

傳統文化脈絡中的臺灣手工藝

文·圖片提供／謝宗榮（傳統藝術研究者）



▲糊紙工藝。

2003年聯合國教科文組織（UNESCO）大會通過《保護非物質文化遺產公約》（Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage，簡稱《非遺公約》），宣示人類非物質（無形）文化遺產保存的重要性。為了因應聯合國《非遺公約》之規定，文建會在2010年3月決議新增臺灣非物質文化遺產潛力點名錄，納入「臺灣世界遺產潛力點推動計畫」；並在2010年參照聯合國教科文組織非物質文化遺產《代表名錄》，提出臺灣非物質文化遺產潛力點，其中「手工藝」一項的參考名錄為：竹工藝、糊紙（紙紮）、布袋戲偶、交趾陶、剪黏、王爺信仰——王

船、雅美（達悟）族拼板木舟、地下屋、鄒族 Kuba（南島杆欄式建築）等。

考察上述這些傳統手工藝項目，幾乎都是長期被保存於臺灣漢人與原住民族群的傳統文化脈絡中，因此也都呈現出相當獨特的文化特質。在臺灣，竹子除了作為重要的食材之外，竹材也因為其纖維特性且價廉而普遍被運用於日常生活中，最常見的即是竹編器具與竹家具，前者如竹籃、竹簍、竹笠等，後者如竹椅、竹桌、竹床等。再加上承襲中國古代文人將竹與梅、蘭、菊並稱為「四君子」，使得竹成爲一項十分獨特的文化象徵，也予以竹工藝增添些許文化氣息。

糊紙工藝又稱爲紙紮，乃是一種結合紮竹與糊紙的工藝，臺灣民間稱呼從事糊紙工藝的匠師爲「糊紙師傅」或是「糊紙仔」，而匠師行內則稱呼這門工藝爲「紙路」。由於糊紙工藝的製作，大都與信仰習俗有關，並且具有相當鮮明的儀式功能，一旦儀式結束之後隨即付之火化，鮮少被保存下來，故對一般民眾來說，總是存有一種濃厚的神祕感。信仰性濃厚的糊紙工藝，其主要功能乃是在祭祀活動中作爲

一種具體的媒介，因此其類型可根據祭祀的性質，區分爲紅事用糊紙與白事用糊紙兩大類。紅事紙紮主要見於民間祭神、建醮、普渡時的各種紮作，和在各種喜慶類生命禮儀行事，以及各種驅煞、補運等諸般法事中，品類十分眾多；而白事紙紮則專指喪事或「做功德」法事所用的各種用品，種類較爲單純。

布袋戲偶即是搬演布袋戲時所使用的偶像，主要由木雕的偶頭和布製的衣服所組成。布袋戲又稱爲掌中戲，其名稱來源有二：一爲戲偶之身軀如布袋以供手掌操弄；二爲昔日戲班多以大布袋包裝或放置戲偶。布袋戲在清初時期由福建泉州一帶傳來，數百年來已成爲臺灣最普遍的傳統戲劇，普遍見於廟會酬神演出，而其戲偶之製作也成爲特殊的傳統手工藝。

交趾陶舊稱「交趾燒」，爲多彩釉軟陶的一種，相傳在清道光、咸豐年間由福建泉州、潮州傳來，後經嘉義「葉王」（葉麟趾）發揚光大。日治時期日本工藝家對於臺灣這項優異的建築裝飾工藝頗爲欣賞，認爲與廣東一帶的低溫陶系同源，因此將其稱爲「交趾燒」，此一名稱即一直被沿用下來，直到七〇年代之後，臺灣學者爲了與日本用語有別，才將之易名爲「交趾陶」。交趾陶的傳統功能主要是建



▲剪黏。
◀交趾陶。

築裝飾，常見於傳統建築屋頂的正脊脊堵、牌頭，以及牆面的身堵、水車堵與墀頭等部位。

剪黏工藝在清末日治初期從廣東潮州與廈門地區傳來，在很短的時間之內便流傳全臺，成爲日治之後臺灣寺廟屋頂與牆堵上的主要裝飾手法，相當程度的取代傳統交趾陶與泥塑裝飾。「剪黏」是一種泥塑加鑲嵌的製作，先塑後剪與黏，在灰泥主體上以各色碗瓶等瓷片或玻璃碎片鑲黏貼附，是閩粵式廟宇裝飾的最大特色。剪黏通常都位於屋頂中脊上方與尾端的牌頭、屋簷下牆面上端的水車堵，以及廊牆等部分，其中以正脊上的蚩尾與垂脊牌頭的人物故事主題分量最大，也最受矚目。

王船爲王爺祭典中所使用的法船，是臺灣西南沿海地區舉行送王祭典時常見的法器，主要的功能在於送走瘟神王爺，但由於王爺具有驅瘟逐疫的職司，所以王船也被視爲逐疫的重要法器，又稱爲「瘟船」。王船祭典中所使用的王船主要有木造、紙糊兩大類；其中，木造王船多仿照古代三桅海船建造，在船身施

以精美的彩繪或紙糊裝飾，可說是臺灣民間精緻的宗教藝術，以屏東東港與臺南西港的木造王船最爲壯觀。王船的製作具有濃厚的儀式性，從決定尺寸、造龍骨、安船板到彩繪等，都有一定的儀式過程和禁忌，完工後又必須加以開光，而在祭典結束之後大都即予火化，民間稱爲「遊天河」。

蘭嶼拼板舟爲達悟族海洋文化下的特殊傳統工藝，除了優異的造船技術與結構設計之外，船身的彩繪也具有高度的藝術價值。拼板舟的船體木釘銜接21至27塊不同木板而成，可分小船及大船兩類，小船是僅容一人至三人乘用者，大船則是由六人、八人、十人乘用者。在船身裝飾方面，拼板舟的雕飾紋樣主要有代表眼睛的同心圓紋及象徵英雄的人形紋，具有辟邪作用，船體顏色以紅、黑、白三色爲主。其建造過程也具有濃厚的儀式性，除了必須選擇吉日開工之外，過程中有相關禁忌，完工後更要盛大舉行下水典禮，反映出達悟族人與自然環境對

話關係的特殊海島文化。

地下屋爲達悟人因應蘭嶼島上高溫多雨、多颱風的特殊氣候及環境，就地取材所發展出獨特的半地下屋建築，不但可以避開颱風的危害，又具有冬暖夏涼的功效，成爲蘭嶼島上特殊的人文景觀。而杆欄式的建築是南島民族爲了避免潮溼、蟲害所發展出的離地式屋宅，其中鄒族的男子會所（kuba），是昔日族人建立大社時最主要的象徵物，也是部落內部宗教、政治、經濟活動的中心。由於男子會所主要的功能爲男子聚會、學習社會儀禮和討論部落事務之處，因此女人禁止登踏進入會所之內。

這些具有明顯特色的傳統手工藝是傳統文化脈絡下的產物，是族群文化的重要表徵，也反映出在地化的地域色彩。而傳統手工藝與其他無形文化遺產相較而言，是比較具有實質形態的項目，然而在聯合國教科文組織（UNESCO）《非遺公約》的宗旨中，卻不是將保存的重點置於工藝產品本身，而是聚焦於產品製作的技藝及其相關的知識。因此，我們也必須深入在地族群的傳統文化脈絡中來加以看待，才能真正了解其豐富的內涵與特質。



▲東港王船。