

《臺南新報》的庶民生活圖象 以府城為範圍

文·圖片提供／陳曉怡（國立臺灣歷史博物館「現存《臺灣新民報》出版計畫」專案編輯）



▲醉仙閣與寶美樓等酒樓裡裝束時髦的藝旦。

◀《臺南新報》以甘蔗和稻米為背景的刊頭。

臺南是臺灣最早開發之地，且是日治初期第二大都市，在此辦報不僅可發展為南部重要報刊，且遠離北臺的報業競爭，更能奠穩根基。日人富地近思以臺南為發行地創設《臺南新報》後，努力加強新聞報導、採訪之專業，擴充印刷設備，並以米糖等產業新聞吸引工商業界人士訂閱，因此就發行數量而言，成為僅次於《臺灣日日新報》的第二大報紙；且相較《臺灣日日新報》，《臺南新報》對南臺灣社會大眾活動訊息也做更多面向的報導，突顯在地特色。本文即以現存《臺南新報》中與「臺南」相關的新聞，勾勒日治中期府城的庶民生活圖象。

飲饌文化的多元發展

具文化深度與優渥經濟條件的府城，至遲清末就已形成與小吃店不同的餐館；到日治時期，和洋食物引入，飲饌內容益加豐富多元。從每年元旦《臺南新報》的商店廣告可知當時餐館大致分為：鶯遷閣、

小梅園等日本料理；寶美樓、醉仙閣、招仙閣等支那料理；滋養軒、臺灣樓等西洋料理三種。而從南報新聞中還可發現日人常於鶯遷閣等料理店飲宴，臺人則多前往中式酒樓，如臺南五詩社於醉仙閣舉辦聯吟會、仕紳洪采惠孫女與商行小開於醉仙閣舉行婚宴、臺南商工會於寶美樓為顧問劉明哲前往滿州餞行等。這些酒樓餐館不僅供應精緻食物，且環境舒適，更有侑觴勸酒的藝伎。

除高級餐館，也有開設在驛站、西市場裡的簡易食堂，供應平價的辨當及和洋食物。另外還有其他的特色飲食，如潮州滷味、標榜神戶牛的壽喜燒、鰻蒲燒，及林百貨食堂的壽司、天婦羅等，都可在《臺南新報》上找到相關訊息。

觀覽與消費型態的改變

觀覽與消費型態的改變

1920年代日人為刺激商工業發展，在全臺五個重要都市設置商品陳列館，臺南商品陳列館遂於1927年開館。館內展示刺繡、籐細工品、牛角雕刻等臺灣特色工藝，及蜜餞、鳳梨罐頭、茶、糖等地方物產。據《臺南新報》報導，陳列館開放不到一個月便吸引1800多名觀覽者，且完成18項商品買賣。商品陳列館之功能雖為樣品陳列、委託試賣、擴張販路等，但同時也成為臺南的地景，平均每年參觀者超過一萬人。這類觀覽珍品的活動不但使民眾對物質生活有更多想像，也刺激人們的消費

欲望，百貨店於焉誕生。

臺南原本就有許多販賣衣服、雜貨的商店，如小出商店、田中吳服店，但日本的三越、高島屋等百貨店，也常出張來臺或通信販售「內地」最新流行商品。此時，本地的商行就會以打折、送贈品、抽獎等方式與之競爭，顯示物質消費的時代已然來臨。因此，繼1932年12月2日臺北菊元百貨開幕，3天後臺南的ハヤシ百貨店（林百貨）也正式營業。這棟六層建築位在有臺南銀座之稱的末廣町，店內各樓層展示服飾、生活雜貨的各種商品，並設有食堂、喫茶店，六樓的展望臺還有冷飲招待。此時，伴隨購物而形成的「逛街」，也讓消費行為轉化成具有現代時尚感的休閒娛樂。

傳統民俗與現代休閒

1926年，歷經5年開鑿的臺南運河竣工，這項建設完成了市區與安平港間的運輸動脈，目的為促進臺南經濟繁榮，《臺南新報》因此連續幾天以大幅版面刊登相關新聞。為慶祝運河開通，遂有媽祖繞境、扒龍船、擒鴨會，及北管、掌中戲等一系列民俗活動。其中的擒鴨會：「頗屬滑稽珍妙，第一能惹人氣。午後三時，放於船溜內，與船浮行。」是臺南首次舉辦的端午活動，其餘皆是府城民俗。事實上民間信仰活動常見於南報，如大天后宮媽祖迎神、武廟送天師等祭典，其中最引人注意者，即是由市內布商、雜貨商、皮鞋商等各商團所斥資打造的「藝閣」隊伍，往往形成綿延數街，觀者萬餘人的盛況，不僅具廣告效果，還演變為爭奇鬥勝的競賽。

至於戲曲活動，除宗教酬神的功能外，也是庶民熱愛的娛樂。《臺南新報》闢有「梨園齣目」、「菊部陽秋」等欄位，



▲1926年臺南新運河開通時的慶祝活動：扒龍船與擒鴨會。 ▲1936年臺南林百貨夏季特賣會廣告。

刊登各項戲劇表演的訊息評論。南報最常刊登「臺南大舞臺」的演出資訊，節目表中出現的劇種包括：京戲、閩戲、潮戲、亂彈、歌仔戲，偶爾播放電影。但無論哪一類劇種都各有支持愛好者，「蓋臺南人士，於觀劇一途，頗有講究，技之劣者弗能久住。」在臺南，類似的劇院還有南座、戎座等。除演出新劇、播放映畫，有時亦充作展場，如日本三越來臺南出張販售時的賣場便設在南座。

除上述活動，府城人的休閒還有打燈虎、打麻雀、傳書鳩、打獵、聽廣播等。此外，從《臺南新報》上還可看到許多報導野球、庭球、桌球、競走、游泳、競馬等各種「運動競技」的新聞。「運動」是西方現代社會的產物，也是日人所引進的概念，不僅可鍛鍊體能，也是一種競技比賽，其後更發展為休閒活動，因此，臺南的野球場、競馬場、海水浴場也就在競賽與市民休閒的需求下建置完成。

從《臺南新報》的報導可見，殖民地時期臺灣社會在半被動的狀況下，被日本統治者推向現代化的階段；具濃厚漢文化的臺南府城，則以現代揉和傳統的形態並存於民眾的日常生活中，值得細加玩味。☒