販賣，此後錫香火就不是錫舖主要販售的商品。如今錫香火的販售則是由永豐錫店直接零售給信徒，由於錫香火已經不再是信徒主要使用的器物類型，近期都是懷舊或是有收藏嗜好的信徒購買。

錫香火之外，台灣各地也有部分的民家或廟宇奉祀一尊嬌小的銅製北港朝天宮媽祖神像。底座書有「北港朝天宮天上聖母」等字，不過底座簍空，並非實心神像，與民間認為神像必須實心、完整的習慣不符，可能起初並不被視為神像，而是販售給進香客作為北港進香的紀念品，意義類似於今日的媽祖公仔。廟方認為，這些媽祖錫像應是日治時期所大量製作，但可見購買回去的信徒仍會當作神像奉祀，是賞玩用的紀念品轉化為神體的特殊案例。

¹⁷¹ 當時一個錫香火為兩塊錢。



圖 5-20 永豐錫店所製錫香火

資料來源：蔡明堂提供。(2017)



圖 5-21 錫香火石模

資料來源：蔡明堂提供。(2017)



圖 5-22 鎮南、北港媽祖鑿牌石模

資料來源：蔡明堂提供。(2017)



圖 5-23 板橋九鯉湖仙公廟的北港媽祖銅像
(2017)

五、宗教文創商品

民國 99 年（2010）以來，北港鎮內的宗教文創商品發展十分迅速，且帶起一股模仿熱潮，這股文創商品的熱潮，一般認為是從發送給白沙屯進香團的隨香結緣品所演變而來¹⁷²。呂玫媛亦關注到從民國 90 年（2001）起¹⁷³，虔誠的信徒開始製作結緣品分送信徒，鼓勵信徒參加白沙屯進香（呂玫媛 2016：203），使得雲林至善媽祖文化協會、笨港媽祖白沙屯媽祖協進會等組織也採用募款集資製作結緣品的方式發送與信徒。

結緣品的設計與製作激發了北港地區信徒的創意，起初的蓮花型香火尚未具有北港或白沙屯媽祖的元素，直到參與團體數量增加，各團體也欲製作不同造型的結緣品以顯示差異，因此融入了白沙屯元素，創造出可愛版的白沙屯媽祖圖像、媽祖公仔、

¹⁷² 訪談業者陳建璋，2017 年 8 月 6 日於店內。

¹⁷³ 較準確的時間應為 2003 年開始，北港熱心信徒組織蓮花香火志工隊，利用假日製作蓮花香火發送與信徒。

進香團臂章或轎班衣的鑰匙圈、香火袋等等，而結緣品大量的生產，也使得相關的商人嗅到商機，亦自行開發出屬於北港元素的宗教文創商品，目前最為流行的為轎班衣香火袋¹⁷⁴，這些文創商品做為結緣品發送，由於造型討喜，且透過進香信徒的取得而曝光率大為增加。

民國 99 年（2010）之後北港陸續有店家¹⁷⁵開始販售相關商品，以做為信徒前來北港進香或觀光帶回的紀念品，並有廟宇接洽北港廠商研發設計。北港的宗教文創商品，可說是奠基於發送進香團的結緣品，在經過十多年的發展之下，逐漸成為北港近期相當重要的文創產業。

¹⁷⁴ 轎班衣香火袋為前北港莊儀團理事長蔡煌明從 2010 年發想設計，將朝天宮各轎班的轎班衫與進香旗設計成香火袋，於 2012 年製作發送與信徒，十分受到信徒歡迎，而蔡煌明亦自願開放版權，使得外界得以沿用設計製作。〈北港轎班衣香火袋傳家寶〉《雲林新聞網》2012 年 6 月 18 日。

網址：<https://www.youtube.com/watch?v=zhst1abYevM>

¹⁷⁵ 譬如：創意好神文創館、金德盛銀樓、金昭順銀樓等，而北港朝天宮所經營的販賣部，亦向以上商家批貨或是設計相關商品販售。

第三節 北港進香與社會團體關係

一、朝天宮董事會

進香儀式除了是神明之間的香火、靈力交流與信徒的朝拜之外，廟對廟管理階層的互動也是進香社會關係中相當重要的環節。進香團前往北港進香，最主要的驅動力是基於對北港媽祖的信仰，而這種驅動力事實上並無任何的約束，也就是說進香與否的發動權力皆是在於進香方，朝天宮則是被動的接待方。對朝天宮而言，需要做的是如何吸引或拉攏進香團前來進香，以及如何讓進香團能夠再繼續前來，因此在廟與廟之間的接待互動上是一項重要課題。

朝天宮的董監事會因職務分組工作，分別設置有總務、會計、營繕、公關、文化、祭祀等六組，有固定的管理工作，在進香團旺季時需要分組輪值至朝天宮接待進香團，進香淡季時則會主動或是應邀出訪各地宮廟，雖董監事會有分組，但實際上接待進香團並不會因為所屬董事組別而有所侷限。

根據監事主席陳金池¹⁷⁶表示，對於來進香的香團不論大小都要給與舒適接待，不可以怠慢。而朝天宮對於北港分靈的廟宇會有較多的協助，譬如要新建或改建廟宇，添購物品等，董事會經過開會同意是否給予協助，最高得以捐助兩百萬元，透過這種模式，朝天宮得以培植分靈廟，又加強分靈廟的向心力，使其更願意前來進香，與朝天宮建立更強的連結。

二、北港義勇消防分隊

北港義勇消防分隊，為一個志願性質的民間消防組織，前身為昭和 11 年（1936）成立的北港消防團，昭和 18 年（1943）因應戰時政策，改制為北港警防團消防組，戰後民國 34 年（1946），政府頒發〈臺灣省各縣市義勇消防隊編訓辦法〉後，由原本的北港警防團消防組改制為北港義勇消防分隊。

早期北港朝天宮的金紙舖是由北港義勇消防隊負責經營，香油錢的收入絕大部

¹⁷⁶ 訪問北港朝天宮監事主席陳金池，2015 年於北港朝天宮。

分作為北港義消分隊的運作經費，民國 52 年（1963）在朝天宮的邀請之下，北港義消分隊成立了金垂髻太子爺會（鄭志明、孔建中 1998：62），太子爺會至今成員仍然是以義消成員及其眷屬為主，限制非義消組織的成員參加。朝天宮與義消的關係十分密切，以第九屆董監事會為例，屬於義消成員的董監事有副董事長呂家發、董事張勝智、陳富森、蘇榮泉等¹⁷⁷，足見義消於朝天宮影響力之大。目前北港義消於民國 94 年（2005）經由董監事會決議取消經營金紙舖的權利¹⁷⁸，改由朝天宮每年提供預算補助，而朝天宮於進香期間看守廟門、引導進香團、引導香客動線等工作仍由義消協助處理。

臺灣各地的義消組織經常在迎神賽會場合中擔任一定的工作，除了維護防火安全、緊急救護等工作外，更直接參與相關工作，如松山慈祐宮之媽祖轎班即是由義消擔任，北港的義消早期更擔任於媽祖出巡時擔任燃放煙火的工作。由於參與北港進香的義消組織經常會與顧守朝天宮的北港義消接觸，基於全國義消弟兄皆兄弟的精神¹⁷⁹，進而相互聯誼，而北港義消由於金香舖的收入來源，有足夠的財力可以支應聯誼所需的開銷，使得北港義消經由進香關係，促成一定的交誼網絡。

這樣的案例有松山義消分隊、新竹湖口義消分隊、桃園林口義消分隊等。以新竹湖口義消分隊為例。每年正月初九，新竹湖口波羅汶三元宮、德厚宮、顯聖宮三廟一同前往北港進香時，湖口義消分隊全程跟隨協助進香與回鑾遶境的交通指揮，救護、請神，遊街抬神轎等工作，抵達朝天宮時，北港義消分隊亦會出面迎接，並於朝天宮接待室休息閒聊過後，由北港義消宴請湖口義消用餐，藉由進香機會達到聯誼之目的。

¹⁷⁷ 呂家發：北港義消分隊分隊長、朝天宮金垂髻太子爺轎班會會長、北港鎮金垂髻文化發展協會理事長；張勝智：現任北港鎮長（2017）、雲林縣義消總隊第三大隊大隊長；陳富森：北港義勇消防分隊副分隊長；蘇榮泉：雲林縣消防局第三大隊義防顧問團團長。

¹⁷⁸ 〈北港朝天宮 金紙舖成絕響〉，《人間福報》，2005 年 1 月 6 日，版 9。

¹⁷⁹ 訪問湖口義消分隊小隊長謝明達，2017 年 2 月 5 日於朝天宮交誼室。



圖 5-24 松山義消擔任慈祐宮轎班

(2017)



圖 5-25 湖口義消進香後與北港義消茶敘

(2017)

第四節 北港陣頭的傳承

北港由於媽祖信仰的興盛，帶動了陣內居民組織藝陣於媽祖祭典獻藝，互相較勁的風氣，使得北港鎮成為雲林的藝陣之鄉。來自各地的進香團，也受到北港藝陣文化的刺激，聘請藝陣的師傅前往教學，將北港的藝陣傳承至外地。

其中北港傳承數量最多者為北港朝天宮莊儀團的千里眼、順風耳將軍，其次為閩山堂神童團，陣頭的傳承除了是技藝的傳承之外，更將北港的組織文化、祭祀文化等向外擴散，而祖館與子館之間，也透過教學、技術指導、互相支援聯繫感情，成為北港媽祖信仰之外另一個興盛的分靈系統。本節以北港朝天宮對外傳承最多的北港朝天宮莊儀團、閩山堂神童團、集聖軒仙童團、北港朝天宮虎爺會為例，分析北港的藝陣是如何向外傳播，並造成何種影響。

一、北港朝天宮莊儀團

（一）北港朝天宮莊儀團概述

北港朝天宮莊儀團的發展相當早，目前已知最早的影像資料為朝天宮末代住持頓超和尚¹⁸⁰與千順將軍、媽祖神轎合影的老照片。以頓超和尚於大正 12 年（1923）圓寂推估，可知在此之前北港即出現千順將軍神將參與媽祖遶境，至於莊儀團的組織化則是於昭和 2 年（1927）由十二位先賢組織千耳眼爺公會¹⁸¹開始，主要的目的是裝扮千順將軍的神將護衛媽祖、並且為媽祖開道。至民國 88 年（1993）向雲林縣政府申請成為法人社團，命名為「雲林縣莊儀團協會」，是臺灣最早向省政府登記立案的宮廟附屬社團，目前會員人數約兩百多人，是相當具規模與組織化的神明會。

朝天宮莊儀團的特色是獨特的偶頭造型，千順將軍的偶頭據傳是透過水盆中顯影與製作匠師觀看再以紙糊製，千里眼將軍為紅面閉嘴；順風耳將軍為青面¹⁸²張嘴微吐舌頭，頭型較大且方正，面部表情威嚴亦不失親和力，造型十分獨特，被視為是北

¹⁸⁰ 頓超和尚（1980-1923）為朝天宮第十六代住持。

¹⁸¹ 千耳眼爺公，此名稱為千里眼與順風耳兩位將軍的合稱。

¹⁸² 順風耳臉色為藍綠色，非大多地區多使用的純綠色。

港莊儀團的一大特徵。

（二）莊儀團的分靈制度

由於朝天宮莊儀團的千順將軍面部造型獨特，且走路步伐威武帥氣，受到相當多的信徒喜愛，甚至許多廟宇、神壇希望可以購買將軍偶頭組裝出陣。不過莊儀團規定，將軍頭為尊貴的神體不得出售販賣，僅贈與分靈團體，因此循正常的管道¹⁸³僅有向北港莊儀團分靈才可得到整組的將軍，因此有相當多廟宇向莊儀團接洽分靈事宜。

莊儀團分靈必須有朝天宮所認證的分靈媽祖，擁有這個條件才有機會分靈莊儀團將軍。分靈的信物為一尊北港媽祖、一個香爐、一對將軍神將，由於莊儀團認為媽祖出門，將軍才能出門，因此莊儀團會內的主神仍是北港媽祖，分靈香爐則代表香火的傳承，且香爐未來則成為分團的過爐交接信物，因此莊儀團的分靈並不僅是分靈神偶與步伐技術而已，事實上是將北港莊儀團的運作模式，以及北港神明會的過爐制度與習俗，藉由分靈關係而移植到分會上，此後分會即以北港祖團的方式運作，包含委員制度、祭祀的時間與方式等等，並需要定期返回北港進香、前來北港莊儀團會館拜館。使得莊儀團的各個分團、再分團與祖團成為一個強力的聯結，並且持續擴大發展。截至民國 106 年（2017），北港莊儀團的分靈已經達到 34 團，國內共 22 團¹⁸⁴，國外共 12 團¹⁸⁵，是北港所有神明會當中分靈最廣的案例。

（三）北港朝天宮莊儀團的分靈概況

1. 大甲鎮瀾宮

大甲鎮瀾宮莊儀團為大甲牧場負責人陳木五與陳榮盛、何文進三人，因大甲往北港進香時缺少隨駕的千順將軍，因此於民國 52 年（1963）組織聖母會，並獲北港莊儀團贈與將軍偶頭一對，起初並未隸屬於大甲鎮瀾宮，而是自發性的隨駕進香，後來

¹⁸³ 目前除北港朝天宮莊儀團所分靈的團體之外，使用相同偶頭的團體大多是私底下購得，或是自行模仿製作。

¹⁸⁴ 臺北朝天宮、高雄朝后宮、板橋聖天真武宮、板橋聖母宮、三重聖天宮、瑞芳瑞慈宮、後龍福寧宮、八德霄裡玉元宮、大安鎮安宮、大甲鎮瀾宮、沙鹿朝順宮、清水壽天宮、永靖慈聖宮、北港朝天宮臺中媽祖會、土厝通天宮、蘇厝朝安宮、牛運福和興宮、內門興天宮、高雄中華弘道媽祖會、大樹慈后宮、旗津天聖宮、竹南廣興宮。

¹⁸⁵ 美國舊金山朝聖宮、馬來西亞巴生天后聖母殿、南非開普敦朝天宮、辛巴威朝天宮、日本青森大間稻荷神社、日本箱根觀音福壽院、日本東京朝天宮、昆山朝天宮、閩南朝天宮、天津天后宮、泉州五臺禪寺、山東長島顯應宮。

才納入鎮瀾宮的編制內團體¹⁸⁶，雖民國 77 年（1988）大甲與北港斷香，但大甲莊儀團仍與北港莊儀團保持相當友好的互動往來¹⁸⁷。

大甲莊儀團於民國 71 年（1982）傳承日南慈德宮莊儀團，承襲腳步與組裝工作，不過日南慈德宮之將軍偶頭則是由鹿港師傅所雕刻，其造型與各地皆不相同，獨具特色，日南莊儀團雖非北港直接傳承，但與北港莊儀團互有往來，每年往北港進香之時，皆會前往北港莊儀團拜館¹⁸⁸。

2. 大安鎮安宮

大安鎮安宮莊儀團創立於民國 75 年（1986），與大安鎮安宮同時成立，創會會長為黃富雄，其莊儀團的步伐是由大甲鎮瀾宮莊儀團所傳授，其中奉祀有一尊北港媽祖，此尊媽祖原為北港鎮王福來家的家神，為民國 54 年（1965）年由信徒王福來經由擲筊同意，迎請至大甲供奉，並組織成北港朝天宮聖母會，後於大安鎮安宮莊儀團成立時一同整併。因此鎮安宮莊儀團有三尊爐主神，分別為莊儀媽、北港媽、開臺聖王。大安鎮安宮為大甲鎮瀾宮莊儀團所傳承，不過將北港朝天宮莊儀團視為是發展源頭，雖鎮安宮平時並無前往北港進香，但雙方平時皆有交流互動¹⁸⁹。民國 105 年（2016）大安鎮安宮莊儀團創立 30 周年，舉辦 30 周年慶暨開台聖王謁祖進香活動，即有前往北港莊儀團會館與朝天宮參拜。

3. 清水壽天宮

清水壽天宮莊儀團為民國 76（1987）年由北港朝天宮莊儀團分靈，分靈後由於團員老化，因此每年進香都就近請大甲鎮瀾宮莊儀團人員支援出陣，至民國 84（1995）年由廖修煙擔任號召人改組為清水壽天宮莊儀團。成立初期，千順將軍的步伐與祭祀禮儀皆是就近請大甲鎮瀾宮的團隊前去指導，民國 85（1996）年由清水壽天宮召開信徒大會正式認證莊儀團為附屬組織，並贈媽祖神尊做為莊儀團之莊儀媽，每年選拔

¹⁸⁶ 訪問北港莊儀團理事長林俊賢。2017 年 5 月 2 日。

¹⁸⁷ 訪問北港莊儀團理事長林俊賢。2017 年 5 月 2 日。

¹⁸⁸ 訪問日南余聖傑，2016 年 4 月。

¹⁸⁹ 訪問北港莊儀團理事長林俊賢。2017 年 5 月 2 日。

爐主奉祀。¹⁹⁰



圖 5-26 北港莊儀團爐主媽與將軍神像
(2017)



圖 5-27 北港莊儀團千順將軍造型
(2017)



圖 5-28 北港莊儀團分靈位置圖
(2017)



圖 5-29 日南慈德宮莊儀團拜館
(2016)

二、閩山堂神童團

(一) 北港閩山堂神童團概述

北港閩山堂神童團創立於民國 48 年（1959），為北港粧佛師吳居宅擔任共榮里鄰長期間，為了要讓迎媽祖祭典更為熱鬧而籌組的陣頭，神童的發想是吳居宅於夢中夢見兩名童子於媽祖遶境期間帶領隊伍前進的畫面。醒來後，吳居宅以其家中奉祀的主神閩山法主的隨侍書童為藍本設計，並由時任北港南陽國小教師洪清彬設計神童的步伐與陣勢，最終成立北港閩山堂神童團（吳郁欣 2014：97-101），由於其步伐獨樹一格，而成為臺灣最早的神童團始祖¹⁹¹。目前北港閩山堂神童團已於民國 99 年

¹⁹⁰ 清水壽天宮莊儀團的由來，民國 97 年 5 月 16 日，網址：
<http://blog.cnyes.com/my/mlimlwhm/article344925>

¹⁹¹ 在日治時期臺灣即有類似神童的福州神將傳入，但其類型和閩山堂神童不同，且神童之步伐為北港在地所創造，因此仍將閩山堂神童視為臺灣最早的神童團。

（2011）立案成立為「雲林縣閩山堂神童文化協會」。

神童團以兩尊神童為主角，以鑼鼓伴奏。北港的神童兩者皆為男孩，被稱為一童、二童，並無特別賦予招財神童、進寶神童等額外稱呼。神童打扮為兩名童子身穿淡藍衣、淡紅衣，一童頭上綁單枝、二童頭上綁兩枝髮辮，手持拂塵與羽扇，以 S 形七星步的方式走動，參神表演時則有七星、八卦、插角等表演方式。

（二）北港閩山堂神童團的傳承概況

1.高雄拱興堂神童團

高雄拱興堂為北港牛挑灣人蘇炳興，於 1940 年間移居至高雄，並迎請家中媽祖南下奉祀。民國 38 年（1947）左右，成立神壇高雄拱興堂，並於每年農曆三月十九日北上至朝天宮進香，1950 年代拱興團回北港進香時由於見到閩山堂神童遶境的情況覺得十分新奇有趣，便透過朝天宮廟方接洽閩山堂吳居宅，後獲得吳居宅同意而分靈一對神童給予拱興堂，民國 59 年（1970）正式成立神童團，並伴隨媽祖一同返回北港謁祖。至民國 77 年（1988）之後，神童團因故不參加北港進香，至民國 97 年（2008），由蘇炳興之孫蘇俊霖重整，再度隨同媽祖一同返回北港進香¹⁹²。

2.大甲鎮瀾宮神童團

民國 77 年（1988）以前大甲鎮瀾宮前往北港進香時，北港鎮內各陣頭亦會動員參加，1970 年代神童團皆被列為迎接大甲鎮瀾宮的陣頭而受到矚目，因此大甲方面透過朝天宮與吳居宅討論分靈神童之事，直到民國 66 年（1976），在吳明炎掌管閩山堂事務時，才同意分靈予大甲鎮瀾宮，起初大甲神童團附屬於大甲莊儀團內，至民國 68 年（1979）才獨立成團至今。早年大甲鎮瀾宮往北港進香之前，北港閩山堂亦會派遣人手支援大甲神童團，至北港之後亦會前往閩山堂祭祖（吳郁欣 2014：121），目前祭祖儀式則因民國 77 年（1988）朝天宮與鎮瀾宮斷香之後中斷，然團員私底下仍有往來，至民國 106 年（2017）因溪州后天宮神童團成立 30 周年遶境，邀請各神童團參加的契機，北港與大甲兩神童團正式恢復交流，並於閩山堂會館舉辦謁祖典禮。

¹⁹² 參見〈拱興團神童沿革〉，高雄拱興堂臉書粉絲專頁。（撰寫時間：2015 年 4 月 7 日）
網址 <https://www.facebook.com/groups/154631051247444/permalink/882075391836336/>

3. 溪州后天宮神童團

由於大甲鎮瀾宮前往北港進香時，皆會經過彰化縣溪州后天宮，后天宮並會派遣陣頭迎接，1980 年代由於后天宮神童團第一代成員陳文正等人，對於神童團有興趣，因此前往大甲神童團學習步伐，並跟隨神童團參與北港進香，至北港迎媽祖時也前往參與幫忙，吳明炎對此相當感動，於民國 80 年（1991）分靈神童與溪州組團。目前溪州后天宮神童團於農曆 3 月 19 日會前往閩山堂祭祖，並加入閩山堂支援兩天的遶境活動。（吳郁欣 2014：122）



圖 5-30 北港閩山堂神童團

（2016）



圖 5-31 神童大會師

由前至後分別為，北港、高雄、溪洲、大甲神童。

（2017）



圖 5-32 北港與大甲神童一同演出

（2017）



圖 5-33 高雄拱興堂

拱興堂的神童偶頭為吳居宅所製。（2015）

三、北港集聖軒仙童團

（一）北港集聖軒仙童團概述

北港集聖軒仙童團成立於 1960 年代，發起人為集聖宮宮主黃秋文，當時是由於主神太上老君託夢，需要兩名童子，且要指導小孩跳仙童步，因此而成立仙童團參與北港媽祖遶境（鄭志明、孔建中 1998：150）。不過自民國 105 年（2013）以後，集

聖軒仙童團不明原因停止參加媽祖遶境，黃秋文也於民國 106 年（2017）仙逝，未來發展狀況不明，不過館內前輩仍會於日南慈德宮與苑裡慈和宮神童團練團時前往指導。

仙童團的組成與閩山堂無異，同樣是由兩名童子做為藝陣的核心角色，不過由於仙童的身分為太上老君座下的童子，因此仙童背後揸了寶劍與葫蘆，表示身分的不同，步伐陣勢也稍有不同，稱為仙童步，至於伴奏的鑼鼓點則是相同。目前集聖軒仙童團的分支有日南慈德宮神童團、板橋聖天真武宮神童團、苑裡慈和宮神童團與清水壽天宮神童團，這些團體雖然承襲自仙童團，不過由於沒有背寶劍與葫蘆，因此仍稱為神童。



圖 5-34 北港集聖軒仙童團

（2014）



圖 5-35 苑裡慈和宮神童團

其嘴角上揚的造型與集聖軒相似。（2016）

四、北港朝天宮虎爺會

（一）北港朝天宮虎爺會概述

北港朝天宮虎爺會是北港近期分靈眾多的神明會，受到時下喜歡追求刺激的年輕信徒喜愛。北港朝天宮虎爺會成立於清代，起初為北港溪仔底¹⁹³一帶信徒所組織之地方神明會，起初僅有溪仔底居民有擲選爐主的資格，顯示為地方信仰，非從屬於朝天宮。至日治時期虎爺會為躲避日人整頓，而依附於朝天宮之下¹⁹⁴，遂成為隸屬朝天宮的轎班會。根據《台南州祠廟名鑑》記載，認為北港虎爺會成立於康熙 33 年（1694），

¹⁹³ 今北港鎮博愛路中段。

¹⁹⁴ 黃偉強、余佩芳、林紫婕、蔣馥如、莫若南，〈風來虎嘯——北港朝天宮虎爺會民俗文化之探究〉，雲林：國立雲林科技大學文化資產維護系，頁 40。

主祀一虎、二虎、三虎、四虎、五虎，為媽祖的侍從將軍¹⁹⁵，不過根據訪談，實際的主祀神尊僅有一虎至三虎，以及朱府千歲，四虎、五虎的說法應為當年調查時與朝天宮廟內所奉祀的虎爺混淆所致。

北港虎爺最大的特徵是身穿黃色虎紋衣，扛抬造型類似日式神輿的虎爺轎，以 S 行的步伐顛轎移動，以及面對大量鞭炮毫不畏懼的炸轎儀式，由於北港的虎爺轎班在隊伍中極具特色，且接受大量鞭炮轟炸的場面威風刺激，受到相當多年輕信徒的喜愛，因此紛紛分靈虎爺。截至民國 106 年（2017）為止，北港虎爺會共成立有高雄分會、臺北分會、中和分會、桃園分會、新北分會、彰化分會等六個分會¹⁹⁶。其中以高雄、台北分會於民國 97 年（2008）成立為最早。

（二）北港朝天宮虎爺會分靈概況

分靈虎爺會需要先經過會長同意，才可擲三聖筊分靈，並經由北港朝天宮授與分靈證書。獲得傳承的分會得以掛名「北港朝天宮虎將軍某某分會」，各分會的組織與儀式運作方面皆與北港虎爺會的形式相同，同樣奉祀大二三虎，並以三虎為開基主神，且多半有奉祀北港媽祖。出門前的淨轎儀式、神轎的行走與參拜步伐亦相同。北港分靈的虎爺會多在虎爺聖誕日前舉辦進香，部分的分會更於農曆六月六日返回北港一同參與祖會擲選爐主的儀式。

分靈的虎爺會平時皆是獨立運作，因此也會接受各宮廟的邀請贊境，但於農曆三月十九、二十日北港媽祖遶境時，各分會成員會返回北港參與遶境，而各分會的三虎將軍則請回北港，與祖會的虎將軍共乘一轎參與祭典¹⁹⁷。而北港媽祖若受邀出境，若有邀請虎爺會參加，鄰近的虎爺轎班成員也會義務前往支援。可說北港朝天宮也是藉由虎爺的信仰擴散，建立起另一個以虎爺信仰為基底的分靈網絡。

¹⁹⁵ 相良吉哉，《臺南州祠廟名鑑》，台北：大通書局，頁 392。

¹⁹⁶ 各會分靈時間：高雄分會、台北分會，2008 年；中和分會，2014 年；新北分會、桃園分會，2015 年；彰化分會，2016 年。

¹⁹⁷ 北港虎爺會於迎媽祖期間的坐轎神尊是如此分配：三虎將軍為主神必定出門，大虎、二虎則以擲筊決定，由朝天宮與虎爺會各出一尊乘轎。2008 年成立分會後，高雄與台北分會輪流請分會三虎將軍乘轎參與遶境。至 2017 年由於分會日漸增加，各分會皆請虎爺至北港參與遶境，形成一轎上有 6 尊至 9 尊虎爺的情況。



圖 5-36 北港朝天宮虎爺會

(2016)



圖 5-37 虎爺神像

右前一為分靈會之三虎將軍 (2016)

五、陣頭文化傳承的意義

因為進香與分靈，造成北港文化的向外流傳。由上述可知，北港媽祖轎班、莊儀團、神童陣、仙童陣、虎爺轎班原本皆是北港當地所發展的陣頭文化。這些陣頭造型風格、出陣形式、組織架構上皆具有鮮明的特色，吸引外地前來進香的信徒紛紛仿效，有志信徒則是透過拜師學藝、分靈等管道，直接或間接將北港陣頭文化向外擴散，而承襲北港文化的隊伍在往後的運作當中，得以吸引到更多的群眾注意，逐漸對臺灣各地的廟會文化產生了一定程度的影響。

(一) 大甲的推廣

在各地陣頭傳承的廟宇當中，大甲鎮瀾宮可說是北港文化擴散的重要推手。大甲鎮瀾宮的莊儀團與神童團自北港傳承，透過日漸益浩大的進香隊伍與媒體的推波助瀾，使得大甲莊儀團與神童團獲得相當高的能見度，吸引周邊鄉鎮的宮廟、如日南、清水、大安、溪州等地紛紛仿效，先就近聯繫大甲莊儀團或神童團做為草創初期的技術指導或人力支援，這些組織發展初期雖多是透過大甲方面的指導而建立，但這些團體透過所屬宮廟進香的儀式，每年前來北港與祖團交流，並獲得北港方面的技術指導與支援。就以上案例觀察，可說大甲進香團成為北港陣頭文化的另一個傳播者。

(二) 陣頭風格的一致化

透過進香團的外傳，許多原屬於北港的造型特色逐漸流傳至外地，這些在地的文化特色，透過進香團傳承、仿效、再分靈的發展，使得各地都逐漸能見到具北港特徵

的陣頭，形象的模仿是最為容易的，即使不經過拜師學藝，私下觀摩仿製，也仍可以得到風格接近的效果，其中北港莊儀團為這個現象的最佳案例。

北港莊儀團的千順將軍造型獨具特色，被稱為「北港體」，包含將軍偶頭的臉型與表情，身體的骨架結構、神將的服飾等特徵，與臺灣各地的神將造型有所差異；各地的千順將軍在外型上逐漸仿效北港莊儀團的特徵，譬如相似的偶頭與顏色¹⁹⁸；改變骨架結構，使雙臂能夠柔軟甩動；使用同版型的神將衣袍等。雖北港風格的流行反映了大眾對於北港文化的認同與喜愛，如今莊儀團則以分靈認證制度與團隊的制度指導來增強分團的認同感，除了偶頭的分靈之外，更是將莊儀團的制度與規範也一併傳承，藉由鮮明、嚴格的組織形象，以鞏固北港莊儀團在整個廟會文化中的特殊性。

（三）新分靈網絡的形成

新分靈網絡在此指的是朝天宮媽祖以外的分靈，陣頭的傳授與指導，多半也促成神尊的分靈。北港莊儀團與虎爺會皆擁有各自的分靈系統，由於莊儀團的將軍偶頭被視為神體，只要通過朝天宮與莊儀團雙方的認可，即致贈將軍偶頭，因此莊儀團的分會皆屬於分靈關係，目前國內外分靈達到 34 團，是朝天宮所屬團體中分靈最廣的組織。

而北港的虎爺會是近期分靈最為顯著的團體，由於炸轎的聲光刺激，再加上虎爺威猛、可招財的形象討喜，使得虎爺轎班是近來相當流行的出轎形式，根據先前的研究¹⁹⁹這種穿黃色虎紋衣，抬日式虎爺神輿的出陣方式，約在民國 60 年（1971）左右於北港所發展出來。不過北港的虎爺分靈實際上是民國 97 年（2008）以後方開始盛行，在此之前部分地區雖有類似的出轎形式²⁰⁰，多是自行模仿或是虎爺會員私下指導而來，並非直接有分靈關係。而民國 100 年（2011）以後新港奉天宮成立金虎爺會，也模仿北港虎爺的出陣形式，並快速的拓展分靈版圖，截至目前為止共有 17 個主要

¹⁹⁸ 相同或相似的偶頭，有些是早期莊儀團某些成員私下賣出，或是匠師觀察後自行仿製，但這種形式皆非由莊儀團所認可的正規管道。

¹⁹⁹ 黃偉強、余佩芳、林紫婕、蔣馥如、莫若南，〈風來虎嘯——北港朝天宮虎爺會民俗文化之探究〉，雲林：國立雲林科技大學文化資產維護系，頁 55。

²⁰⁰ 如新塹、三重等地區在 1990 年代都有類似的轎班出現，見黃偉強、余佩芳、林紫婕、蔣馥如、莫若南，〈風來虎嘯——北港朝天宮虎爺會民俗文化之探究〉，雲林：國立雲林科技大學文化資產維護系，頁 82-83。

分會。這樣的現象也促使北港虎爺也發展虎爺分靈的認證制度，至民國 106 年(2017)為止成立有 6 個分會。藉由觀察北港虎爺的分靈現象，可發現朝天宮也建立起一個媽祖之外的信仰系統與網絡。

小結

由於北港進香的發展歷史相當早，居民與進香團長久的互動下來，發展出一套接待進香團的文化，從聘請陣頭禮貌性地迎接，至建立深度友誼的招待與交流，甚至可以出讓房間供香客借宿，顯示出北港人與香客逐步建立起的社會關係。

北港進香帶來相當龐大的經濟收益，使得北港鎮內與進香相關的旅館業、金香業、金工業、農特產業等皆得利於香客來訪而蓬勃發展，而日治時期更藉由全國土產品的徵集，試圖創立屬於北港的土產，表示日本政府將北港進香視為島內相當重要的觀光旅遊活動。

迎接進香團的陣頭，更因為進香團的推廣帶動，使得北港的陣頭組織也得以對外傳承，更建立起北港媽祖之外的分靈網絡，將北港陣頭與神明會的信仰向外流傳，對於臺灣的廟會陣頭文化影響甚鉅。

第六章 北港進香的文化資產之路

民國 106 年（2017）8 月 23 日在北港地區文史工作者的推動之下，雲林縣政府正式公告「北港進香」為雲林縣民俗，筆者撰寫論文期間也參與了此次文化資產的推動過程，本章先以北港現有之有形無形文化資產為引，討論自民國 105 年（2013）「北港飛龍團大龍旗」登錄過後的文化資產登錄運動。其次討論北港朝天宮目前已擁有之國家重要無形文化資產「北港朝天宮迎媽祖」與最新登錄之「北港進香」的文化差異；最終討論「北港進香」走向文化資產化的討論與其過程。

第一節 北港鎮文化資產概述

北港鎮古稱笨港，自清代以來是雲林嘉義近海地區重要的經濟、政治、文化中心，再加上北港朝天宮信仰之興盛，使得宗教相關之傳統工藝十分發達，而隨著文化資產登錄的意識高漲，民國 105 年（2013）以後北港地區相當積極推展文化資產的登錄工作，使得文化資產的數量快速的提升。截至民國 106 年（2017）10 月，目前北港鎮內文化資產共計有古蹟：5 處古蹟、10 處歷史建築、遺址 1 處，民俗 2 項、傳統藝術 1 處、古物 14 件、9 位傳統藝術保存者。通過政府認證之文化資產十分豐富，是雲林的文化重鎮。

一、北港鎮有形文化資產概況

（一）古蹟、歷史建築

1. 古蹟

北港鎮內目前古蹟有五處，時代橫跨清代至現代，分別為國定古蹟「北港朝天宮」、雲林縣定古蹟「北港義民廟」、「北港自來水廠」、「北港集雅軒」、「北港鎮安宮」，其中北港朝天宮與北港義民廟分別為民國 74 年（1985）與民國 80 年（1991）由內政部所公告之古蹟，民國 86 年（1997）以後文資法修正後，將原先之一二三級分類改制為國定、縣市定古蹟，因此北港朝天宮改列為國定古蹟，北港義民廟改為縣定古蹟；至民國 94 年（2005）文資法大幅修正後，陸續增加北港自來水廠（2006），北港集雅軒（2013）、北港鎮安宮（2017）等。

北港鎮內古蹟，與宗教相關者即有四棟，顯示北港鎮內宗教與傳統工藝十分興盛且歷史悠久，而「北港自來水廠」與歷史建築「北港自來水廠歷史建築群」為昭和 5 年（1930）所建立，是日本政府為因應北港香客眾多所推行一連串市街改正與公共基礎建設計畫的一環，且成立之初更舉辦北港進香的紀念品徵集大會，反映了因北港進香而加速北港都市計畫的時空背景（鄭瑩憶 2009：177-178）。

2. 歷史建築

北港鎮內目前歷史建築共有 10 處，分別為「北港溪鐵橋」(2001)、「原北港農校校舍」(2006)、「北港大復戲院」(2009)、「北港自來水廠歷史建築群」(2010)、「北港神社社務所暨齋館」(2010)、「原台南區合會北港分公司」(2014)、「北港地政事務所舊宿舍」(2015)、「北港糖廠」(2016)、「建國國中南棟折版教室(圖書館)」(2017)、「原謙源商號宅第甕牆」(2017)等，歷史建築主要為日治時期建築，而目前原台南區合會北港分公司做為私人民宿經營使用；北港糖廠雖已於 2005 年停止製糖工作，但仍保留辦公室維持營運，並規劃朝向糖業觀光發展；原北港農校校舍、建國國中南棟折版教室(圖書館)則作為校舍使用。

其中北港溪鐵橋與北港進香歷史發展有極大的關聯性，北港溪鐵橋建立於明治 42 年(1909)，為北港糖業鐵路嘉北線的鐵橋，由於南北香客在早年依賴鐵路前往北港，鐵路乘載相當大量的進香客往來北港進香，戰後 1960 年代仍是全臺灣盈餘最高的鐵路²⁰¹，至民國 71 年(1982)才告停駛，反映鐵路進香的發展歷史。

(二) 古物

北港鎮內古物截至民國 106 年(2017)十月止共有 14 件，分別為「北港飛龍團大龍旗」(2013)、「北港金聲順錫爐」(2014)、「北港金聲順鼓亭」(2014)、「北港金聲順鑼桿」(2014)、「北港飛龍團九龍錫爐」(2014)、「北港飛龍團繡製龍皮」(2014)、「北港集雅軒繡製綵旗」(2014)、「北港集雅軒督隊旗」(2014)、「北港集雅軒西秦王爺泥塑神像」(2015)、「北港金聲順樂器(大鑼、中鑼、小鑼及鈸)」(2015)、「北港飛龍團錫爐」(2015)、「北港震威團飛虎旗」(2017)、「北港朝天宮祖媽轎」(2017)、「北港朝天宮『慈雲灑潤』匾」(2017)。

北港鎮內以民國 105 年(2013)登錄北港飛龍團大龍旗為雲林縣第一件政府列管古物，飛龍團大旗的登錄，亦展開北港文化資產的登錄運動，在 14 件古物中，以北港迎媽祖的陣頭軒社文物為主，顯示北港迎媽祖遶境的歷史悠久與陣頭文化的興

²⁰¹ 呂東熹 〈下湖港之謎 5-1：全台最夯的「進香鐵路」(摘錄)〉《新頭殼》2010 年 4 月 18 日。
網址：<https://newtalk.tw/opinion/view/707> (搜尋：2017 年 10 月 24 日。)

第六章 北港進香的文化資產之路

盛程度，不過尚未有北港進香相關文物登錄，而民國 106 年（2017）北港朝天宮的祖媽神轎與慈雲灑潤匾獲得登錄，是朝天宮所藏文物登錄的第一步，未來則將以「萬年香火爐」、「北港進香旗」、「福輸慈航匾」為後續登錄項目。



圖 6-1 北港飛龍團大龍旗

大龍旗的登錄，開啟北港文化資產登錄的契機。
（2012）



圖 6-2 北港文化中心

文化中心的建立，讓北港登錄之古物得以有較完善的展示與典藏空間。（2016）



圖 6-3 北港歷史建築復興鐵橋

復興鐵橋是昔時前往北港進香之重要通道。
（2017）



圖 6-4 古蹟北港自來水廠

自來水廠設立是基於北港香客眾多，為了改善北港衛生條件所建，落成時並舉辦土產展覽會。
（2017）

二、北港鎮無形文化資產概況

（一）民俗

北港鎮內無形文化資產至民國 106 年（2017）為止共有兩項，且保存團體皆為北港朝天宮。分別為民國 97 年（2008）公告的「北港朝天宮迎媽祖」與民國 106 年（2017）的「北港進香」，而「北港朝天宮迎媽祖」於民國 99 年（2010）獲文建會公告為國家重要民俗，使得北港迎媽祖祭典能見度更為提升。民國 106 年（2017）雲林縣政府公告之「北港進香」也預計朝國家重要民俗的登錄邁進，讓朝天宮得以同時擁有多樣重要文化資產的身分，更加彰顯其在臺灣媽祖信仰文化的重要性。

關於「北港朝天宮迎媽祖」與「北港進香」兩項民俗的比較與論述，容於本章第二節呈現。

（二）傳統藝術與保存者

北港鎮內所屬傳統藝術、保存者至民國 106 年（2017）共有傳統藝術：粧佛陳明洲（2013）、錫工藝蔡榮山（2016）、剪黏工藝許哲彥（2017）、開路鼓樂李春生（2017）、錫工藝蔡明堂（2017）、北港金聲順開路鼓（2017）；保存技術及保存者：哨角製作技術魏幼謙（2016）、藝閣顏三泰（2016）、小木作技術蘇純亮（2017）、鑿花技術張旭輝（2017）、粧佛-蔡炯容（2017）、燈籠工藝林聰賢（2017）等。

北港目前所登錄之傳統藝術與保存者，主要著重於傳統宗教祭祀、建築等工藝方面，其中部分與北港進香密切相關，如製作錫香火之蔡明堂、負責迎接進香團之開路鼓樂金聲順開路鼓等，而魏幼謙所製作的哨角、林聰賢所製作的進香燈籠也因為進香團的往來購買，使得此兩項工藝仍有維持的經濟動力。

三、北港文化資產的登錄意義

在北港眾多文史工作者的積極推動，加上雲林縣政府文化處的認同與配合之下，北港文化資產的登錄比起以往快速，在文化資產的質與量皆有所增長，這其中蘊含著幾項意義。

（一）搶救、保存瀕危之北港文化資產

民國 102 年（2013）「北港飛龍團大龍旗」即是搶救保存的重要案例，由於早先北港各神明會與舖會較缺乏文物保存的技術，因此雖然保有的文物數量多且豐富，但由於保存環境的不佳而造成受損或遺失。藉由文化資產的登錄，使得如「北港震威團飛虎旗」、「北港金福順荖葉舖天上聖母大旗」等文物紛紛重現，並獲得地方人士與有關單位的重視，提升北港地區對於文物保存的重視。

（二）政府文化建設資源的投入

因應「北港飛龍團大龍旗」的登錄與修復，雲林縣政府於民國 103 年（2014）起於北港鎮內建立「北港文化中心」，其中展示館即是為了要收納並展示大龍旗所設計。文化中心的設立為北港建立了一處設備較為完善的北港文化展示空間，其藝文表演廳更成為雲林沿海地區最主要的藝文表演場所。

在政策方面，由於北港地區仍維持著每年持續登錄多件古物的進度，使得雲林縣政府決定透過文物的普查，將北港鎮內擁有潛力的文化資產造冊，以利規劃後續的登錄或保存事宜。

第二節 「北港朝天宮迎媽祖」與「北港進香」

北港朝天宮迎媽祖於民國 97 年（2008）由雲林縣政府公告為雲林縣民俗及有關文物，民國 99 年（2010）由文化建設委員會公告與「大甲媽祖遶境進香」與「白沙屯媽祖進香」一同列為國家重要民俗活動，雖獲得了國家所授予的冠冕，不過北港地方的文史工作者則認為除了「北港朝天宮迎媽祖」以外，「北港進香」更能突顯北港朝天宮作為臺灣媽祖信仰重鎮的文化價值，更有助於提高進香信徒的認同感。提報的過程當中，同時也注意到兩種民俗的差異，本節藉由文化資產公告與祭典內容的差異性討論兩者的區隔。

一、北港朝天宮迎媽祖

北港朝天宮迎媽祖於文化部的公告中，其登錄理由如下

（一）歷史傳承悠久，民眾對媽祖信仰向心力強且認同度高，符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第 3 條第 2 款第 1 目：「風俗習慣之歷史傳承與內容顯現人民生活文化典型特色者」之指定基準。

（二）保存傳統藝閣陣頭展演，炸虎爺、吃炮等習俗亦具特色，符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第 3 條第 2 款第 2 目：「人民歲時重要風俗、信仰、節慶等儀式，顯示藝能特色者」之指定基準。

（三）自清代盛行迄今，南巡南港、北巡新街，為地方富歷史源流之盛事，陣頭儀仗甚具地方特色，符合傳統藝術民俗及有關文物登錄指定及廢止審查辦法第 3 條第 2 款第 3 目：「民俗藝能之發生與變遷，其構成上具有地方特色，且影響人民生活者」之指定基準。（文化部 2011）

顯示北港朝天宮迎媽祖的登錄主體為農曆三月十九、二十日之遶境，範圍包含北港鎮市區與北港鎮新街里、嘉義縣新港鄉南港村一帶。不過公告之外，部分的文字敘述不夠精確，容易產生誤解。

在國家文化資產網可查詢的公告資料中，對於北港迎媽祖的「歷史發展及源流概況」如下

.....北港朝天宮三月迎媽祖，歷時久遠，為媽祖香期重要活動之一。由於媽祖是民間相當重要的信仰，信仰圈遍及全台，地方廟宇為穩固其信仰圈，紛紛自各地媽祖廟採分香形式，以添廟神靈威，故逢媽祖誕辰前夕，各分靈廟宇皆須回祖廟謁祖割火，甚至非分靈廟宇，亦會前往進香交香，促成宮廟間聯誼與交流。也因此造成媽祖香期參與人數最多，時間最長的紀錄，故清代便將媽祖盛會納入方志記載。北港朝天宮是台灣媽祖廟分靈最多之祖廟，從新年之始即為媽祖香期開端，至三月期間人數暴增，香客人數冠為全台之最，可視為「三月瘋媽祖」典型表徵。（文化部 2008）

此段文字內容對於北港媽祖遶境的描述不清，反倒以北港進香為主要描述，雖突顯了朝天宮是臺灣主要的媽祖進香中心，但卻無法忠實呈現北港朝天宮迎媽祖的祭典概況，且如此描述似已將北港進香視為重要民俗的一部分，容易產生誤解，甚至造成「北港進香」的提報過程，常面臨「與北港朝天宮迎媽祖可以合併」疑問，不過這段文字卻恰恰突顯北港進香是外界對北港朝天宮的第一印象。

其次儀式重點，也有疑問之處，根據「儀式過程與重要特徵」全文如下

北港朝天宮三月迎媽祖，係指以香期間北港媽祖遶境出巡及祝壽的相關慶典活動。早年謹訂於農曆三月十九舉行一日遶境，因民國 44 年（西元 1955 年）決定縮小上元祭慶典，始將三月遶境擴大為十九、廿日兩天。三月十九、廿逢媽祖遶境日，每天日夜各一次依循各天路關遶境出巡，遶境隊伍有各式陣頭、朝天宮各神明會、轎班會、藝閣、花車，行伍長達數公里，熱鬧非凡；遶境重點特色乃在陣頭藝術上，遊街藝閣雖運行工具多改為車輛，可藝閣上故事情節仍由真人扮演，在台灣已是少見；其他陣頭演出另有虎

爺轎犁炮、電音三太子等。

遶境算是暖壽活動，至農曆三月廿三當日正式進行祝壽大典，拂曉祭聖，依遵古法。天色未明，各員齋戒沐浴，集合宮中，上午 6 時正，開始祭典。具備祝帛、羊一、豕一、牲醴一付、筵席一、青果四色、糕餅四色、粿類若干，依照順序隆重舉行。朝天宮董事長擔任主祭，董監事及地方人士任執事，與祭人員均著長袍馬褂，以示隆重，採用三獻禮為媽祖祝壽，而其順序必先祭聖父母而後致天上聖母。祝壽大典於望燎復位後，三獻禮畢。後祭境主公，獻香，獻爵，獻帛，儀式從簡，祭典歷至此終告結束。(文化部 2008)

由上述的內容來看，整體「北港朝天宮迎媽祖」不僅單指三月十九、二十日之遶境，也包含三月二十三日上午的聖母祝壽大典，然實際上一般的認知皆是以北港媽祖出巡為重要民俗的主體，祝壽大典並不屬於重要民俗的一部分，但卻在儀式流程中納入，也容易產生混淆。因此在北港進香的提報上，更著重於文字與引用文獻的使用精確。

二、與北港進香之比較

「北港進香」已於民國 106 年（2017）8 月 28 日公告為雲林縣無形文化資產民俗類，未來將持續向國家重要民俗推進，使得北港朝天宮將同時擁有兩項無形文化資產，而「北港朝天宮迎媽祖」與「北港進香」兩者究竟有什麼差異？在提報的過程當中，確實常受到「兩者有差別嗎？」、「為何不兩者合併呢？」等疑問，然而進香與遶境本質上就有所不同，此為本小節所討論之重點。大致可分以下數類

（一）活動型式的不同

進香與遶境，在民間信仰的概念中為兩種不同的宗教儀式。遶境指的是主神巡視管轄領域。以「北港朝天宮迎媽祖」而言，遶境在朝天宮的概念當中，代表北港媽祖遶境其管轄之古笨港境域，所遶境的區域為北港媽祖的傳統祭祀範圍，祈求地方平安，可見到地方居民所擁有的向心力。

進香則是代表神明或香客與前往知名的廟宇參拜，若有分靈關係者，則更具有朝拜祖廟之意涵。進香是朝拜靈驗之神明求取平安，更藉由刈火或過爐等香火儀式，求取香火帶回。雖進香不一定具有上下階層關係，但能反映出進香中心在民間所建構出的信仰權威。

（二）主辦者與參與者的不同

進香與遶境的主辦與參與者也不同。以北港朝天宮做為討論的中心，遶境是朝天宮主動辦理，由朝天宮所主導，參與者則是笨港境內的居民，有特定義務的居民參加轎班會或組織陣頭參與遶境；境內信徒則於家門口擺設香案迎接也是一種參與型式。

進香的主辦是由進香的團體自行決定，參與者是該區域的信徒，朝天宮在此則是被動的接受者，並無法干涉進香團的運作與辦理；朝天宮能夠做的，僅是接待香客，以及配合進香團的儀式與食宿等需求。由此可見，北港進香成行與否，取決的信徒對於北港媽祖的信仰與認同感，若失去認同感或是發生人為的糾紛，都可能造成進香活動的中止。

因此「北港進香」的維持事實上有賴於主辦方對於北港媽祖的信仰與認同，而接待方的北港朝天宮，則需要以禮相待，兩者共同維持進香活動的存續。

（三）儀式表現的不同

進香與遶境的儀式表現，最大的差異在於遶境著重的是清淨管轄境域，因此需要穿梭北港鎮內的大街小巷，讓媽祖巡視各個角落，才能徹底清潔所有空間；而進香著重的是香火儀式，由於北港朝天宮信徒來自南北各地，因此可以接受各地不同的香火儀式於朝天宮內舉行，舉凡刈火或是高屏盛行的招軍請火，都添增了北港進香的文化多樣性，其價值在於各地儀式齊聚一堂，而遶境則是相對單純的儀式。

（四）涵蓋範圍的不同

北港迎媽祖遶境的領域是北港媽祖的境，範圍侷限於雲林縣北港鎮市區、新街里；嘉義縣新港鄉南港村一帶，可以視為是「面」的空間概念；而進香整體的儀式過程，若僅討論抵達北港的儀式，僅侷限於朝天宮廟宇本身或周邊而已。雖徒步進香經過且

影響的範圍較廣，但於現代而言，屬於少數個案，因此進香的範圍若以空間來看，則近似於「點與點」或是線狀的路徑等概念。

（五）時間跨度的不同

北港媽祖遶境時間為兩天，若包含遶境延遲的情況可以視為歷時兩天半；而「北港進香」是以期間為時間的範圍，以進香的旺季來計算，可涵蓋農曆一到三月，甚至更包含年底的請神香期，可以包含至五個月份。較長的時間跨度，可以顯現北港進香的盛況與持續時間。

第三節 「北港進香」的文化資產化過程

文資法通過以來，登錄民俗之文化資產項目主要以單一項目為主體，至民國 99 年（2010）3 月 3 日，臺南市政府以「南鯤鯓代天府五府千歲進香期」率先登錄臺南市重要無形文化資產。使以往民俗文化資產的登錄觀念有了改變，不再侷限於單一祭典活動的登錄。

「進香期」的民俗內容有別於以往從單一祭典或信仰，其發動權利並非在保存單位，經歷之時間也非短暫數日，而是有一定長期持續舉行的時間、週期。與以往的民俗登錄有著相當大的差異。這些進香中心的廟宇雖在臺灣的民間信仰擁有一定地位，然而不一定有常態性的民俗活動²⁰²，透過「進香期」的登錄，使得這些信仰中心也可以獲得國家的民俗認同。

隨後民國 104 年（2012）南投縣登錄「南投縣松柏嶺受天宮玄天上帝進香期」；民國 105 年（2013）10 月 4 日中華民國文化建設委員會公告「南鯤鯓代天府五府千歲進香期」為國家重要民俗，為第一個以進香期獲得國家認可的重要民俗；民國 104 年（2012）臺南市再度登錄「新營太子宫太子爺生進香祭典」為市定民俗，至民國 106 年（2017）雲林縣政府於 8 月 28 日公告之「北港進香」，目前以「進香期」登錄民俗目前有四項。如今仍有許多已知的進香中心廟宇尚未獲得登錄，未來發展值得觀察。

一、提報緣起

南鯤鯓代天府與北港朝天宮被民間譽為臺灣王爺與媽祖信仰的兩大重鎮，民間俗語以「北港媽祖、鯤鯓王爺」強調其香火鼎盛，而北港媽祖與鯤鯓王爺的香火鼎盛，正是源於大量的香客前往參拜進香。同治 12 年（1873 年）3 月 17 日《淡新檔案》〈臺郡士紳向臺灣縣知縣白鸞卿稟稱〉：「通臺笨北港、南鯤身兩路進香，有字壽金燒灰四散，沿途踐踏穢褻尤甚。」說明了清同治年間兩廟已被相提並論。

²⁰² 屬於進香中心的廟宇如：彰化鹿港天后宮、臺南新營太子宫、南鯤鯓代天府、白河崁頂福安宮、南投竹山紫南宮、屏東車城福安宮，這些廟宇大多並無常態的舉辦遶境等祭典。

雖「北港朝天宮迎媽祖」於民國 99 年（2010）獲指定為國家重要民俗，不過地方上對於迎媽祖獲得登錄則有另外的見解，有文史工作者認為²⁰³「北港朝天宮迎媽祖」實際上僅是南北港²⁰⁴地區居民的地方祭典，實際影響範圍有限；而朝天宮的興盛，則是透過臺灣各地前往北港進香所構成，影響範圍與知名度實際上高過「迎媽祖」，因此最適合獲得登錄的項目應該是「北港進香」。

然而當時的文化資產項目僅有「南鯤鯓代天府五府千歲進香期」屬於同一性質，因此認為尚有窒礙難行之處，因此並未積極運作。至民國 105 年（2013）「南鯤鯓代天府五府千歲進香期」獲文化建設委員會公告為重要民俗，對於北港的文化界有著極大的鼓舞，認為時機已經成熟，因此開始運作將「北港進香」提報雲林縣文化資產的工作，而筆者也參與其中。

二、提報過程

（一）事前準備

北港朝天宮與地方文史工作者對於北港進香文化的文史記錄與文物徵集實際上已持續十年以上。朝天宮文化組會主動關注香客所攜帶的進香旗與香火袋，若有發現香客攜帶的香旗相當古老，會徵求持有者同意而拍照建立檔案；若有香客欲更換老舊香旗，朝天宮則會將香旗收藏，目前已收集百餘支進香旗，範圍涵蓋清代至戰後近代，其中有 20 餘支年代超過百年²⁰⁵，是相當重要的進香文物。

在地的文史工作者，在北港進香期亦多於朝天宮廟口定點拍攝進香團進香情況，並隨機訪問進香團進香緣由。雖屬於隨機，無計劃的記錄工作，不過這樣的記錄型態也有十年之久，在推動文化資產登錄之前，已累積了一定的北港進香資料，對於近十年來進香的發展變遷也有初步了解。民國 100 年（2011）以後，筆者也參與記錄北港進香團的過程，起初以北港廟會記錄攝影為主，因此較無目的且隨性，至民國 103 年（2014）起就讀研究所後，以較積極的態度逐日記錄進香團，並開始著手訪問構築田

²⁰³ 訪問吳向崧、李旭佳、許士能。

²⁰⁴ 指今雲林縣北港鎮市區、新街里與嘉義縣新港鄉南港村、共和村等區域。

²⁰⁵ 張朝欣，〈搶救 20 餘支百年進香旗 朝天宮與雲林科大合作〉，《中國時報》，2017 年 04 月 10 日。

野資料，做為「北港進香」提報與碩士論文的研究基礎。

民國 105 年（2013）塵封已久的「北港飛龍團大龍旗」在經過七個月的準備資料與申請過後，登錄為雲林縣一般古物，飛龍團大龍旗的登錄，開啟北港積極邁向文化資產登錄的契機。在這波文化資產登錄的運動當中，以北港鎮內的陣頭文物為主要提報對象，而屬於無形文化資產的「北港進香」亦屬於此波文化資產登錄運動的範疇之一。民國 103 年（2014）筆者即開始撰寫北港進香文化資產提報表，並有數次的增補與修改，鑒於「北港朝天宮迎媽祖」的公告登錄理由撰寫過於籠統，無法精確呈現北港迎媽祖的文化內容，因此在提報表的呈現上，以大量的文獻資料論述北港進香的文化多元與其重要性。民國 105 年（2016）北港文史工作者吳向崧、吳登興與成功大學博士蔡侑樺討論文化資產表格的撰寫與提報策略。

（二）「北港進香」民俗名稱的討論

由於北港進香的提報也具有將北港朝天宮的形象再次提升的目的，且有助於自身歷史與文化的論述，對此眾人有不同的想像。因此在名稱定案的過程中即有不少討論。經過討論的提報名稱有「北港進香」、「北港朝天宮媽祖進香期」、「笨港進香」、「北港進香（笨港進香、南北港進香、笨北港進香）」等。如此多樣名稱的討論，反映眾人審慎考慮名詞的使用，何種名稱才可以正確又不遺漏的將所有北港進香項目包含於其中。

1.北港進香

「北港進香」是最為普遍的用法，並於道光年間即以出現，迄今仍是持續使用的名詞，又「北港進香」一詞在長久的慣用之下已經成為專有名詞，甚至雕刻於進香團的執事牌等器物上，顯示「北港進香」一詞除了是約定俗成的名稱之外，亦成為一種專有的名詞，標示屬於臺灣本土的進香文化。

2.笨港進香

「笨港進香」一詞則強調笨港歷史之重要，目前主要為彰化南瑤宮使用笨港進香名詞，且 1912 年臺中櫟社以笨港進香為題，描述信徒前往北港進香或是彰化南瑤宮

前往北港進香的詩文。再加上與新港奉天宮有著激烈的笨港史正統之爭，因此認為用「笨港進香」有助於大眾了解笨港即北港的認知。

3. 「北港進香（笨港進香、南北港進香、笨北港進香）」

由於北港進香在文獻當中，也曾出現過「笨港進香」、「南北港進香」、「笨北港進香」等字眼，認為僅用北港進香一詞無法呈現其名詞的多樣性，而笨港與南北港皆在日治時期經常使用，而南北港多僅指稱北港與南港村一地，為避免南北港進香被誤解成南港與北港兩地進香，因此認為用南北港進香較為適宜。最後決定使用此名詞送交雲林縣政府文化處審查，再依審議委員意見修改。

4. 「北港朝天宮媽祖進香期」

北港朝天宮媽祖進香期是符合文化資產登錄的稱呼，內文包含了地點、主神與活動名稱，亦是審查委員較希望使用之名稱，較容易傳達民俗內容概況。目前南鯤鯓代天府、松柏嶺受天宮、新營太子宫皆是以這樣的模式命名。不過此命名的模式名稱較長，不夠簡潔有力，如南鯤鯓代天府亦多以「南鯤鯓王爺祭」簡稱「南鯤鯓代天府五府千歲進香期」，顯示這樣的名稱實際上與一般信眾使用習慣不同，非屬於地方語彙。

（三）北港進香民俗及有關文物普查規格表的撰寫

根據提報表撰寫格式，主要內容分為「基本資料」、「歷史源流發展概況」、「儀式過程及重要特徵」，可參照附錄一北港進香民俗普查規格表，以下分別各項目簡要說明。

1. 基本資料

基本資料起初以「北港進香（笨港進香、南北港進香、笨北港進香）」為名送審；保存團體為財團法人北港朝天宮，主辦單位則寫「財團法人北港朝天宮」與「國內外各公私廟宇神壇、神明會」意在突顯進香是雙方所共同維繫的關係，因此除了朝天宮之外，也將各地前來進香之團體列入主辦單位；舉辦的時間則標識「全年（以農曆正月至3月媽祖誕辰的時間帶中最为密集）」，由於北港進香雖以正月至三月為最密集，但仍有一定數量的廟宇選擇於四月，甚至是農曆十月以後前來進香，為避免無法將其涵蓋於內，因此列為全年，亦表示北港進香是一種風俗，而非特定的節慶活動。

2. 歷史源流發展概況

此部分起初為筆者撰寫，篇幅較多描述朝天宮歷史發展，後經蔡侑樺改寫並補充資料，以北港進香的歷史發展與歷史地位為主要論述內容。首先引用清代《淡新檔案》、《雲林縣採訪冊》與朝天宮保存之清代進香旗，強調進香歷史清代即以發展成型；其次使用日治時期報導與伊能嘉矩的研究論文，以及北港進香造成地方政府推行市街改正、鐵路發展的社會脈動，顯示進香不單僅是宗教活動，更牽引著臺灣人的日常生活與社會發展與變遷。文末則羅列大量北港進香相關詩文，內容涵蓋清代至戰後，其中以咸豐年間劉家謀的海音詩最早，大正元年(1912)櫟社的笨港進香詞數量最多；外文則引用昭和14年(1939)日籍詩人伊良子清白描寫朝天宮的日文詩《聖廟春歌》，顯示相關文學創作相當豐富。民國59年(1970)西湖彭華恩的客家念歌《北港進香歌》則反映西湖地區進香概況的歌曲，最終引楊英風、陳進等藝術家對於北港朝天宮的相關創作，顯示北港進香相當受到大眾喜愛，因此成為源源不絕的創作靈感來源。

3. 儀式過程及重要特徵

進香的儀式過程則以各進香團抵達北港後所執行的主要儀式流程為主，參考黃文博《南鯤鯓代天府王爺進香期》一書的撰寫方式，以進香的流程描述儀式過程，並詳述朝天宮迎接進香團的重要特徵，如入廟時以人工敲鐘擂鼓，部分進香團抵達之後先行拜天公等儀式；以佛教住持主持刈火儀式等。在一般的進香儀式之外，更針對在北港所舉行的儀式特別描述如、召營、招軍請火、回祖家、進香旗蓋印、糊火缸技術等，儀式呈現的是不同區域的風俗，香火儀式甚至不一定在朝天宮內舉行，顯示北港進香儀式的多元複雜。

(四) 文化資產現勘訪察、說明會、審議會議

1. 北港進香登錄前推廣

民國106年(2017)雲林縣政府以「重返燈會原鄉，臺灣燈會在雲林」為訴求，獲得臺灣燈會的主辦權，並規劃虎尾高鐵特區為主燈區，而擁有傳統花燈文化底蘊的北港為副燈區。民國105年(2016)4月北港工藝師召開籌備會議，討論北港燈區的

主題發想與規劃，決定以北港的宗教、歷史、工藝為副燈區主題，從發想到花燈製作皆由北港工藝師獨立完成。其中北港巷弄燈區策展人蔡享潤與燈藝師吳登興分別以北港進香做為花燈設計主題。

蔡享潤的巷弄燈區，利用巷內牆壁繪製進香列車，並鑲嵌早年北港進香、迎媽祖遶境的老照片燈箱，並配合賴和大正元年（1912）於上元節造訪北港所創作之〈北港竹枝〉，呼應當年燈節盛況，藉此傳達早期香客利用鐵道前來北港進香，以及早年的進香盛況。

吳登興製作的花燈最具規模，以北港進香，南北來朝為創作主題，命名為百鳥朝鳳。其製作百種鳥類花燈，嘴銜古式進香旗，懸吊於北港大橋之上飛向朝天宮。象徵來自臺灣各地的香客，攜帶著進香旗紛紛前往朝天宮進香，再搭配旅外知名燈光設計師周鍊為北港朝天宮重新設計的夜間照明，視覺效果相得益彰，並為燈會與北港進香的主題提高能見度，為民俗的登錄暖身。

3月18日大甲日南慈德宮舉辦進香，沿著北港觀光大橋徒步通過，進香團與百鳥朝鳳花燈相互輝映，香客、花燈與周邊環境完美詮釋了整座花燈的主題，雖燈會原本應於2月19日閉幕，但由於北港此段時間仍屬於進香旺季，因此將北港燈區的大型花燈保留至4月23日（農曆3月23日）媽祖誕辰過後閉幕，讓更多香客觀賞，並使北港進香此一主題得到相當的關注。

2.北港進香現勘訪查

民國106年（2017）雲林縣政府擇定4月8日星期六辦理北港進香之現勘訪查，邀請林茂賢、黃文博、林承緯與雲林縣文化處承辦人員前往北港朝天宮現勘，於朝天宮行政大樓會議室內先由筆者簡報，大致概述北港進香之文化特色與歷史價值，並由朝天宮文化組長紀仁智提供朝天宮所典藏之日治時期錫香火、進香團的緣金收據、蔡復興客棧信件、明信片等文物展示供訪查委員參考。會後則帶領訪查委員前往朝天宮觀察傍晚進香團的進香情況。當日為農曆三月十二日，為農曆三月二十三日媽祖聖誕前兩周的假日，因此是北港進香的高峰期，同時亦有廟宇於當日刈火來回，因此可知大致進香運作情況。

3.登錄民俗審議前說明會

7月5日下午，依照「民俗登錄認定及廢止審查辦法」第五條，召開登錄民俗審議前說明會，此次會議邀請陳三郎、林茂賢與雲林縣文化處、民政處、北港鎮公所與北港朝天宮等代表參加，然當時筆者因故無法前往，因此沒有參與。當日會議決議，定於7月20日辦理無形文化資產審議。

4.雲林縣文化資產審議委員會

7月20日星期四雲林縣文化資產審議委員會第一次審議會議於雲林縣文化處召開，由雲林縣文化處副處長林孟儀、陳三郎、林茂賢、黃文博、翁徐得、林承緯擔任審議委員，朝天宮則由紀仁智、陳建凱為代表與會，會議由筆者進行簡報，並回覆相關提問。此次審議會議同時也欲確定登錄名稱、保存團體、登錄分類等問題。經過會中討論，委員認為原先使用之名稱「北港進香(笨港進香、南北港進香、笨北港進香)」名稱過於冗長，且根據文化處文資科表示，目前無形文化資產中並未有加註括弧內文字的案例，不符合現有的命名方式，而「北港進香」四字未包含廟宇、主神、於時間範圍，對外人而言不易辨識，因此建議更改為「北港朝天宮媽祖進香期」或「北港進香期」。

筆者則回應使用「北港進香」的主要理由，由於北港進香是存續百年以上的專有名詞，且為民間持續使用，符合地方語彙的最佳條件，雖未指明是前往哪間廟宇進香，但在臺灣媽祖信徒的認知當中，即是代表前往北港朝天宮進香，並未有混淆的疑慮。經過討論後決議，朝天宮代表與筆者同意去除括弧內附註的名稱，改至登錄內容呈現，並更改舉辦時間，由全年改為農曆一至三月，明確劃分出進香淡季與旺季，做為時間性的區分。

其次討論保存單位問題，委員提出保存團體應由何者擔任適宜，由於進香的發動權在於進香團，筆者回應北港進香是朝天宮與進香團兩者所共同構築而成，缺一不可，因此在主辦單位的欄位列入全國各進香宮廟私壇，藉以凸顯這層關係，而朝天宮本身即是當然的保存團體。

最終審查結果，北港進香一案以全數六票通過登錄民俗決議，其次確立登錄名稱為「北港進香」；保存團體為「財團法人北港朝天宮」；登錄分類為「民俗（儀式、祭典）」。²⁰⁶而審議委員認為必須要有明確的時間性區分，因此將舉辦時間更改為農曆一月至三月。同時並獲得委員建議可繼續朝登錄國家重要民俗的目標發展，並應對此民俗保存與未來發展做更深刻研究。

8月28日雲林縣政府正式公告「北港進香」為雲林縣民俗，並於8月31日於北港文化中心舉辦雲林縣民俗、傳統藝術、保存技術及保存者授證典禮，由北港朝天宮董事長蔡咏錫代表接受證書，並期許「北港進香」能持續向國家重要民俗的登錄邁進。

三、後續規劃建議

北港進香已於8月28日公告為雲林縣登錄民俗，31日完成授證典禮。對於北港朝天宮與文史工作領域而言，為保護北港進香的穩定發展，並提升至國家重要民俗，需要計畫性的針對北港進香的文化、歷史資料蒐集、文物典藏等投入工作。以下簡要說明筆者建議之後續規劃。

（一） 北港進香團紀錄

北港進香團紀錄可分為兩個面向，第一是影像紀錄；第二為文史紀錄。

1. 影像紀錄

北港進香團的影像紀錄已經持續一段時間，起初為北港鎮文史工作者或是攝影愛好者拍攝紀錄，以記錄各年度進香團前來進香之概況，並簡易訪談香團，了解進香團進香緣由，累積一定的基礎資料。目前主要的攝影成員加入北港朝天宮攝影組後，仍然沿續此工作，義務性協助拍攝記錄進香期之進香團，目前更增加了網路直播的工作，分享至北港朝天宮官方臉書專頁（Facebook）或是熱心人士所組成之北港媽祖相關專業或社團²⁰⁶，提高進香期的網路能見度。北港朝天宮攝影組並預計於2018年春節期間舉辦北港進香攝影展，配合北港進香縣定民俗之登錄，讓前來進香之香客或遊客可以認識進香之美。

²⁰⁶ 如北港迓媽祖、北港媽祖婆等臉書網站。

2.文史紀錄

北港朝天宮已會對進香團數量進行登記，然本研究發現進香登記簿的登載是以「有提供服務」之進香團為主，使得進香團實際數量與登記數量有相當落差，因此應要以較主動的登記方式登載，以求得更接近實際數量的數據。其次可透過計畫性的訪問進香團，紀錄各進香團的進香緣由，進香的儀式，累積研究基礎資料，既是提供自身研究與文史素材，也為各地欠缺文史紀錄的進香團留下可以檢視之田野資料。

（二）北港進香文化推廣

北港朝天宮可製作手冊或摺頁，於新春期間放置於北港媽祖文化志工團服務台，供往來信徒索取觀看，以提升對北港進香文化的了解，有助於啟發信徒對於為何前來北港進香重新了解，甚至可藉此讓信徒自行探索進香的緣由，有助於各地區北港進香研究的發展。

朝天宮可定期舉辦學術研討會、講座與展示，鼓勵學者對於北港進香深入研究，尤其各地區進香文化的深入研究，更有助於釐清各區域細微的進香文化差異，得以藉此提升臺灣進香研究的廣度與深度。

（三）研究計畫、專書出版

北港朝天宮可與雲林縣政府文化處合作針對北港進香文化辦理研究計畫，針對北港進香之歷史發展、文獻、相關文物、各地進香的文化概況、進香相關藝文創作等進行全面性的調查，可將成果統整後出版專書，並可設立獎助學金，鼓勵北港媽祖與北港文化之相關研究論文與出版品，吸引更多學術人才投入研究。

（四）提升硬體設施

北港朝天宮現有之香客大樓共有中秋、仁和、厚生三棟大樓，目前每到進香旺季周末往往一位難求，且住宿設備較為老舊，容易影響進香團前來進香住宿之意願；進香團住宿與否實際上會影響到儀式的舉辦，如頭份永貞宮因為於北港住宿擁擠，因此在奉天宮香客大樓建成後改於新港住宿，而原本於朝天宮舉行的頒頭香獎的儀式，也改至新港奉天宮舉行。（許碧雲 2008：51），松山慈祐宮的祭典也往往因為香客分配

於遠處香客大樓，而造成參加上的不便，使得祭典參與人數較少。皆可見硬體設施對於進香團儀式舉辦的影響。



圖 6-5 2017 年臺灣燈會主燈百鳥朝鳳

百鳥朝鳳為燈藝師吳登興以北港進香為構想所設計，由鳥啣著進香旗象徵各地而來的香客前來北港進香。

(2017)



圖 6-6 2017 年 4 月 8 日北港進香現勘

(2017)



圖 6-7 2017 年 8 月 31 日雲林縣民俗北港進香授證典禮

(2017)

小結

北港是歷史悠久的古老港鎮，除了擁有北港朝天宮這座蘊含豐富有形、無形文化載體的古剎之外，更保有大量的文化資產。這些文化資產部分已經獲得登錄，至民國 105 年（2013）「北港飛龍團大龍旗」的登錄，帶動一連串的文化資產提報，快速地增加北港現有的法定文化資產，日漸受到文化界的矚目。

筆者參與這波文化資產的提報風潮，也是民俗「北港進香」的提報人，是基於現有的「北港朝天宮迎媽祖」與「北港進香」是兩種不同類型的民俗文化，對朝天宮言兩樣民俗的重要性相當，甚至「北港進香」更能充分解釋北港朝天宮之所以為臺灣媽祖信仰中心的理由。因此提報北港進香亦是為了彌補原有文化資產的不足，並試圖藉由提報表更精確、詳實的撰寫，以影響往後的文化資產提報。未來北港進香將朝向國家重要民俗而推動，其中後續的進香文化調查研究與推廣，則是日後應加強的目標。

第七章 結論

「北港媽祖、鯤鯓王爺」這一句流傳於民間的俗語，已可說明北港朝天宮與南鯤鯓代天府為臺灣媽祖與王爺信仰最重要的信仰中心，而成就其信仰中心地位的，即是長久以來的進香活動。北港進香可說是臺灣民間歷久而彌新的宗教活動，迄今仍保有相當的生命力。

本研究藉由大量文獻的爬梳與相關研究的回顧，做為歷史回顧與進香文化的資訊基礎；田野調查則以北港做為研究基地，研究範圍包含北港的商業與社會團體。藉由守株待兔的方式，觀察各地進香團的儀式如何舉行；如何與北港社會互動；再跟隨進香團返回駐地，觀察進香團返回後的儀式，以及萬年香火的處置方式。

本文設定四個主要議題，第一個是北港進香的歷史發展；其次是北港進香的儀式類型；第三為臺灣各地的進香文化概況；第四為北港進香活動與北港所產生的社會關係。試圖以此四項議題，呈現北港進香歷史變遷的縱深、文化表現的多元樣貌、以及較少受到關注的社會互動，以下分別敘述。

一、北港進香的歷史發展

北港朝天宮由於立廟時間相當早，且位於臺灣中部港口，在經濟與交通的發展上取得先機，因此有利於北港媽祖的信仰推廣，清代初期各地雖有北港的分靈傳說，但實際上不易判斷年代真確性，本研究認為康熙至雍正年間朝天宮仍屬於草創初期，較

不易發展分靈，應以乾隆年間以後較為可能。清中葉以後北港分靈與進香的紀錄逐漸增加，根據資料分析分佈情況，可得出三種類型。一是北港附屬與鄰近聚落；二是北港媽祖落府所組織的轎班會；三是臺中、臺南山區等距離更遙遠的分靈。顯示北港媽祖的信仰不侷限於鄰近地區，而是同時往南北發展。

促成北港媽祖信仰傳播的最大助力則是北港媽祖前往府城巡歷與彰化南瑤宮進香。北港媽祖落府是清代相當具規模的宗教活動，當時所經過的路線紛紛成立轎班會，也將北港媽祖的信仰傳入府城內，造就不遜於大天后宮媽祖的信仰聲望，吸引南部地區信眾往北港進香。彰化南瑤宮舉辦的笨港進香規模十分龐大，除了參與信徒眾多，亦深深影響沿線聚落，透過持續舉辦進香，南瑤宮將大量信徒帶至朝天宮，增強了朝天宮的宗教吸引力，有助於信仰的擴張。

清代已經建立一定信仰基礎的朝天宮，在日治時期又得利於現代化鐵路交通的發展與媒體的報導，使得北港進香的發展更上一層樓。鐵路的發展，使得北港進香的時空距離大為縮短，進香不再是勞累的苦行，鐵道部發起招募北港進香團，更說明日治時期的北港進香旅遊色彩更加濃厚。而鐵路也有助於北港媽祖信仰的傳播，北港媽祖藉由鐵路供各地信徒迎請至各地遶境或供信徒參拜，也持續加深外地對北港媽祖的信仰，使得如基隆、宜蘭等遙遠區域的信徒，為了參拜媽祖仍不辭辛勞往返北港。

朝天宮 1911 年的重修與慶成建醮，透過報紙媒體不斷地宣傳，持續加深信徒對朝天宮的期待感，吸引大量信徒前往朝天宮進香參拜，也使得朝天宮逐步建立起臺灣媽祖總本山的宗教地位。

戰後的進香帶來相當多的改變，交通工具的轉換帶來的影響最為劇烈。1960 年代以後，臺灣的公路運輸逐漸完善，由於客運、遊覽車行動十分自由，可以增加多樣的行程，免除鐵路路線固定與頻繁轉車等不便，使得鐵路進香逐漸走下舞台。公路運輸帶來更自由的行程、更大量的信徒與陣頭，使得進香目的地不僅可以依照需求而更改，也可以更靈活，大量的信徒與陣頭，則使的進香變得更加熱鬧。也驅使朝天宮必須要增建香客大樓以服務更多信徒。

民國 77 年（1988）以後對北港進香的歷史發展是極具衝擊性的一年，大甲鎮瀾宮進香團改變目的地，加上前往湄洲天后宮謁祖的熱潮興起，使得朝天宮不再是過去獨大的媽祖進香中心，各地的媽祖信仰特色逐漸凸顯，因此朝天宮也透過媒體宣傳、舉辦活動、受邀參贊等方式，以維持能見度。至民國 99 年（2010）以後，朝天宮的媽祖信仰仍持續的成長，仍有不少新增的進香團或是對外分靈，其中與彰化南瑤宮香路的重新接續，與大甲鎮瀾宮正式於檯面上交誼，往後將如何發展值得持續關注。

二、北港進香的儀式類型

進香團前往北港進香的名目各有不同，但最終目的多是為了得到北港媽祖旺盛的靈力，或是得到媽祖神靈的庇佑。各進香團於朝天宮所進行的儀式流程雖大同小異，但仍有一定的細節存在，各進香團於朝天宮的團拜最能顯示族群差異，其中「占殿」的風俗，僅有少部分進香團擁有，但卻能明顯的展現出進香團控制大殿使用，甚至可以拒絕其他團體的進入，表現出靈力不可遭外人所得的戒備。

各地進香團前來北港進香其目的各有不同，反映在各進香團所舉行的儀式上，朝天宮則採取開放態度，讓進香團能夠以自己的方式完成進香儀式。在北港可以見到過爐、刈火、招軍請火等不同的香火儀式，分別代表不同的香火觀。重視靈力的進香團，香火代表興旺的靈力，可以加強主神的力量，亦可以讓村莊、讓家戶得以興旺，因此回鑾後的重點在於分得香火返家；將香火視為兵馬的進香團，則在靈力之外，認為香火是兵馬靈體的象徵，前來朝天宮是借調此處源源不絕的兵馬，以強化自身的兵力，因此強調刈火前的法師調兵儀式；而招軍請火的地點並不侷限從朝天宮的萬年香火爐取得香火，而是廟內外的任何區域或甚至是北港溪畔，都是可以接收兵馬的地方，顯示透過進香團的儀式行為，北港朝天宮或其周邊成為一個可以取得靈力的聖地。

也因多樣的進香儀式與目的，進香無法以單一的價值詮釋，進香與分靈關係確實有高度的相關性，但進香的舉辦不代表即是分靈關係，事實上不管是求取興旺的靈力或是招兵買馬，廟宇所呈現的興旺氛圍才是進香團前往進香的關鍵因素。

三、臺灣各地的進香文化概況

本研究藉由進香團的組織類型與目的探討進香文化的類型。由組織來區分可分為家族式進香團、地方神明會、地方宮廟、私人神明會、私人宮廟、軒社進香團等類型；而單一聚落或是聯庄的進香型態，也反映了該區域地方聚落的整合或是分割狀態。

就目的類型而言，可由分靈與非分靈作為區隔，分靈舉辦進香一般被視為是義務，目的最為單純。非屬直接分靈的進香團則有，間接分靈、基於名氣或靈力、間接向湄洲朝聖、參香禮拜、報恩還願、請媽祖等類型，雖類型繁多，但最終目的仍是取得朝天宮的靈力或是媽祖的庇佑。

本研究透過北港朝天宮的進香團登記數量分析，發現北港朝天宮的進香團以農曆一月至三月媽祖誕辰為最主要的進香期，七月為最淡季，但其他月份仍有一定數量的進香團前來，農曆 10 月以後因舉辦平安祭典，或是迎送媽祖回朝天宮過年的進香團更可視為年末的小香期。

從分佈地區來看，則以新北市、桃園市、高雄市為前三強。而部分鄉鎮區也可能分布特別密集，如新北市板橋、三重、桃園大溪、八德等地，顯示這些區域特別盛行舉辦北港進香。就比例而言，北港進香團的主要來源以北部為大宗，可佔全台進香團的一半，桃竹苗地區的客家人也有相當高的比例。

本研究以臺灣的行政區劃分，敘述各縣市的北港進香文化特徵，以呈現各地不同的進香文化。就臺灣整體來看，本研究發現有以下特徵：

（一）北港進香團的分佈以北部地區為主，整體數量高於南部，可見北部較為熱衷舉辦北港進香。

（二）南部進香團主要分布於落府香路與山區、沿海的邊陲區域，推測是因為南部人口密集處已有固定的媽祖信仰，北港媽祖的信仰較不易傳佈。

（三）客家人是北港進香相當重要的參與者，占有相當高的比例。客家人在日治期山本曾太郎的統計中，雖然信仰北港媽祖的比例與閩南人相差無幾，但在現今進香團的統計當中卻十分突出，可見客家人是北港媽祖相當重要的信徒來源。

(四) 島內二次移民對於北港媽祖信仰的傳播十分重要，如彰化源成七界、臺東地區的苗栗或雲嘉地區移民，透過信奉北港媽祖、舉辦進香以凝聚人群，同時也將媽祖信仰與進香文化散佈到各處。

四、北港進香與北港所產生的社會關係

北港進香的習俗持續數百年未曾間斷，長久的人來人往，使得北港人與進香客之間產生了緊密的互動。日治時期彰化南瑤宮至北港進香，北港鎮內上至地方官員、地方仕紳，下至朝天宮周邊百姓，皆動員起來迎接南瑤宮進香團的到來。從進香團到訪的接駕、接待，充分呈現出一套屬於北港地方社會的禮儀。

進香活動亦深深影響著北港的經濟發展，也助長陣頭文化的傳播，「做三月，賺一冬」反映北港進香經濟的重要性，進香相關的旅館業、金香業、特產業、製錫業、宗教文創商品等，皆得利於香客來訪而蓬勃發展。不過在時代的變遷下部分進香相關產業已逐漸轉型，如金香業改以服務一般居民的日常祭祀所需、旅館業則因香客大樓的建設而逐漸轉型接待散客為主。

早年旅館業透過與各地香客的書信往來聯繫感情，也藉此詢問香客所需各項服務，進而由旅館業統一聯繫金香業、屠宰業等祭祀相關行業辦理，甚至與外地同業協調，調整進香團入住的時間。可知過去旅館業在北港進香的環節當中扮演重要角色。

日治時期北港鎮內即舉辦過土產徵集大會，著眼於北港朝天宮所吸引的大量香客所帶來的消費力量，土產徵集的對象來自全臺各地，作為香客回程所攜帶的伴手禮或紀念品，可見北港進香更加趨於觀光化，而如今北港鎮內所發展的特產業仍呈現如此的樣貌，販售糕餅、麻油、花生等食品的目的，並非是做為供品祭神，而是給香客帶回的北港特產，也因此商家多分布於朝天宮的左側，反映出進香歸途的買氣較旺盛的現象。

北港的社會團體與陣頭組織也因接待進香團，而產生特定的交誼關係，在各地祭典活動往往佔有一席之地的義勇消防隊，因參與進香而與協助朝天宮廟口秩序的北港義消互動產生連結，並於每年的進香相互宴請，以促進雙方友誼。陣頭接待進香團，因北港陣頭文化的獨特性，引起進香團的興趣，進而拜師傳承，使得在原有的媽祖信

仰之外，也建立起另一種分靈或技術傳承的譜系。其中大甲進香團在陣頭的傳承上扮演著相當重要的地位，透過大甲所屬的陣頭團體進行初步指導與聯繫，再正式向北港方面建立傳承關係，而逐步影響到臺灣各地的陣頭文化。

五、文化資產提報與後續研究方向

論文最後，筆者以自身參與經驗，記述民國 105 年（2013）「北港飛龍團大龍旗」的登錄，帶動一連串的北港文化資產提報風潮。在民國 99 年（2011）年「北港朝天宮迎媽祖」登錄為國家重要民俗之後，北港鎮內反省北港朝天宮迎媽祖是否能夠凸顯出北港朝天宮為臺灣媽祖進香中心的價值，因此透過「北港進香」的民俗登錄，凸顯與現有的「北港朝天宮迎媽祖」在祭典的類型、核心概念本質上的不同，並藉由多方面的史料蒐集、文學創作、圖像創作等各種元素，證明「北港進香」在臺灣社會與歷史發展中擁有重要意義，且受到民間高度的重視與喜愛。

本研究目的在於拋磚引玉，發掘進香文化仍有值得深耕研究的議題，在研究過程當中，筆者認為尚有幾項議題值得後續關注：（一）對於北港朝天宮與北港進香的發展持續觀察。（二）針對特定區域的北港進香文化研究。（三）北港進香相關傳說的研究。（四）國外北港分靈的研究。（五）北港進香與北港社會的深入研究。（五）文化資產化對北港進香所帶來的後續影響。

本研究論文與「北港進香」的雲林縣民俗登錄，可說是同時並進，藉由廣泛、多目標的研究方向，試圖藉由進香的歷史發展、宗教儀式文化、各地區不同進香風俗的採集以及進香團與社會之間的互動，以呈現北港進香的文化厚度，並希望藉此突顯北港進香的發展盛況，並非由特定進香團的支持而建立，而是眾多中小型進香團與地方社會的互助互動而構築，對筆者而言，每一團進香團都十分重要，希望藉由本論文的完成與文化資產的登錄，讓社會大眾能對中小型進香團、以及進香與地方社會的互動投以更多的關注。

參考書目

一、方志及史料文集

不著撰人

- 1895 《安平縣雜記》，文叢第 52 種。臺北：臺灣銀行。
1887 《淡新檔案》，〈稟 大甲巡檢許其棻為己聖母聖誕將屆前往北港進香者較前加倍故不刻前往查看稟請新竹縣知縣方祖蔭賜示如何申覆〉。
1873 《淡新檔案》，〈臺灣府正堂周為移知示禁事〉。

吳子光

- 1871 《台灣紀事》，文叢第 36 種。臺北：臺灣銀行。

倪贊元

- 1959 《雲林縣采訪冊》，文叢第 37 種。臺北：臺灣銀行。

劉家謀

- 1853 《海音詩》，文叢第 28 種。臺北：臺灣銀行。

林百川、林學源

- 1958 《樹杞林志》，文叢第 36 種。臺北：臺灣銀行。

蔡川

- 1956 《蔡川手記》，未出版。

二、期刊論文

王志宇

- 2006 〈廟會活動與地方社會--以臺灣苑裡慈和宮為例〉，《逢甲人文社會學報》12，頁 239-262。

王嵩山

- 1983 〈進香活動看民間信仰與儀式〉，《民俗曲藝》25。臺北：施合鄭民俗文化基金會。

山本曾太郎

- 1918 〈朝天宮媽祖雜感〉，《台法月報》12(10): 26-32。

伊能嘉矩

- 1918 〈臺灣の漢民の信仰に顯はれたる海の神〉，《人類學雜誌》。

宋龍飛

- 1971 〈臺灣地區媽祖廟進香的兩個實例〉，《中央研究院民族學研究所集刊》31。

李獻璋

- 1967 〈笨港聚落的成立及其媽祖祠祀的發展與信仰實態〉，《大陸雜誌》35:8，頁 22-26。

參考書目

陳柏安

- 2011 〈阿婆在等的人〉《聖女春秋—夏季刊》第 219 卷，北港朝天宮，頁 36-43。

林永村

- 1991 〈笨港聚落的形成與媽祖信仰重鎮的確立〉，《臺灣文獻》42：2，頁 333。

林美容

- 1997 〈媽祖信仰與地方社區--高雄縣媽祖廟的分析〉，《媽祖信仰圈國際學術研討會論文集》，臺灣：臺灣省文獻會。

林秀幸

- 2007 〈界線、認同和忠實性：進香，一個客家地方社群理解和認知他者的社會過程〉，《臺灣人類學刊》，臺北：中央研究院民族學研究所。

林淑玲

- 1997 〈媽祖信仰展現的社會面貌：彰化縣二林鎮的研究發現〉，《媽祖信仰國際學術研討會論文集》。

曾月吟

- 1997 〈日據時期朝天宮的發展—以《臺灣日日新報》所見為主〉，《媽祖信仰國際學術研討會論文集》，頁 252-253。

梁旭杉

- 2000 〈從林文明事件探究清朝時期的進香情形〉，《笨港雜誌》，40：49，雲林：笨港文教基金會。
- 2013 〈北港朝天宮的空間密碼(上)〉，《聖女春秋雜誌》第 221 卷，雲林：北港朝天宮，2012，頁 26-62。
- 2013 〈北港朝天宮的空間密碼(下)〉，《聖女春秋雜誌》第 222 卷，雲林：北港朝天宮，2013，頁 12-25。

張珣

- 1986 〈進香、刈火與朝聖宗教意涵之分析〉，《人類與文化》，22 期，頁 0-51。
- 1995 〈分香與進香—媽祖信仰與人群的整合〉，《思與言》，33 卷 4 期，頁 85-86。
- 2002 〈祭祀圈研究的反省與後祭祀圈時代的來臨〉，《國立臺灣大學考古人類學刊》58:78-111。
- 2011 〈無形文化資產：民間信仰的香火觀念與進香儀式〉，《文化資產保存學刊》。

黃美英

- 1983 〈訪李亦園教授從比較宗教學觀點談朝聖進香〉，《民俗曲藝》，25 期。

黃嬾竹

- 1983 〈大甲媽祖進香記〉，《民俗曲藝》25 期，頁 101-105，臺北：施合鄭民俗文化基金會。

黃建興

- 2009 〈古田臨水宮請香接火儀式初探〉，《閩台文化交流》17期，頁102-109。

施振民

- 1973 〈彰化平原福佬客的地域組織〉，《中央研究院民族學研究所集刊》36:165-190。

許毓良

- 2008 〈臺灣清代的人口估量〉，《興大歷史學報》20：107。

蘇全正

- 2008 〈臺灣宗教研究與古文書運用—以北港媽祖廟的創建年代的歷史考察為例〉
《臺灣古文書學會會訊》3：20-21。

蔡相輝

- 2008 〈南瑤宮笨港進香考釋〉，《空大人文學報》，17期，新北市：國立空中大學人文學系。

蔡侑樺 徐明福

- 2011 〈日治時期北港朝天宮建築空間之變遷〉，《民俗曲藝》，176期，頁115-192。

戴寶村

- 2004 〈B29 與媽祖：臺灣人的戰爭記憶〉，《國立政治大學歷史學報》，22期，頁258。

鍾秀雋

- 2013 〈厲鬼變神兵—「招軍請火」儀式中的神、鬼、人、兵將〉，《世界宗教學刊》22頁95-185，。

溫振華

- 1984 〈北港媽祖信仰大中心形成初探〉，《史聯雜誌》，4期，頁18。

顏娟英

- 2007 〈日治時期寺廟建築的新舊衝突—1917年彰化南瑤宮改築事件〉，《國立臺灣大學美術史研究集刊》，22期，頁191-266。

鄭螢憶

- 2008 〈信仰科技與地方發展—日治時期私設鐵路與北港朝天宮之關係〉，《暨南史學第十、十一合輯號》，10、11期，頁107。

廖鎮富、張明權

- 2013 《日治時期臺灣古典詩中的「媽祖進香」書寫—以1912年〈笨港進香詞〉徵詩作品為例》，《2013年臺中媽祖國際研討會論文集》，頁277-308。

參考書目

潘英海

- 1993 〈儀式：文化書寫與體現的過程〉，收錄於黃美英《臺灣媽祖的香火與儀式》，頁 21-22，臺北：自立晚報。

呂玫媛

- 2016 〈想像、體驗、與儀式再結構中的地方社會〉，收錄於黃應貴、陳文德等著《21 世紀的地方社會：多重地方認同下的社群性與社會想像出版社》，臺北：群學。

三、學位論文

林鈺軒

- 2013 〈松山慈祐宮之探討〉，臺北：中國文化大學史學系。

李佳洲

- 2010 〈日治時期北港朝天宮地位崛起之考察〉，臺北：國立臺灣師範大學臺灣文化及語言文學研究所。

李振安

- 2014 〈彰化南瑤宮媽祖進香活動之變遷研究〉，嘉義：國立中正大學臺灣文學研究所。

吳郁欣

- 2014 〈北港閩山堂刻妝佛與神童團發展脈絡〉，臺北：國立臺北教育大學台灣文化研究所。

柯光任

- 2012 〈日治以來彰南地區客家移民與竹塘醒靈宮之研究〉臺中：逢甲大學歷史與文物管理所。

曾月吟

- 1996 〈日據時期朝天宮與北港地區之發展〉，嘉義：國立中正大學歷史系碩士班論文。

黃建興

- 2009 〈陳靖姑信仰與古田臨水祖殿請香接火儀式〉，福建：福建師範大學宗教學研究所碩士班論文。

簡瑛欣

- 2015 〈祖廟 臺灣民間信仰的體系〉，臺北：國立政治大學民族學研究所博士論文。

羅苡榛

- 2010 〈臺灣苗栗地域社群之構成：以「芎中七石隆興」為例〉，新竹：國立交通大學。

鄭瑩億

- 2010 〈國家、信仰與地方社會：笨港媽祖信仰的發展與變化（1694-1945）〉，南投：國立暨南國際大學歷史學系碩士班論文。

賴惠真

- 2015 〈餅道：北港鎮中山老街糕餅業發展之研究〉，嘉義：南華大學建築與景觀學系環境藝術碩士班。

蘇民享

- 2013 〈老街・店鋪・媽祖廟---北港宮口街街道生活之研究〉，雲林：國立雲林科技大學文化資產研究所。

許碧雲

- 2008 〈頭份永貞宮媽祖信仰的社會文化意義〉，新竹：國立交通大學客家文化學院客家社會與文化學程。

邱曉燕

- 2012 〈西湖溪下游地域社會之形成與變遷〉，新竹：國立交通大學客家社會與文化研究所。

四、專書

林永村、林志浩

- 1995 《笨港：一個古老港口的歷史與文化》，雲林：笨港文化。

林文龍等

- 2010 《北港朝天宮：文物專輯(壹)》，雲林：財團法人北港朝天宮。

林承緯

- 2012 《宗教造型與民俗傳承：日治時期在臺日人的庶民信仰世界》，台北：藝術家出版社。

范明煥

- 2005 《新竹地區客家人媽祖信仰之研究》，新竹：新竹縣文化局。

徐亞湘

- 2009 〈史實與詮釋：日治時期台灣報刊戲曲資料選讀〉，宜蘭：國立傳統藝術中心。

桑高仁 丁仁傑翻譯

參考書目

- 2012 《漢人的社會邏輯-對於社會再生產過程中異化角色的人類學解釋》，臺北：中央研究院民族學研究所。

張珣

- 2003 《文化媽祖》，臺北：中央研究院民族學研究所。
2008 《媽祖・信仰的追尋》，臺北：博揚文化。

張耘書

- 2013 《臺南媽祖信仰研究》，臺南：臺南市政府文化局。

黃美英

- 1994 《臺灣媽祖的香火與儀式》，臺北：自立晚報。

黃應貴、陳文德等

- 2016 《21 世紀的地方社會：多重地方認同下的社群性與社會想像出版社》，臺北：群學。

郭金潤主編

- 1993 《大甲媽祖進香》，臺中縣：臺中縣立文化中心。

増田福太郎

- 1996 《臺灣的宗教附臺灣本島人の宗教》，臺北：南天書局。

簡有慶

- 2012 《關渡媽祖信仰及其年例變遷研究》，臺北：博揚文化。

蔡相輝

- 1995 《北港朝天宮志》，雲林：財團法人北港朝天宮董事會。
2006 《媽祖信仰研究》，臺北：威秀資訊。

謝政達編

- 2014 《碧雲宮志》，南投：南投縣國姓鄉碧雲宮管理委員會。

鍾義明

- 1996 《增訂臺灣地理圖記》，臺北：武陵出版。

溫宗翰 陳韋誠 林培雅

- 2016 《南投縣松柏嶺受天宮玄天上帝進香期》，南投：南投縣政府文化局。

鄭志明、孔建中

- 1999 《北港朝天宮的神明會》，嘉義：南華管理學院。

相良吉哉

1933 《台南州祠廟名鑑》，台南市：台灣日日新報社台南支局。

彭瑞金總編輯

2013 《重修清水鎮志，下冊》〈宗教篇〉，臺中縣：清水鎮公所。

張勝彥總編纂、趙書雅撰述

1989 《台中縣志，卷四經濟志第一冊（水利篇）》，臺中縣：臺中縣政府。

張育法等編輯

2015 《口述歷史（三）》，〈高總成先生訪問紀錄〉，臺北：中央研究院近代史研究所。

駱調彬

2016 《白沙屯媽祖進香之穿越時空》，苗栗：白沙屯拱天宮。

五、報紙

〈迎佛冤家〉，《臺灣府城教會報》，光緒 13 年 4 月，第 22 卷。

〈北港民情〉，《臺灣新報》，明治 20 年 8 月 16 日，號 12，版 1。

〈笨港進香〉，《臺灣新報》，明治 30 年 3 月 3 日，號 142，版 1。

〈舊事重興〉，《臺灣新報》，明治 31 年 4 月 16 日，號 478，版 1。

〈準備進香〉，《臺灣漢文日日新報》，明治 32 年 4 月 9 日，號 3583，版 4。

〈赤崁片影：死而復生〉，《臺灣漢文日日新報》，明治 42 年 5 月 25 日，號 3390，版 4。

〈北港朝天宮全景〉，《臺灣日日新報》，明治 45 年 1 月 10 日，號 4173，版 4。

〈北港朝天宮重修廟宇〉，《臺灣日日新報》，明治 45 年 1 月 11 日，號 4174，版 4。

〈北港朝天宮一部〉，《臺灣日日新報》，明治 45 年 1 月 12 日，號 4175，版 4。

〈北港朝天宮落成之所見 廟之體制〉，《臺灣日日新報》，明治 45 年 1 月 18 日，號 4181，版 4。

〈北港朝天宮落成之所見 交通機關〉，《臺灣日日新報》，明治 45 年 1 月 18 日，號 4181，版 4。

〈北港朝天宮落成之所見 設備客舍〉，《臺灣日日新報》，明治 45 年 1 月 18 日，號 4181，版 4。

〈臺南神社祭〉，《臺灣日日新報》，大正 5 年 10 月 30 日，版 4。

參考書目

- 〈爭迎鎮南媽祖〉，《臺灣日日新報》，大正 7 年 1 月 18 日，版 6。
- 〈稻江準備迎城隍〉，《臺灣日日新報》，大正 7 年 6 月 19 日，版 6。
- 〈鎮南聖母回鑾〉，《臺灣日日新報》，大正 7 年 2 月 26 日，版 6。
- 〈宜蘭特訊：天后抵蘭盛況〉，《臺灣日日新報》，大正 8 年 2 月 9 日，版 6。
- 〈迎神書後〉，《臺灣日日新報》，大正 8 年 4 月 23 日，版 6。
- 〈媽祖回鑾〉，《臺灣日日新報》，大正 8 年 10 月 18 日，版 6。
- 〈三神駕歸北〉，《臺灣日日新報》，大正 9 年 5 月 15 日，版 6。
- 〈北港土產展に 臺北州の出品〉，《臺灣日日新報》，昭和 5 年 5 月 16 日，版 2。
- 〈新竹：勸誘出品〉，《臺灣日日新報》，昭和 5 年 5 月 16 日，版 2。
- 〈北港郡衙落成盛況，並開接水道竣工式、媽祖土產品展覽會，學童提旗行列餘興甚多〉，《臺灣日日新報》，昭和 5 年 6 月 24 日，版 4。
- 〈北港朝天宮祭典 參詣團證を募集〉，《臺灣日日新報》昭和 9 年 3 月 16 日 號 12194，版 n04。
- 〈北港進香 募集團體〉，《臺灣日日新報》，昭和 10 年 1 月 29 日，號 12510，版 8；
- 〈板橋驛長 募北港進香團〉，《臺灣日日新報》，昭和 10 年 2 月 21 日，號 12533，版 n04；
- 〈鶯歌三峽 募北港進香團〉，《臺灣日日新報》，昭和 11 年 2 月 3 日，號 12877，版 8。
- 〈媽祖土產品を懸賞募集〉，《臺灣日日新報》，昭和 12 年 2 月 14 日，版 5。
- 〈無料宿泊終止〉，《臺灣日日新報》，昭和 12 年 3 月 29 日，版 5。
- 〈北港 土產品懸賞〉，《臺灣日日新報》，昭和 12 年 3 月 29 日，版 5。
- 〈鳴謝啟事 社倡北港朝天宮進香〉，《民報》，民國 35 年 2 月 22 日，版 2。
- 〈神籤不靈財星散 鋸傷媽祖又進香 善男信女愚慰神靈〉，《聯合報》民國 42 年 5 月 14 日，版 4。
- 〈雷電交加、進香歸去、雨淋渾身〉，《聯合報》，民國 42 年 6 月 9 日，版 4。
- 〈松山媽祖信徒今抵北港進香〉，《聯合報》，民國 53 年 3 月 18 日。

〈士林八百佛徒 結隊南下進香 道經彰化嘉義北港 旅行三天里長督陣〉，民國 56 年 3 月 4 日，《聯合報》，版 6。

〈台北慈祐宮五六千位信徒南下祈福彰化市南瑤宮大塞車〉，《中國時報》，民國 80 年 3 月 25 日。

〈左營豐穀宮出動 56 頂神轎 三千信徒簇擁：北港媽祖進香團 再現高潮〉，《中國時報》，民國 86 年 6 月 6 日。

〈【明天迎媽祖】瑞穗媽遶境玉里 信徒議論紛紛〉，《自由時報》，民國 97 年 4 月 18 日。

〈爭奪風波落幕 高雄副四媽回鑾朝天宮〉，《自由時報》，民國 103 年 4 月 13 日。

〈迎接白沙屯媽祖進香團 北港民眾供吃住、停車〉，《自由時報》，民國 105 年 3 月 19 日。

〈關山電光媽祖戲 50 餘年不間斷〉，《自由時報》，民國 105 年 4 月 21 日。

〈台東縣電光馬祖戲半世紀 保留拜拜聚會〉，《自由時報》，民國 105 年 4 月 22 日。

〈大溪社團宮廟南下大廟進香 求平安場面熱烈〉，《指傳媒》，民國 106 年 2 月 2 日。

〈白沙屯媽祖 今抵朝天宮〉，《中國時報》，民國 106 年 3 月 2 日。

〈搶救 20 餘支百年進香旗 朝天宮與雲林科大合作〉，《中國時報》，民國 106 年 4 月 10 日。

六、網路資料

〈2001 年交通部觀光局之觀光政策白皮書〉，

http://admin.taiwan.net.tw/upload/contentfile/auser/b/wpage/chp2/2_2.222.htm

白沙屯媽祖婆網站：白沙屯信仰圈

<https://www.baishatun.com.tw/6-1-2.htm>

四草大眾廟沿革：出巡十六寮活動緣起

<http://www.4grass.com/pagedetail.php?ctid=&pageid=17>

下湖港之謎 5-1：全台最夯的「進香鐵路」(摘錄)

<https://newtalk.tw/opinion/view/707>

一甲子前的腳踏車北港進香之旅

https://storytaiwan.tw/Story_Detail_c.aspx?n=328768604F434EC1&s=3894976A08D08E34

參考書目

草港慶安宮沿革

<http://crgis.rchss.sinica.edu.tw/temples/ChanghuaCounty/lugang/0702023-CGQAG>

苑裡慈和宮官方網站：刈火參香紀要

<http://www.yuanlimazu.org/history2.aspx>

吳政明，〈媽祖外傳—大路關媽祖傳奇〉屏東縣廣興國民小學社會科教學研究，2008。

<http://jemi7956844.pixnet.net/blog/post/329551043>

拱興團神童沿革，高雄拱興堂臉書粉絲專頁。

<https://www.facebook.com/groups/154631051247444/permalink/882075391836336/>

高雄市三民區本館里簡介

http://smd.kcg.gov.tw/visit_town_detail.php?type=1&id=11

清水壽天宮莊儀團的由來

<http://blog.cnyes.com/my/mlimlwhm/article344925>

隨香記錄，大甲媽祖影像。大安鎮安宮莊儀團沿革

<https://www.youtube.com/watch?v=koB1i4I4M-o>

附錄一 北港進香民俗提報規格表

普 查 編 號： (提報人 無需填 寫)	編碼原則： 年度-月份(2碼)- 3位序號	* 普 查 日 期	民 國 年 月 日	
* 分 類	☐ 風俗及相關文物 ☐ 生命禮俗 ☐ 生活習俗 ☐ 民間知識 ☒ 信仰及相關文物 ☒ 宗教信仰 ☐ 祭典儀式 ☐ 民間俗信 ☐ 節慶及相關文物 ☐ 歲時節日 ☐ 二十四節氣 ☐ 其他，_____ (請參考本表末填寫說明5所列文資法施行細則第6條定義範疇勾選分類項目)			
* 名 稱	北港進香(笨港進香、南北港進香、 笨北港進香)	保 存 團 體	財團法人北港朝天宮	
* 所屬 族群	☒ 漢民族 ☐ 原住民族 ☐ 阿美族 ☐ 泰雅族 ☐ 賽夏族 ☐ 布農族 ☐ 噶瑪蘭族 ☐ 排灣族 ☐ 魯凱族 ☐ 卑南 族 ☐ 雅美族 ☐ 邵 族 ☐ 鄒 族 ☐ 太魯閣族 ☐ 賽德克族 ☐ 撒奇萊雅族 ☐ 其他_____			
* 舉行 時間	全年(以農曆正月 至3月媽祖誕辰的 時間帶中最为密 集)	辦理週期	☒ 每年 ☐ 每逢(隔)_____年舉行一次 ☐ 不定期	
* 辦理 地點	雲林縣北港鎮	活動規模	雲林縣北港鎮	
* 主辦 單位	國內外各公私廟宇神壇、神明會 財團法人北港朝天宮			

* 歷史 源流發 展概況	國定古蹟北港朝天宮，即是《諸羅縣志》記載創建於康熙 39 年（1700 年）的笨港街天妃廟。若較保守根據廟內現存乾隆 40 年（1775 年）〈重修諸羅笨港天后宮碑記〉推論其創建時間，廟史至少也可上溯至雍正 8 年（1730 年），為笨港地區歷史最悠久的媽祖廟。 伴隨聚落發展、人口遷徙與商業活動等因素，推測在乾隆年間的北港朝天宮已有他地宮廟前來進香之活動。如 1830 年（道光 10 年）《彰化縣志》記載彰化南瑤宮「歲往笨港進香」，對照相關研究論文，可知彰化南瑤宮舊時就是往北港進香，時間可能上溯至乾隆年間。²⁰⁷ 1887 年（光緒 13）3 月 18 日《淡新檔案》〈〔稟〕大甲巡檢許其棻為己聖母聖誕將屆前往北港進香者較前加倍故不刻前往查看稟請新竹縣知縣方祖蔭賜示如何申覆〉²⁰⁸、1873（同治 12 年）3 月 17 日《淡新檔案》〈臺郡士紳向臺灣縣知縣白鸞卿稟稱〉兩份文獻，²⁰⁹以及 1895 年《雲林縣采訪冊》之記載，²¹⁰皆具體記載臺灣在清代中期以後各地方熱絡的前往北港進香之事實。北港朝天宮內目前也收藏幾枝落款為清代的進香旗，包括一枝道光 26 年（1846 年）今苑裡地區人士前往北港進香之進香旗，為目前收藏年代最久的進香旗。 進入日治初期，北港朝天宮更擁有全臺媽祖信仰大本山的稱號，早於 1897 年（明治 30 年）及 1899 年（明治 32 年）在《臺灣新報》上即有兩篇關於全臺各地往笨港（北港）進香之報導。²¹¹伊能嘉矩 1918 年在《人類學雜誌》發表一
--------------------	--

²⁰⁷ 關於南瑤宮過去往北港進香的相關研究討論，可參見李振安 2014 年《彰化南瑤宮媽祖進香活動之變遷研究》，國立中正大學碩士論文，以及蔡相輝 2008 年〈南瑤宮笨港進香考釋〉《空大人文學報》第 17 期、黃富三 1989 年〈林文明「正法」案真相試析-兼論清代臺灣的司法運作〉《臺灣風物》39（4）引用林文明案相關文獻。

²⁰⁸ 1887 年（光緒 13）3 月 18 日《淡新檔案》〈〔稟〕大甲巡檢許其棻為己聖母聖誕將屆前往北港進香者較前加倍故不刻前往查看稟請新竹縣知縣方祖蔭賜示如何申覆〉：「敬稟者。竊卑職本月十七日，奉 本府憲雷 札為查看縣屬監獄、羈所木床有無遵照活板說，一律改設活板，隨時抽洗等因。奉此，卑職本擬即日束裝馳赴憲轅遵札查看，適因 聖母聖誕將屆，且近日天氣晴朗，赴北港進香者較前加倍，往還不絕，晚間歇寓無不擁擠滿屋，誠恐有不肖匪徒假扮香客，趁機竊劫，不可不防，故晝夜加意巡守，希冀無事，致卑職不敢分身。茲特照抄憲札奉閱，請作為卑職親身到地，至應如何申覆，伏乞賜示，俾得遵行申覆，是所盼禱。謹肅稟懇。恭請 勛安，仰祈 垂鑒。卑職許其棻謹稟。三月十八日申。」

²⁰⁹ 1873（同治 12 年）3 月 17 日《淡新檔案》〈臺郡士紳向臺灣縣知縣白鸞卿稟稱〉：「通臺笨北港、南鯤身兩路進香，有字壽金燒灰四散，沿途踐踏穢褻尤甚。」

²¹⁰ 倪贊元 1895 年《雲林縣采訪冊》〈大槺榔東堡〉北港街條：「天后宮 在街中。……廟貌香火之盛，冠於全台。神亦屢著靈異，前後蒙頒御書匾額二方，現今鈎摹，敬謹懸掛。每歲春，南北居民赴廟進香，絡繹不絕。……。」

²¹¹ 1897 年 3 月 3 日《臺灣新報》〈笨港進香〉：「臺南縣屬笨港鄉有媽祖宮焉，左右兩條街，廟在中央，前面大溪環繞如帶，其廟地形與剪刀無異，相傳媽祖最靈，凡有求無有不應，臺人家戶戶供奉香火，視同生佛，每年正二月間臺北臺中臺南等處地無論窮鄉僻壤人無分農工商賈以及男婦老少，皆喜到廟進香，富則肩輿，貧則徒步，雖山川修阻，道里云遙而亦不憚跋涉，沿途人山人海絡繹不絕，去年春間戎馬倉皇路途梗塞，此風遂不舉行，只有在家祈禱而已，本年地方安靖，人民康樂，各處香丁聞經紛紛照來攘往以酬其願，笨港街近必有一番熱鬧已。」1899 年 4 月 16 日《臺灣新報》〈舊事重興〉：「嘉義縣管內笨港街有天后宮焉，祀湄洲媽祖也，

篇有關臺灣海神信仰的論文中，更以日本的「伊勢參宮」比擬全臺各地民眾前來北港進香之活動，並記錄下「北港媽祖蔭外鄉」之俗語。²¹²今日北港朝天宮被圓環包覆的街道景觀，是日治 1917 年（大正 6 年）至 1918 年（大正 7 年）執行市區改正後的結果。地方政府欲推動市區改正的理由之一，明確提出要處理北港媽祖廟香客眾多雜沓之問題。²¹³因前往北港的香客曾大量利用縱貫線與糖鐵的鐵路運輸工作，日治時期的新聞報導中也可見到進香期實施車票打折優惠之報導。²¹⁴香客為鐵路運輸所帶來的收益，更使得臺灣總督府交通局總長堀田鼎於 1935 年（昭和 10 年）前來北港朝天宮奉獻「福輪慈航」匾額，²¹⁵今日該匾額仍保存於北港朝天宮中。除此之外，1935 年（昭和 10 年）臺灣發生嚴重的地震災害，有進香客剛好在進香途中，得以免除於災害，因此感謝北港媽祖庇佑，從而可見北港媽祖信仰對臺灣社會之影響。²¹⁶

綜而言之，由於媽祖是民間相當重要的信仰，信仰圈遍及全臺，地方廟宇為穩固其信仰圈，紛紛自各地媽祖廟採分香形式，以添廟神靈威，故逢媽祖誕辰前夕，各分靈廟宇皆須回祖廟謁祖割火，非分靈廟宇，亦會前往進香交香，促成宮廟間聯誼與交流。也因此造成媽祖香期參與人數最多，時間最長的紀錄，故清代便將媽祖盛會納入方志記載。北港朝天宮是台灣媽祖廟分靈最多之祖廟之一，從新年之始即為媽祖香期開端，至三月期間人數暴增，香客人數冠為全台之最，可視為「三月瘋媽祖」典型表徵。²¹⁷

全臺人民群奉香火，共仰聲靈，幾不啻萬家生佛矣。每逢舊曆三月廿三神誕以前，遠近士女赴廟進香絡繹不絕，自隸 帝國版圖，此事久已冷淡，直至年始再重興，亦頗熱鬧云。」

²¹² 伊能嘉矩 1918 年〈臺灣の漢民の信仰に顯はれたる海の神〉《人類學雜誌》33（6）：「臺灣の媽祖廟中に在りて、殊に有名なるは、中部の大棟柳東頂堡北港の朝天宮とし、……每歲春期を卜し臺灣澎湖等南北の民來り進香し、絡繹殆ど絶えず、臺俗之を香脚と稱し、信仰の庇護を與へらること、宛も日本の伊勢參宮の舊例なる御蔭參と相似たり、是れ由來臺灣に於ける閩人の俚諺に、北港媽祖應（應為蔭之誤）外郷といへる語ある所以とす……。」

²¹³ 蔡侑樺 2012 年〈日治時期北港朝天宮建築空間之變遷〉《民俗曲藝》（176）引臺灣總督府公文檔案 1912 年〈嘉義廳北港街市區改正決定ニ付告示方達〉書類，嘉義廳長津田毅一 1912 年 1 月 25 日向臺灣總督提出〈北港街市區改正理由書〉：「北港街は嘉義廳下有数の市街にして、……、本島人口數百八十六戶人口四百五十四人、内地人口數百二十六戶人口二百四十八人を増加せり（1912 年人口現況與 1909 年年底相較）、如此著しき増加を來せしは一昨年来此地に北港製糖株式會社工場の建設せられしもの主なる原因なるべしと雖も、本市街が此地方に於ける樞要なる土地なること亦其一因にして、今後益々發展すべき状態なりとす、加之此地には彼の有名なる媽祖廟ありて年々本島各地又は對岸よりの來詣者少からず、殊に近時交通機關の發達に伴ひ來詣者夥しく増加し市街の雜踏、旧年の比にあらざと云ふ、然るに本市街は元來街衢極めて不規律にして道路狹隘下水は殆んどなきが如し、已に道路下水の改良せられたるヶ所ありと雖も、只僅かに市街の一部に過ぎずして、全市街の交通及衛生上缺ぐる處極めてよたし……。」

²¹⁴ 鄭瑩憶 2009 年《國家、信仰與地方社會：笨港媽祖信仰的發展與變化（1694-1945）》，國立暨南國際大學碩士論文。

²¹⁵ 關於堀田鼎當年獻匾的報導，可見於 1935 年 4 月 5 日〈『福輪慈航』の扁額を獻納 北港の媽祖廟へ〉《臺灣日日新報》及 1935 年〈北港朝天宮扁額獻納〉《臺灣鐵道》（275），後者並收錄當時的祭文以及整個獻匾儀式的儀式過程。

²¹⁶ 銅鑼驛長 1935 年〈媽祖靈驗記〉《臺灣鐵道》（277）。

²¹⁷ 據交通部觀光局 2016 年〈國內主要觀光遊憩據點遊客人數月別統計〉，寺廟類別中，北港朝天宮全年的遊客人次僅次於南鯤鯓代天府及佛光山，2016 年 3 月份的遊客人次更達 123 萬 5 千人，為當月份所有同類型觀光遊憩據點之冠。

補充說明，因北港及北港朝天宮的歷史沿革，目前以北港朝天宮為主要目的的進香團，有竹崎玉山岩香光寺、新豐溪南中崙三元宮在香條或進香團團旗上出現「南北港進香」的名稱，「笨港進香」及「笨北港進香」則是歷史文獻中可見到各地宮廟往北港進香之記載，基於此，乃將「笨港進香」、「笨北港進香」、「南北港進香」等名詞列為本提報標的「北港進香」的輔助名詞。

由於北港進香熱絡的氣氛，過去即是文人騷客經常創作的題材，本表僅收路部分詩詞，羅列如下：

1. 道光年間臺灣府儒學訓導劉家謀《海音詩》：「曾門溪畔少行人，草地常愁劫奪頻；何似春風香腳好，去來無恙總依神。」本詩形容臺灣各地治安未必良好，但香客往北港進香途中，盜賊懼於神靈不敢來犯之景象。其中曾文溪為臺、嘉二邑交界處；「文」亦作「門」，方音「文」如「門」也。近溪多匪人，渡者苦之。鄉村曰「草地」。進香北港天后者，不下數千人，謂之「香腳」；往來盜不敢劫。劫者，輒遭神譴。
2. 道光年間臺灣府海東書院山長施瓊芳《北港進香詞》：「北港靈祠冠閩臺，傳香卻向郡垣來。始知飲水思源意，不隔人神一例推。」
3. 1912 年臺中櫟社吟詩多首，曾收錄於廖振富、張明權 2013 年〈日治時期臺灣古典詩中的「媽祖進香」書寫-以 1912 年〈笨港進香詞〉徵詩作品為例〉《2013 臺中媽祖國際觀光文化節——媽祖國際學術研討會論文集》，僅取部份羅列於下：

《笨港進香詞 櫟社 何如僧》：「靈旂閃閃颺東風，鑼鼓喧闐夕照中。北港溪頭人似海，香煙直達朝天宮。」

《櫟社 徐杰夫》：「北港車場汽笛鳴，人來人往總關情。豔陽三月春如海，記取念三聖母生。壬子六月」

《櫟社 鄭毓臣》：「笨津廟宇增新式，社會神參駕昔時。士女如雲春一色，香風十里颺靈旗。」

《櫟社 吳立軒》：「聖母爭將北港傳，宮名自昔號朝天。辦香願到神前拜，償卻平生萬念緣。」

《櫟社 趙雲石》：「香輿綠轡揭燈旗，結願朝天乞聖詩。儘道天妃真活佛，辦香心事百如期。」

《櫟社 陳滄玉》：「巍峨宮廟號朝天，輪奐重新勸義捐。卻笑世間守財虜，媚神容易解腰纏。」

《櫟社 陳紹年》：「帽影鞭絲塞笨津，香車寶馬競參神。吾家有子還祈祐，信士無錢速救貧。」

《櫟社 林朝崧》：「幾度人間易市朝，朝天宮殿尚苔嶢。果然玉女神通大，長共開山社不祧。」

4. 1935 年 10 月 24 日《嘉義醫會醫學雜誌》收錄〈北港進香〉：「約伴汾津去，紅旗繫小鈴，一心期獲福，百里忍勞形，天氣渾籠霧，奴家別無禱，只賜早添丁。」

5. 1939 年伊良子清白《聖廟春歌》：「華麗艷美な太陽に迎へられ 草の赤子が鈴振り鈴ふり 血に滲む荒野の旅 蜜のやうな靈廟の地に 到り著いた恍惚の夕 「臺灣」は 航海から上陸した 南瀛の艶婆 媽祖の羽がひの下で 暖くめられかい割れた 青い白鳥の卵である。」

また參籠の夜半 裂帛の女の肉聲が 赤い悲鳴の胡琴から 金の銳匙で 絶美な嗟嘆を剔り取る時 「臺灣」は苦練の花の香ひに咽んで 珠の廻廊月暗く 畫燭の影に鬼集き 飛龍の浮彫の冷たい楹柱にすがって 鋼鐵の涙で泣いて居るのを見る。

夜は明け放れ雪白の巔は 東方に爽やか 寶玉の川水を掬んで 青藍の旗に陣容を改めた 露結ぶ月餅を獻じて 最高神を敬せよ 莊嚴美麗の樓宮に 「臺灣」は 星の葡萄に飾られ 鬱蒼と茂って 富貴の相を具へ 不死の神靈に抱かれて 紅顔朱の如き壯士と成った」

6. 1966 年張達修《春日北港朝天宮進香》：「笨港天妃舊有宮，朝山時節萃吟驄。靈安海若昭神德，源出莆田溯聖功。鳳管龍笙喧北陌，椒漿杏酪薦東風。凌虛殿外燈花爛，虔頌新詩禱歲豐。」
7. 戰後黃法（傳心）《北港途中即事竹枝詞》：「曉來渾搭蔗車行。免票人多鬬仔平。到處衣冠參聖母。沿門香火犒神兵。胡琴兜客翻歌調。青草排攤說藥名。村婦村娃行且顧。檳榔滿口笑相迎。」
8. 1970 苗栗西湖彭華恩《北港進香歌》：「二三四湖阿母坑等四莊，今天媽祖婆往下北港來進香，四莊善信人等非常多，巴士坐到十五輛。昨暗晡九點來出發，一律趕到八卦山上來參觀。大佛臺灣第一大，高有七丈二呎長，登上大佛面上來看下，恰似彰化望香堂，過了車駛到南瑤宮內來燒香，宮前失了主，車子駛到新港北港來進香，庇祐大家事業好，庇祐各個身體得安康，北港歇一夜，第二日過爐卯時就轉故鄉，老人轉去添福壽，中年人轉去雙生貴子做縣長，青年轉去多康健日後討有好艸娘，小姐轉去多美麗日後娶有好夫

	郎，小弟弟小妹妹轉去讀書識，聰明智慧實堪揚，庇祐巴士頭家大賺錢，賺錢買車大擴張，庇祐司機身體好，轉去雙生貴子就讀書郎，庇祐遊覽小姐久久毋會老，日後找有好對方，若介事業第一好，毋係跑下就跑上，每日生活最快樂，山歌會唱古會講，人才生來又美麗，該靚過該天上介觀音娘，今嘅日趕到二湖橋頭來迎接，今年二湖係頭香，過了請恩主公帝爺公，往到媽祖廟中分人好燒香，男人學得關聖帝，女人學得媽祖娘，在生功果非常大，萬古流傳四海揚，轉到隨時就落馬，各個分著一支香，各個轉去好落馬，炮竹連天鬧洋洋各位父老兄弟姐妹，今日大家有?份，共車往下北港來進香。」 此外，尚有楊英風 1957 年〈北港朝天宮〉、陳進 1966 年〈北港天后宮熱鬧的朝拜景象〉、江明賢 1997 年〈北港朝天宮〉等畫作傳世，皆以北港朝天宮為背景，描繪進香人潮熱絡的景像。由上述文獻，可證實「北港進香」這個民俗活動，長時間以來是全國性的，而且受到大眾珍惜與愛戴。
* 儀式過程及重要特徵	今日前來北港朝天宮的進香團來自海內外各地，除了臺灣本島及外島進香團外，尚有分靈於全球的朝天宮子廟遠渡重洋前來進香（例：美國舊金山朝聖宮、日本箱根觀音福壽院、東京媽祖廟、非洲辛巴威朝天宮、南非開普敦朝天宮、中國昆山朝天宮等）。 各地進香團前往北港的儀式過程及重要特徵如下： 1. 張貼香條。 2. 進香團抵達北港後，通常會在特定地點集結，編成隊伍步行前往北港朝天宮。多數隊伍會通過廟前中山路，絡繹不絕的進香往返隊伍，是媽祖祭典期間北港重要的代表性景觀。 3. 神轎以三進二退之姿抵達朝天宮之後，接著會恭請神尊進殿，此時朝天宮會敲擊鐘鼓，以三三七的節奏迎接神尊經由大爐進入內殿。媽祖、女性神明與太子爺可以進入正殿神龕之中，而男性神明則停留在左右兩邊之神桌上。 4. 結紅綾：神尊進殿後，廟方執事人員會在神尊、神將身上結上寫有「北港朝天宮進香留念」字樣的紅綾，贈送參與陣頭紀念錦旗，並在神轎上結上寫有「聖德昭彰」的紅綾。 5. 拜天公：神尊入廟完畢進香團會舉行團拜儀式，另外講究的進香團會準備全豬全羊，率領參與進香信眾以少牢之禮祭拜天公，拜天公之後再將豬羊轉向朝天宮祭祀媽祖，完成整的拜天公儀式。 6. 刈火：由朝天宮住持和尚帶領進香團團拜並誦讀吉祥文疏，讀畢再將吉祥文

疏引燃長明燈的燈火放入萬年香火爐中燃燒，進香團取出香擔由法師或廟方人員用火匙舀取香火爐中的灰燼進入香爐當中象徵靈力的傳承，稱之為刈火，香爐刈火完成接著使用封條將香擔封起以防靈氣外洩。

7. 回駕：朝天宮以三三五的鐘鼓節奏恭送進香團回駕，進香團將神尊迎請出龕跨越萬年香火爐，高喊進吶，將神尊迎請出廟，迎請神尊者過程不可回頭，而部分區域的神轎會在此將轎門封閉，以帆布蓋上或是以令旗遮擋，更慎重者會貼上封條，也有用「聖德昭彰」紅綾圍住轎窗轎門，防止靈氣外洩的做法，直到回宮後方能打開。

而依據各地習俗不同，不同進香團在朝天宮尚有一些特殊的進香儀式，說明如下：

1. 召營：不少進香團亦伴隨有召營儀式。召營科儀由法師主持，多在觀音殿或三官大帝殿舉行，用意是借調朝天宮的軍馬返回宮中。
2. 招軍請火：為高屏地區進香團所盛行的進香模式，由法師或乩童主持，進香團入朝天宮安座以後，法師會在觀音殿或三官殿舉行調營科儀，召集天兵天將前來投靠，在回程之前舉行請火儀式，請火是在香爐內埋藏煙火火藥，在法師進行招軍儀式之後，由法師或乩童持香插入香爐中引燃火藥，使火焰從爐中竄出，緊接著以金紙覆蓋住爐口，黑雨傘遮蔽，將香爐放入香擔中帶回。
3. 回祖家：部分廟宇的神尊雖然分靈自朝天宮，但可能是由某戶人家所贈送，因此在該廟宇回朝天宮進香之後，另外會有恭請神尊返回祖家的儀式，香陣入廟以後，由廟方人員另外恭請媽祖神尊返回祖家廳堂奉祀，供該家族的後代子孫祭拜，祭祀完畢燃燒金紙，再將神尊請回朝天宮中安座。擁有此習俗的廟宇為大庄浩天宮、沙鹿朝興宮，前往蔡培東故居(今：中山路諸元牙醫診所)；漚汪西甲清湄宮為謝源利商號。
4. 進香旗蓋印：如過去大甲鎮瀾宮進香團，於進香旗的上端會結上黃色絲帶，抵達北港時由朝天宮於黃絲帶上蓋上當年干支。每條黃絲帶平均可蓋 20 次，蓋滿後可結第 2 條，因此進香旗上的黃絲帶愈多，顯示進香旗的擁有者或其家屬進香歷練豐富。
5. 糊火缸：目前糊火缸技術僅有在白沙屯進香團能看見，為配合長途跋涉，防止火缸爆裂，每年都須用防火土重新糊過，因此白沙屯媽祖進香團一抵達北港，火缸需先由香火車送往朝天宮處理，先將火缸浸入清水中，把去年糊上的防火土溶洗掉，再用黏土、紙棉、鹽巴三種材料加水調成防火土，糊於火缸內外，成為保護層，讓其自然風乾。

歷史文獻	1. 1895 年，倪贊元，〈大槿榔東堡〉《雲林采訪冊》。 2. 1914 年，片岡巖，〈第三節 神明の祭祀及祈願：進香及割香〉《臺灣風俗 第三卷》，頁 1044-1045，以在臺南地區採訪到的某王爺廟王爺到北港媽祖廟參詣為例，說明進香過程。 3. 1918 年，伊能嘉矩，〈臺灣の漢民の信仰に顯はれたる海の神〉《人類學雜誌》33（6）。 4. 1931 年，增田福太郎，〈臺灣の寺廟を巡歴して（二二）－彰化街より北港街へ〉《臺灣警察時報》（193）。 5. 1938 年，曾景來，〈媽祖物語〉、〈朝天宮由來記〉《臺灣宗教と迷信陋習》。
研究/調查紀錄	1. 2014 年，王子賢，《白沙屯媽祖北港進香—其組織文化之研究》，玄奘大學宗教學系碩士在職專班碩士論文。 2. 2013 年，廖振富、張明權〈日治時期臺灣古典詩中的「媽祖進香」書寫-以 1912 年〈笨港進香詞〉徵詩作品為例〉《2013 臺中媽祖國際觀光文化節——媽祖國際學術研討會論文集》。 3. 2013 年，李振安，《彰化南瑤宮媽祖進香活動之變遷研究》，國立中正大學臺灣文學研究所碩士論文。 4. 2012 年，黃顯斌，《采風問俗－白沙屯媽祖北港進香》，玄奘大學宗教學系碩士在職專班碩士論文。 5. 2011 年，張郁敏，《白沙屯媽祖徒步進香的時間地理學研究》，臺北市立教育大學歷史與地理學系碩士論文。 6. 2009 年，鄭瑩憶，《國家、信仰與地方社會：笨港媽祖信仰的發展與變化（1694-1945）》，國立暨南國際大學碩士論文。 7. 2008 年，蔡相輝，〈南瑤宮笨港進香考釋〉《空大人文學報》第 17 期。 8. 2004 年，蔡昆勝，《白沙屯媽祖進香活動之探討》，國立臺南大學社會科教育學系碩士論文。 9. 1996 年，曾月吟，《日據時期朝天宮與北港地區之發展》，國立中正大學歷史研究所碩士論文。 10. 1995 年，游蕙芬，《社會的延續、情感交融與認同—白沙屯媽祖進香儀式象徵意義體系之分析》，國立清華大學社會人類學研究所碩士論文。

	11. 1989 年，蔡相輝，《北港朝天宮志》，雲林縣：財團法人北港朝天宮董事會。 12. 1965 年，廖漢臣，〈北港朝天宮與其祭典〉《臺灣文獻》第 16 期第 3 號。		
其他出版紀錄	1. 1997 年 12 月，雲林縣發展史編纂委員會編輯，《雲林縣發展史》，雲林縣：雲林縣政府。 2. 1995 年 4 月，林永村・林志浩，《笨港——一個古老港口的歷史與文化》，雲林縣：笨港文化事業有限公司。 3. 1995 年 12 月，黃蘭櫻，《雲林縣寺廟文化專輯（上）》，雲林縣：雲林縣政府、雲林縣立文化中心。 4. 1980 年 6 月，林衡道，《台灣勝蹟採訪冊》，台中市：台灣文獻委員會。 5. 1979 年 6 月，楊惠娥，〈媽祖過生日〉《光華雜誌》第 4 卷第 6 期。		
保存者/保存團體基本資料			
保存者 / 保存團體	財團法人北港朝天宮		
聯絡人	財團法人北港朝天宮	聯絡電話	公：05-7832055
聯絡地址	651 雲林縣北港鎮光民里中山路 178 號		
E-MAIL			
網址	http://www.matsu.org.tw/		
特殊性 / 地域特色	1. 歷史性：自清代中期就有文獻記載，文獻與文物資料豐富完備。北港進香亦反映了不同時期的社會發展與變遷，承平時期呈現熱絡的進香狀況，並由國家或公部門所鼓勵，如北港鎮朝天宮周邊的市區計畫，即因應大量香客到來所規劃。甚至如同治年間林文明案那樣的歷史事件，可見到北港（笨港）進香之相關記錄。1935 年（昭和 10 年）所發生的中部大地震，亦剛好有香客在進香途中，因而感謝媽祖靈驗庇佑其平安無事。 2. 特殊性：保留完整刈火儀式，是全臺唯一儀式由出家和尚主持刈火儀式者。並擁有台灣僅存之糊火缸技術。 3. 文化性：往北港朝天宮進香的廟宇眾多，遍及全台且歷史悠久，進香儀式多元而繁雜，也是各式民俗藝陣大會串。歷代文人、藝術家也多以北港進香為		

	創作主題，留下相當多的作品，涵蓋文學、歌謠、繪畫、攝影、影像等。從而在北港鎮也衍生出一系列與宗教信仰有關的產業，如餐飲、佛具等。		
	4. 典範性：北港朝天宮為臺灣最重要的媽祖信仰中心，各地進香團進香形式互異，幾乎具備台灣所有進香之形式：刈火、請火、調營、回祖家等等。影響力極大，進香儀式牽動臺灣人的生活。		
相關文物基本資料			
名稱	萬年香火爐	材質	銅合金
尺寸		數量	1
年代	1857 年（咸豐 7 年）	保存狀況	良好，使用中
外觀描述	萬年香火爐造形圓潤，帶有雙耳，正面浮雕有萬年香火四字，背面飾有萬字不斷書卷紋，與朝天宮三字宮銜。「落款咸豐丁巳年吉旦，泉州深滬弟子翁戴恭、王源爐、翁長興、黃懷抱敬獻」。		
文物之民俗用途	該爐為外地進香團北港朝天宮刈火之用，傳承朝天宮香火分享靈力，該爐自咸豐七年由泉州深滬港弟子敬獻，作為全台進香團舀取香火之用，富有歷史與文化意涵		
持有者 / 持有團體	財團法人北港朝天宮	聯絡電話	公：05-7832055
聯絡地址	651 雲林縣北港鎮光民里中山路 178 號		
相關文物基本資料			
名稱	進香旗	材質	布、木、竹
尺寸		數量	4
年代	1846、1890、1893、1912 年各 1 支	保存狀況	良好
外觀描述	為三角旗，紅底滾藍邊，旗桿為竹子，錫製葫蘆頭、吊有銅鈴與錫香火。		
文物之民俗用途	進香旗上書寫信徒的住址與姓名，進香時隨身攜帶作為標示，進香旗本身即代表信徒本身，經過進香過爐以後，意代表自己生命的更新。部分進香旗也會被當作令旗奉祀，在客家族群特別常見。		
持有者 / 持有團體	財團法人北港朝天宮	聯絡電話	公：05-7832055

體			
聯絡地址	651 雲林縣北港鎮光民里中山路 178 號		
相關文物基本資料			
名稱	福輸慈航匾額	材質	木
尺寸		數量	1
年代	1935 年	保存狀況	良好
外觀描述	匾色黑色，匾上下兩邊以金龍拜塔與雙龍搶珠紋飾，中間以行書浮雕「福輸慈航」四字，落款「昭和乙亥年 ooo，臺灣總督府交通總長堀田鼎」		
文物之民俗用途	為感念北港進香熱絡對於交通設施收益之貢獻，由臺灣總督府交通局總長於 1935 年所獻。		
持有者 / 持有團體	財團法人北港朝天宮	聯絡電話	公：05-7832055
聯絡地址	651 雲林縣北港鎮光民里中山路 178 號		

成果紀錄									
出版紀錄		-							
展演紀錄		-							
研究/調查紀錄		-							
檢附資料一覽表									
編號	名稱	類型	數量	格式	大小	長度	來源	內容說明	典藏者
建檔紀錄									

普查單位：

整體評估：

- ☒ 具登錄潛力 ☐ 具備列冊追蹤潛力 ☐ 尚待進一步評估
☐ 其他，請說明_____

普查人：黃偉強

普查時間： 年

月 日

處理情形（本欄由縣市文化資產主管機關填寫）

- ☐ 不列冊追蹤
☐ 已列冊追蹤，但不提送登錄審議
☐ 已列冊追蹤，將安排提送登錄審議委員會審議
 ☐ 民俗及有關文物
 ☐ 保存者
☐ 其他，說明：_____

處理時間： 年 月 日

照片錦集

※萬年香火爐/黃偉強攝

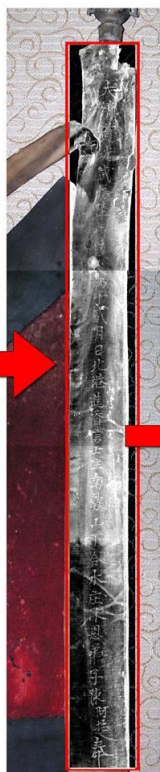


照片錦集

大清道光貳拾陸年(1846)往北港進香 - 香旗 /劉建志整理提供



1846年往北港進香香旗



大清道光貳拾陸年 歲次丙午貳月 日
北港進香
信士住南勢山下 合水庄
沐恩弟子陳阿招 奉

上款：

大清道光貳拾陸年 歲次丙午貳月 日

北港進香

信士住南勢山下合水庄

沐恩弟子 陳阿招 奉

註：清代竹塹堡 南廂 合水莊，為今苑裡 山腳 南勢林 水流庄。吳宗嶽先生提供

典藏：北港朝天宮（文化大樓）

年代：大清道光貳拾陸年(1846年)

裱裝：框裱 / 2002年

修護師：劉建宏

1890年 天上聖母進香旗 李陳山敬奉（北港朝天宮典藏）/劉建志整理提供



旗面：天上聖母 / 紅底藍字(繡款) / 藍布邊 / 劍帶

年款：光緒拾陸年 歲次庚寅 閏貳月二十九日 信士 李陳山 敬奉

下側：宝斗六鄰十四? (疑為近代以簽字筆書寫)

附件：錫製葫蘆旗頭、錫香火牌(各一)

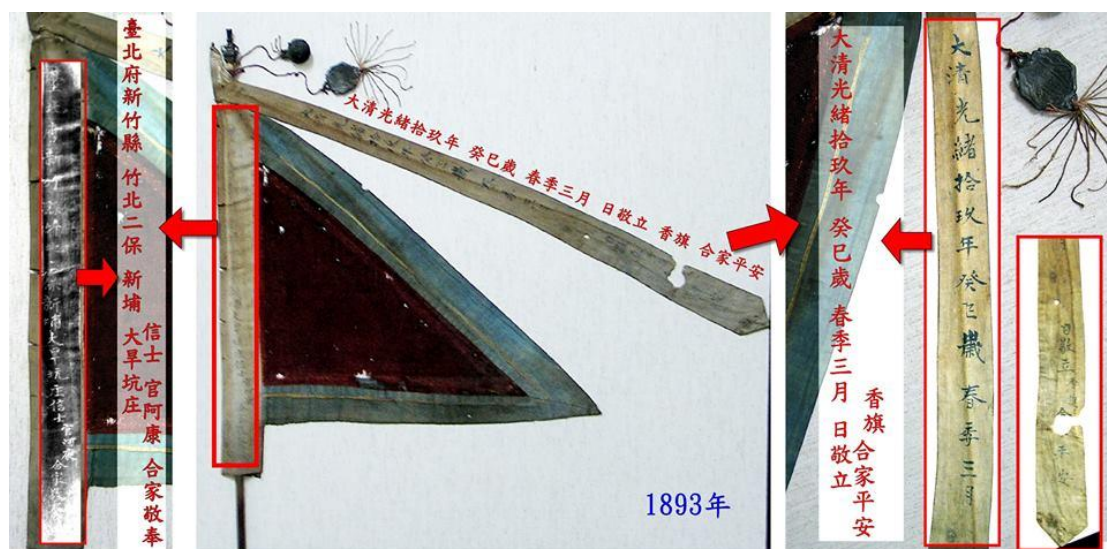
典藏：北港朝天宮（文化大樓）

年代：1890年

裱裝：框裱 / 2010年

修護師：劉建宏

1893 年 新竹縣 官阿康 進香旗 (北港朝天宮典藏)/劉建志整理提供



劍帶：大清光緒拾玖年 癸巳歲 春季三月 日敬立 香旗 合家(平)安

名款：臺北府新竹縣 竹北二保 新埔 大旱坑庄 信士 官阿康 合家敬奉

附件：錫製葫蘆旗頭、錫香火牌、銅牛鈴(各一)

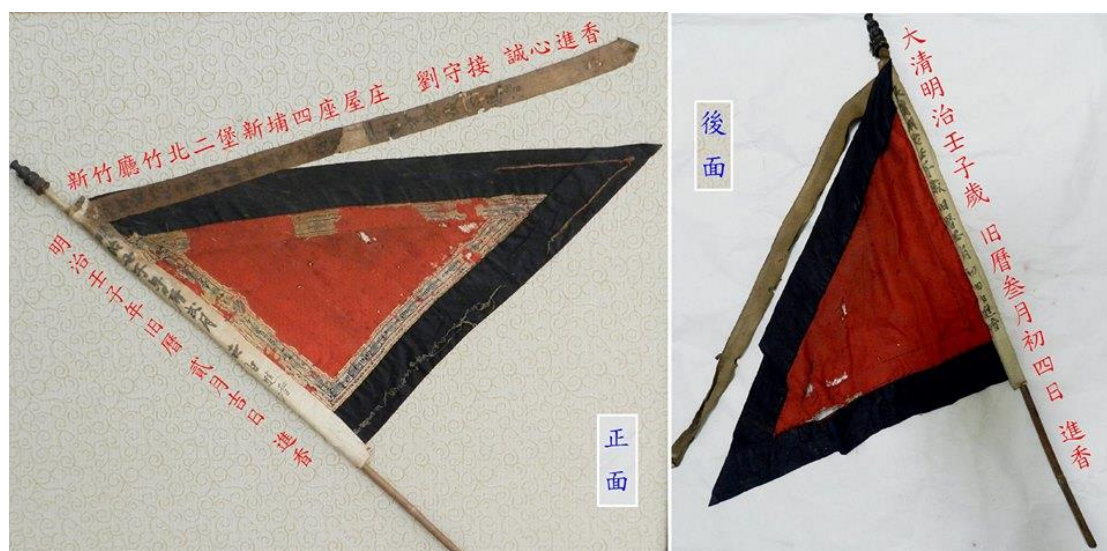
典藏：北港朝天宮 (文化大樓)

年代：1893 年

裱裝：框裱 / 2003 年

修護師：劉建宏

1912 年 新竹竹北 劉守接 進香旗 (北港朝天宮典藏)/劉建志整理提供



正面：明治壬子年旧曆 貳月吉日 進香

後面：大清明治壬子歲 旧曆參月初四日 進香

劍帶：新竹廳竹北二堡新埔四座屋庄 劉守接 誠心進香

說明：

此進香旗正面書寫明治壬子年旧曆貳月吉日進香，後面書寫大清明治壬子歲 旧曆叁月初四日進香，推斷為中國與日本統治台灣交接期。

大清明治壬子年為：清朝末年(民國元年)。日本明治四十五年(七月三十之前為明治年，之後為大正元年)。西元 1912 年。

註：旧曆 = 舊曆，農曆的另一說法。

典藏：北港朝天宮（文化大樓）

年代：1912 年

裱裝：框裱 / 2002 年

修護師：劉建宏

照片錦集

※北港進香城市景觀/黃偉強攝



照片錦集

※刈火儀式/黃偉強攝



附錄二 「北港進香」登錄雲林縣「民俗」公告

發文方式：郵寄

檔 號：

保存年限：

雲林縣政府 函

雲林縣東勢鄉東北村康安路105號

地址：64001雲林縣斗六市雲林路2段515號

承辦人：陳盈榛

電話：05-5523153

傳真：05-5360681

電子信箱：ylhg30488@mail.yunlin.gov.tw

受文者：黃偉強君

發文日期：中華民國106年8月28日

發文字號：府文資二字第1063808810B號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：如主旨

裝

主旨：檢送本府登錄「北港進香」為本縣「民俗」之公告文各1份，請查照轉告。

說明：

訂

錄

- 一、依據《文化資產保存法》第89、91條暨《民俗登錄認定及廢止審查辦法》第2條第1項第1款至第3款之基準規定辦理。
- 二、公告文於貴單位公告欄張貼30日，並協助轉知所屬機關知照。
- 三、請保存單位本於權責妥善維護本縣文化資產，利害關係人對本件行政處分如有不服，請依《文化資產保存法》第9條、《訴願法》第14條及第58條規定，自公告期滿之次日起30日內，繕具訴願書，向本府遞送（地址：64001雲林縣斗六市雲林路二段515號），並將正本寄送文化部（地址：24219新北市新莊區中平路439號南棟13樓）。訴願之提起以本府收送訴願書之日期為準，而非投郵日，為免郵遞遲誤，宜儘早送件，以維護權益。
- 四、副本及公告文送本府行政處（文書科）刊登於本縣政府公報，並於本府公告欄張貼30日。

正本：財團法人北港朝天宮、黃偉強君

副本：文化部、雲林縣北港鎮公所、本府縣長室、本府副縣長室、本府秘書長室、本府民政處、本府行政處、本府新聞處、本府文化處

縣長 李進勇

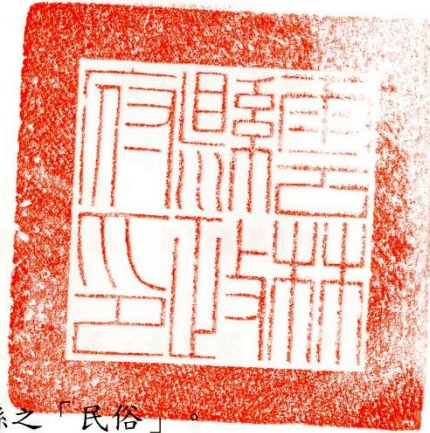
第1頁 共1頁

檔 號：

保存年限：

雲林縣政府 公告

發文日期：中華民國106年8月28日
發文字號：府文資二字第1063808810A號
附件：



主旨：更新公告「北港進香」為本縣之「民俗」。

依據：

- 一、《文化資產保存法》第89、91條暨《民俗登錄認定及廢止審查辦法》第2條第1項第1款至第3款之基準。
- 二、「民俗登錄認定及廢止審查辦法」第6條規定辦理。

公告事項：

- 一、名稱：北港進香
- 二、登錄類別：登錄為本縣民俗-儀式、祭典
- 三、保存者或保存團體基本資料：
 - (一)保存團體：財團法人北港朝天宮
 - (二)地址：雲林縣北港鎮光民里中山路178號

四、登錄與認定理由及其法令依據：

(一)登錄與認定理由：

- 1、民間高度認同，並持續自主、自發參與：
 - (1)媽祖進香團數量居全國之冠，分靈遍布全球。
 - (2)各地民眾自主進香活動維護久遠。
- 2、顯著反映族群或地方社會生活及文化之特色：
 - (1)全國最具代表性之媽祖進香目的地。
 - (2)北港進香產生之文學、藝術、俗諺、儀式多元且豐富。

3、其表現形式及實踐仍保留一定之傳統方式：

(1)北港進香歷史悠久且保留傳統進香儀式。

(2)朝天宮保存完整之北港進香相關文物、資料。

(二)法令依據：

1、「文化資產保存法」第89、91條。

2、「民俗登錄認定及廢止審查辦法」第2條第1項第1款至第3款之基準。

五、請保存單位本權責妥善維護文化資產，利害關係人對本件行政處分如有不服，請依文化資產保存法第9條、訴願法第14條及第58條規定，於公告日結束後次日起30日內，繕具訴願書，向本府遞送（地址：640雲林縣斗六市雲林路二段515號），並將正本寄送文化部（地址：24219新北市新莊區中平路439號南棟13樓）。訴願之提起以本府收送訴願書之日期為準，而非投郵日，為免郵遞遲誤；宜儘早送件，以維護權益。

縣長 李進勇

附錄三 北港進香團口訪列表

時間	縣市	團名	訪談地點	訪談者
2016	新竹縣	北埔慈天宮	北港朝天宮	信徒
2016	新北市	淡水清水巖	淡水清水巖	廟祝
2016	新北市	淡水福祐宮	淡水福祐宮	廟方服務人員
2016	新北市	淡水興建宮	北港朝天宮	信徒江良祺
2016	新北市	瑞芳蕃仔澳天福宮	蕃仔澳天福宮	信徒鄭國清
2016	臺北市	雙連九月媽祖會	雙連媽祖九月會紅壇	不具名信徒
2016	臺南市	六甲南勢坑口陳家 天上聖母	北港朝天宮	不具名信徒
2016	屏東縣	佳冬賴家村天后宮	賴家村天后宮	不具名廟祝
2016	屏東縣	滿洲順天宮	臺北市	信徒張靖委
2016	苗栗縣	山腳慈護宮	山腳慈護宮	信徒林志湧 余聖傑
2016	苗栗縣	西湖五龍宮	西湖五龍宮	不具名信徒
2016	苗栗縣	通霄南和里	南和里福德祠	不具名信徒
2016	苗栗縣	通霄坪頂里	坪頂里福德祠	不具名信徒
2016	苗栗縣	通霄福興里	福興里福德祠	不具名信徒
2016	苗栗縣	後龍外埔合興宮	外埔合興宮	不具名信徒
2016	苗栗縣	後龍迴天宮	後龍迴天宮	不具名廟方人員
2016	苗栗縣	後龍頂浮尾五德宮	頂浮尾五德宮	總幹事
2016	苗栗縣	後龍福寧宮	後龍福寧宮	總務杜銘森 頭家杜南
2016	高雄市	左營黃家清水宮	北港朝天宮	黃姓委員
2016	高雄市	打鼓岩媽祖會	高雄元亨寺	不具名地方居民
2016	高雄市	角宿天后宮	角宿天后宮	不具名委員
2016	新北市	萬里鏡湖雙和宮	鏡湖雙和宮	不具名廟祝
2017	宜蘭縣	龍潭三皇宮	北港朝天宮	不具名信徒
2017	南投縣	中寮風櫃嶺進興宮	北港朝天宮	主委李義安
2017	屏東縣	新埤建功村三山國 王廟	北港朝天宮	主委孔德成
2017	屏東縣	萬巒五溝村五福宮	北港朝天宮	不具名信徒
2017	苗栗縣	五里牌媽祖會	通霄五北里	慶雲寺常務監事 涂丁奇

2017	苗栗縣	內灣文衡宮	北港朝天宮	爐主張文興
2017	苗栗縣	公館五穀宮	北港朝天宮	主委劉學耆
2017	苗栗縣	後龍慈雲宮	北港朝天宮	總務朱金源
2017	苗栗縣	後龍新蓮寺	北港朝天宮	信徒陳英雄
2017	苗栗縣	苑裡新復里	北港朝天宮	里長鄭三川
2017	苗栗縣	苑裡福田里	北港朝天宮	爐主林阿坤
2017	苗栗縣	苗栗天后宮	北港朝天宮	委員鍾欽賢
2017	苗栗縣	通霄土城媽祖會	城北里活動中心	爐主張金火
2017	苗栗縣	通霄四庄媽	圳頭歐宅	圳頭土地公廟管理 人歐益土
2017	苗栗縣	通霄南和里	南和里活動中心	頭家謝銀章
2017	苗栗縣	通霄通南里	通南里活動中心	不具名信徒
2017	苗栗縣	通霄慈惠宮	通南里活動中心	不具名信徒
2017	苗栗縣	獅潭永興三聖宮	北港朝天宮	不具名信徒
2017	苗栗縣	獅潭南衡宮	北港朝天宮	主委劉玉波
2017	苗栗縣	獅潭義民廟	北港朝天宮	不具名信徒
2017	桃園市	八德三元宮	北港朝天宮	主委邱垂宗
2017	桃園市	八德大正、大強里 聯合進香團	北港朝天宮	領隊、桃園市議 員蔡永芳
2017	桃園市	八德廣興福德宮	北港朝天宮	主委吳家平
2017	桃園市	十五間五福宮	北港朝天宮	不具名信徒
2017	桃園市	三湖三元宮	北港朝天宮	不具名信徒
2017	桃園市	大園區田心里	北港朝天宮	不具名信徒
2017	桃園市	大溪安樂社	北港朝天宮	樂師游來旺
2017	桃園市	大溪員樹林三元宮	員樹林三元宮	不具名廟祝
2017	桃園市	大溪瑞源宮	大溪瑞源宮	不具名信徒
2017	桃園市	中壢三座屋福德祠	北港朝天宮	主委范振修
2017	桃園市	中壢玉尊宮	北港朝天宮	信徒陳馨海
2017	桃園市	中壢芝芭里啟文宮	北港朝天宮	里長黃連應 老里長邱慶銅
2017	桃園市	平鎮廣隆宮	北港朝天宮	不具名信徒
2017	桃園市	平鎮鎮安宮	北港朝天宮	不具名信徒
2017	桃園市	百吉復興宮	新竹關西	總幹事徐嘉晨
2017	桃園市	林口竹林山寺	北港朝天宮	不具名信徒
2017	桃園市	桃園媽祖會	北港朝天宮	委員李信和

2017	桃園市	桃園福元宮	北港朝天宮	總幹事呂東瑩
2017	桃園市	桃園德興祠	北港朝天宮	不具名信徒
2017	桃園市	新屋大坡里福德宮	北港朝天宮	不具名信徒
2017	桃園市	新屋長祥宮	北港朝天宮	不具名信徒
2017	桃園市	楊梅埔心昊天宮	北港朝天宮	不具名信徒
2017	桃園市	楊梅泰祥宮	北港朝天宮	不具名信徒
2017	桃園市	楊梅頭重溪三元宮	北港朝天宮	爐主林順富
2017	桃園市	豐野妙靈宮	北港朝天宮	不具名信徒
2017	桃園市	觀音新坡永興宮	北港朝天宮	委員黃啟德 陳子儀、陳子福
2017	高雄市	內門二埔朝天宮	北港朝天宮	里長洪生業
2017	高雄市	內門鴨母寮興安宮	北港朝天宮	副主委陳威志
2017	高雄市	紅毛港飛鳳寺	北港朝天宮	不具名委員
2017	高雄市	紅毛港朝天宮	北港朝天宮	不具名委員
2017	基隆市	安樂區三民福德宮	北港朝天宮	不具名委員
2017	基隆市	仁愛區誠仁里	誠仁里紅壇	里長陳傳麟
2017	雲林縣	田尾賜福宮	田尾賜福宮	不具名廟祝
2017	新北市	四腳亭吉安宮	四腳亭吉安宮	主委陳國和
2017	新北市	汐止樂英社	汐止樂英社	社員黃秋慶
2017	新北市	汐止濟德宮	汐止濟德宮	信徒林先生
2017	新北市	金瓜石勸濟堂	北港朝天宮	廟祝鄭金木
2017	新北市	貢寮下雙溪德心宮	下雙溪德心宮	不具名廟祝
2017	新北市	貢寮和美保安廟	北港朝天宮	不具名信徒
2017	新北市	新店青潭明聖宮	北港朝天宮	不具名信徒
2017	新北市	新莊丹鳳慈悲寺	北港朝天宮	主委盧阿國 副主委盧秋助 委員林慶龍
2017	新北市	瑞芳海濱福龍宮	海濱福龍宮	主委呂萬和
2017	新北市	萬里漁澳順天宮	北港朝天宮	監事蔡宗
2017	新北市	澳底仁和宮	澳底仁和宮	廟祝楊天德
2017	新北市	蘆洲南義軒箕穎宮	北港朝天宮	不具名信徒
2017	新竹縣	北埔南埔里南昌宮	北港朝天宮	主委蕭宗芳
2017	新竹縣	湖口三元宮	北港朝天宮	主委羅美搖
2017	新竹縣	湖口甘家進香團	北港朝天宮	甘先生
2017	新竹縣	湖口波羅汶三元宮	北港朝天宮	爐主張衡堂

		湖口顯聖宮 湖口德厚宮		爐主陳榮凱 爐主黃興柚
2017	新竹縣	新竹芎林廣福宮	北港朝天宮	主委彭震華
2017	新竹縣	新埔與天宮	北港朝天宮	不具名信徒
2017	新竹縣	新豐工業區福德祠	北港朝天宮	不具名信徒
2017	新竹縣	新豐溪南福龍宮	北港朝天宮	爐主羅慶珍 副爐陳在崇
2017	新竹縣	鳳山村福德宮	北港朝天宮	不具名信徒
2017	嘉義縣	布袋安海宮	北港朝天宮	主委蔡宗田
2017	嘉義縣	灣內媽祖會	灣內鳳山宮	灣北村長陳振裕
2017	彰化縣	二林廣福宮	北港朝天宮	不具名信徒
2017	彰化縣	竹塘醒靈宮	北港朝天宮	主委洪欽祥 信徒池國真
2017	臺中市	日南慈德宮	北港朝天宮	委員李鎰全 委員羅麗雲
2017	臺中市	石岡龍興宮	北港朝天宮	總務胡建璋
2017	臺中市	后里鎮安宮	北港朝天宮	服務組長林耀東
2017	臺中市	清水下湳朝興宮	北港朝天宮	廟方委員
2017	臺中市	清水壽天宮	北港朝天宮	廟方委員
2017	臺北市	士林慈誠宮	士林慈誠宮	總幹事簡有慶 職員張桓耀
2017	臺北市	內湖六大角碧奉宮	六大角紅壇	不具名信徒
2017	臺北市	加蚋仔廣照宮	北港朝天宮	常務董事周輝昭
2017	臺北市	古亭南福宮	北港朝天宮	不具名信徒
2017	臺北市	永樂市場媽祖會	北港朝天宮	發起人王健仲 信徒李丁財
2017	臺北市	會社尾聚德宮	北港朝天宮	委員黃大吉
2017	臺北市	錦西媽祖會	北港朝天宮	不具名信徒
2017	臺南市	七股台潭祐王宮	台潭祐王宮	楊姓委員
2017	臺南市	三舍福安壇	北港朝天宮	委員方世祿
2017	臺南市	永康蔦松三老爺宮	北港朝天宮	主任委員
2017	臺南市	佳里佛天宮	佳里佛天宮	佛天宮委員
2017	臺南市	佳里寧安宮	佳里宏興香鋪	榮譽主委之子
2017	臺南市	佳里廣安宮	佳里金唐殿	廣安宮委員
2017	臺南市	烏橋新南宮	北港朝天宮	不具名信徒

2017	臺南市	樣仔林朝興宮	北港朝天宮	不具名信徒
2017	臺南市	將軍蘆竹溝西天宮	蘆竹溝西天宮	不具名信徒
2017	臺南市	將軍西甲清湄宮	西甲聖帝殿	信徒林碧川